



**"EL PASILLO COLOMBIANO: UNA ESTRATEGIA  
PEDAGÓGICA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE  
MEMORIA BIOCULTURAL EN LOS JÓVENES DEL  
COLECTIVO INDEPENDIENTE SERES"**

**TRABAJO DE GRADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN BIOLOGÍA**

**AUTOR**

**OMAR FELIPE CHANG BAUTISTA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA  
PROYECTO LICENCIATURA EN BIOLOGÍA**

**BOGOTÁ D.C**

**2023**



## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Al situarnos en la realidad de la enseñanza de la biología en Colombia, encontramos un escenario homogenizado en una sola forma de concebir el mundo debido a las políticas públicas educativas que no reconocen la diversidad cultural, y el aprendizaje científico se encuentra estandarizado restándole importancia a los procesos de comprensión e interpretación de lo vivo (Castaño, N. 2017). Dicha situación es acompañada de un sistema educativo, que a veces ignora, la importancia de que la enseñanza de la biología permite a los estudiantes una apropiación de los contenidos conceptuales y experimentales a través del desarrollando de habilidades y destrezas para comprender su entorno natural, sus constantes cambios y relaciones. Reconociéndose como ciudadanos responsables y siendo el cuidado de la vida y el territorio un común objetivo en un país que las quebranta.

Siendo así, la enseñanza de la biología presenta una necesidad urgente de ser situada en los diversos contextos, como menciona (Chona G, Castaño N, Cabrera F, Arteta J, Valencia S y Bonilla P, 1998), “hace falta una práctica pedagógica creada a partir de nuestros propios elementos culturales”. Es por esto, que Colombia siendo un país multicultural que ha desarrollado a lo largo de su historia políticas públicas para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural material e inmaterial, reconociendo a las comunidades la importancia de identificar, valorar y conservar sus manifestaciones culturales, de modo que puedan usar, disfrutar y preservar este legado que les pertenece. Por ende, la (UNESCO 2005) hace un llamado:

A que se cree una institución en cada estado y que esta sea la encargada de administrar y direccionar estos aspectos, entendiendo que la cultura tradicional y popular son el conjunto de creaciones que surgen de una comunidad cultural fundadas en la tradición, expresadas por un grupo o por individuos que quieren mostrar su identidad cultural y social; las normas y los valores se transmiten oralmente, por imitación o de otras formas mediante, la lengua, la música, la literatura, la artesanía, la mitología, la danza, los juegos, los ritos, la arquitectura y las costumbres.

Por otra parte, El Ministerio de Cultura concibe el patrimonio cultural de manera incluyente, diversa y participativa, como una suma de bienes y manifestaciones que abarca un vasto campo de la vida social y está constituida por un complejo conjunto de activos sociales de carácter cultural (material e inmaterial), que le dan a un grupo humano sentido, identidad y pertenencia. Adicionalmente, lo entiende como factor de bienestar y desarrollo y está consciente de que todos los colombianos tienen el compromiso y la responsabilidad de velar por su gestión, protección y salvaguardia. (Ministerio de cultura, 2011).

Por consiguiente, otro principal problema que presenta un país como lo es Colombia es la pérdida de su identidad, sabemos más de las problemáticas sociales de afuera que las de nuestro propio país, adoptamos estilos de vida que no nos pertenecen, surgiendo una polarización entre la vida que nos tocó, la que nos imponen y la que decidimos vivir; mientras que como no lo indica (Zambrano, M. 2017),

Las manifestaciones culturales como la música, el folclor, leyendas y gastronomía no son ajenos a esta problemática. Cada vez son menos escuchados los exponentes de ritmos como la carranga, el pasillo, cumbias, entre otros cientos de ritmos característicos de nuestro país, por la inclusión de estilos musicales mucho más comerciales provenientes del exterior. “Nada más terrible para los hombres y para los pueblos que no tener rostro, no tener imagen, no tener esa parte tan importante que nos define, que nos caracteriza, que nos permite identificarnos y nos

da un sello distintivo ante los demás hombres y los demás pueblos”. (González, S 1987).

Continuando con a la idea, y específicamente con la pérdida de la memoria biocultural sobre el pasillo colombiano es una problemática que ha ido en aumento en los últimos años. Este género musical es una expresión artística de gran importancia en la cultura colombiana, que se ha desarrollado a lo largo del tiempo y ha sido transmitido de generación en generación. Sin embargo, la falta de interés y valoración por parte de las nuevas generaciones, así como la influencia de otros géneros musicales, han contribuido a la pérdida de la memoria biocultural sobre el pasillo. Esto ha generado una preocupación por parte de los expertos y estudiosos de la cultura, ya que se teme que esta pérdida de identidad cultural tenga un impacto negativo en la preservación de la diversidad cultural y la historia del país. Además, la pérdida de la memoria biocultural puede tener un impacto negativo en la autoestima y la identidad de las comunidades que han cultivado el pasillo colombiano como parte de su patrimonio cultural. Por tanto, es importante seguir promoviendo la valoración y difusión del pasillo colombiano, para asegurar su continuidad en la cultura colombiana y su reconocimiento como parte fundamental del patrimonio cultural del país.

A esto debemos agregar un contexto educativo actual complejo, que no coinciden con las maneras de educar en las escuelas, y, por otro lado, los comportamientos de apatía e indiferencia de un porcentaje de jóvenes, deserción escolar y rótulos cada vez más frecuentes de niños problema, o con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad. Estos fenómenos manifiestan “supuestas dificultades de aprendizaje, en general por ser inquietos, veloces y aburrirse fácilmente, sobre todo si la materia estudiada es presentada al alumno de una manera repetitiva y monótona.” (Paymal, 2010) Sin embargo, “No es el estudiante el que fracasa, es el sistema el que está mal planteado (...) el problema está en el modo como concebimos paradigmáticamente a la escuela” (Calvo Muñoz, 2013).

Es por esto, que se toma la necesidad de crearnos nuevas formas de enseñanza dentro y fuera de las aulas convencionales y no convencionales como herramientas pedagógicas en este caso tomamos la danza vista como la expresión de arte más antiguo propia de la humanidad siendo un fenómeno universal, a través de ella se comunican sentimientos de alegría, tristeza y amor, vida y muerte.

De la misma manera Guevara, K. Hurtado, E. Suarez, L. (2019), afirman que la danza es una estrategia que propicia el fortalecimiento a las relaciones intrapersonales e interpersonales, teniendo en cuenta que en la danza es primordial el trabajo en equipo, el respeto por el otro, la tolerancia, y la comunicación. Por tales razones se ha instituido la danza como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de estos mismos valores. Estos autores nos muestran la danza como el movimiento de la vida. Establecen que la danza nos permite comunicarnos, transmitir emociones y sentimientos, a la vez que ayuda a mejorar la forma de relacionarnos con los demás, ya que, a partir de la música, se genera sensación de alegría y a su vez mejora las relaciones con los demás y desarrolla memoria auditiva y motriz.

Y, por último y menos impórtate encontramos que el propósito de construir una memoria biocultural a través del proyecto "El pasillo colombiano: una estrategia pedagógica para la construcción de memoria biocultural en los jóvenes del colectivo independiente seres" es promover la valoración y preservación de la diversidad cultural y biológica de Colombia. Sabiendo que la memoria biocultural permite registrar y transmitir el conocimiento y las prácticas culturales relacionadas con el manejo sostenible de los recursos naturales y la

biodiversidad. Esto incluye la identificación de especies y ecosistemas, las técnicas y saberes asociados a la agricultura, la pesca, la caza y la recolección, así como las tradiciones y manifestaciones culturales que están ligadas a estos procesos.

En el contexto del proyecto, se busca que los jóvenes del colectivo independiente Seres adquieran una comprensión más profunda de su patrimonio biocultural y desarrollen un sentido de pertenencia y compromiso con la conservación y uso sostenible de los recursos naturales y culturales de Colombia. Así, se espera que la construcción de esta memoria biocultural contribuya a fortalecer la identidad cultural y a promover la resiliencia de las comunidades locales frente a los retos socioambientales que enfrentan.

## **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo a partir de la creación de un montaje de pasillo colombiano como estrategia pedagógica, se construye una memoria biocultural con jóvenes del colectivo independiente seres?

## **OBJETIVOS**

### **General**

Diseñar un montaje de pasillo colombiano como estrategia pedagógica para la construcción de memoria biocultural en los jóvenes del colectivo independiente seres.

### **Específicos**

Investigar y recopilar información sobre la historia, origen y significado del pasillo colombiano como expresión artística y cultural de Colombia.

Planificar sesiones de enseñanza y práctica de pasillos colombianos con los jóvenes del colectivo independiente seres, teniendo en cuenta sus intereses y necesidades bioculturales y educativas.

Fortalecer la difusión del pasillo colombiano como expresión artística y cultural de Colombia, mediante la creación de un guion de danza, facilitando así el aprendizaje y la comprensión de los pasillos colombianos y su relación con la memoria biocultural.

## **JUSTIFICACIÓN**

El conflicto social en Colombia ha sido una realidad dolorosa y compleja que ha afectado a muchas personas y comunidades a lo largo de décadas. Sin embargo, hay una creciente conciencia entre los ciudadanos colombianos sobre la importancia de ser responsables y comprometidos con el cuidado de la vida y el territorio, reconociendo que esto es un objetivo común en un país que ha experimentado una gran cantidad de vulneraciones. Una forma de fomentar esta conciencia y compromiso es a través del sistema educativo siendo importante que desde la educación básica y media se enseñen valores y principios que promuevan la responsabilidad ciudadana, el cuidado del medio ambiente y la defensa de los derechos humanos, con el objetivo de fomentar la sensibilización y el compromiso de los estudiantes con el cuidado del territorio y la biocultura.

Además, es importante que se aborde el conflicto social en Colombia, analizando sus causas, consecuencias y posibles soluciones desde una perspectiva crítica y reflexiva. De esta manera, se puede fomentar una cultura de paz y convivencia en la sociedad colombiana. Asimismo, es importante que el sistema educativo promueva la participación activa y responsable de los estudiantes en la construcción de una sociedad más justa y equitativa. Esto puede lograrse a través de la promoción de actividades extracurriculares y proyectos sociales que involucren a los estudiantes en la identificación y solución de problemas sociales y ambientales en sus comunidades.

Es por esto que, como profesor de Biología, planteo desde mi comprensión la importancia de desarrollar proyectos de investigación que involucren diferentes áreas del conocimiento y que, además, permitan la construcción de saberes de manera integral. Por ende, el proyecto "El pasillo colombiano: una estrategia pedagógica para la construcción de memoria biocultural en los jóvenes del colectivo independiente seres", representa una propuesta innovadora que aborda distintas perspectivas que se enfocan en una temática de gran relevancia para nuestra sociedad. La cual, surge de la necesidad de promover la valoración y disponer de la cultura dancística y musical tradicional colombiana entre los jóvenes, así como de fomentar la construcción de identidades bioculturales más fuertes y significativas en dicha población.

El pasillo colombiano es un género de danza y musical que forma parte del patrimonio cultural de Colombia y ha sido transmitido de generación en generación a lo largo de la historia del país. Sin embargo, en la actualidad, muchos jóvenes no conocen o no aprecian suficientemente esta música y su importancia cultural, lo que ha llevado a una pérdida progresiva de esta tradición. Por lo tanto, el proyecto busca utilizar el pasillo colombiano como una herramienta pedagógica para rescatar y difundir este patrimonio, así como para fomentar la construcción de la memoria biocultural entre los jóvenes participantes del colectivo independiente Seres.

Por consiguiente, desde un enfoque educativo constructivista, la inclusión de la danza folclórica en el proceso de enseñanza permite una aproximación más cercana, significativa a la cultura y la historia de nuestro país, así como una oportunidad para desarrollar habilidades sociales, cognitivas y emocionales en los jóvenes. En este sentido el arte danzario, principalmente la danza folclórica colombiana como el pasillo, representa una oportunidad para explorar y desarrollar habilidades artísticas y creativas en los jóvenes, así como para promover la apreciación y el respeto por la perspectiva biocultural de Colombia, por ende, este proceso de enseñanza permite una aproximación a la relación entre los seres humanos y el medio ambiente, así como una oportunidad para reflexionar sobre la importancia de la conservación de la biodiversidad y de la diversidad cultural en nuestro país.

Por otra parte, la danza folclórica se encuentra profundamente arraigada en la cultura y la historia de Colombia y ha evolucionado a lo largo del tiempo y hoy en día es considerado patrimonio cultural inmaterial de gran valor para el país. Además, se ha convertido en una estrategia valiosa para la construcción de memoria biocultural con los jóvenes, ya que puede ser utilizada como un medio para abordar temas de biología y enseñarlos de una manera lúdica y accesible, es por esto que, desde la enseñanza de la Biología, es importante destacar que el estudio de la biodiversidad y la conservación de los ecosistemas son temas centrales

en la formación de los jóvenes, relacionándolo con la biodiversidad de nuestro país y con la interacción entre los seres humanos y la naturaleza.

Es por esto que, en el nivel educativo es fundamental lograr la integración y sana convivencia de los estudiantes, considerando estas prácticas artísticas herramientas fundamentales que fortalezcan sus competencias y estimulen su desarrollo intelectual, físico, multicultural, y psicológico, que les permita crear y comunicar a través de la música, danza, literatura, coplas, versos, creencias, fábulas, cuentos, instrumentos musicales, trajes típicos, artesanías, comidas, y juegos, siendo estas herramientas que apoyan la adquisición del aprendizaje y permiten promover el respeto e importancia de la diversidad cultural y la creatividad humana, si bien estas actividades aún se mantienen en las programaciones escolares, no tienen el alto grado de importancia que deberían para que se genere una aproximación más integral y transdisciplinaria a estos temas, así como una oportunidad para abordar la relación entre la cultura y la conservación del medio ambiente.

Por ende, la construcción de una memoria biocultural en jóvenes es de gran importancia porque les permite entender su entorno y su lugar en el mundo de manera más completa y profunda. Esta memoria se refiere al conjunto de conocimientos, habilidades y valores que se han transmitido a través de las generaciones y que están relacionados con la naturaleza, la biodiversidad, las prácticas culturales, las creencias y la historia de una comunidad. Al desarrollar una memoria biocultural, los jóvenes aprenden sobre la historia y la cultura de su comunidad, así como sobre la forma en que las personas han interactuado con el medio ambiente a lo largo del tiempo. Además, adquirirán conocimientos sobre las plantas y los animales que habitan en su entorno, y sobre cómo utilizarlos de manera sostenible y responsable. Esta memoria también les permite comprender la importancia de la conservación de la biodiversidad y de las prácticas culturales tradicionales, lo que puede ayudar a tomar decisiones más informadas en relación a su estilo de vida y su relación con el medio ambiente.

En conclusión, esta propuesta de investigación representa una oportunidad para abordar la enseñanza de la Biología de manera holística, integrando el arte danzario, la cultura y la biodiversidad de Colombia. Asimismo, representa una oportunidad para la construcción de memoria biocultural en los jóvenes, fomentando una educación más integral y transdisciplinaria.

## **MARCO TEÓRICO**

Para desarrollar la temática propuesta se hace una consulta bibliográfica en diferentes bases de datos que permitirá abordar de manera profunda los conceptos estructurantes que fundamentan la investigación.

En primer lugar, encontramos las concepciones que son entendidas como "modelos, representaciones o ideas que se tienen acerca del mundo, que guían nuestra manera de entenderlo, interactuar con él y actuar sobre él" (González, 2015, p. 24). Estas concepciones están presentes en todos los ámbitos de la vida, incluyendo el cultural y el biológico; jugando un papel fundamental, ya que la biocultura se refiere al conjunto de concepciones, valores y prácticas que los seres humanos tienen acerca de la vida y la naturaleza, y que influyen en la

manera en que interactúan con el medio ambiente y con otras especies” (González, 2015, p. 25).

De igual forma, las concepciones en la biocultura pueden ser de diversos tipos. Por ejemplo, algunas concepciones se refieren a la relación entre el ser humano y el ambiente, como la idea de que el ser humano es parte de la naturaleza y que debe cuidarla para asegurar su propia supervivencia. Otras concepciones se refieren a la relación entre el ser humano y otras especies, como la idea de que todas las especies tienen un valor intrínseco y que deben ser respetadas y protegidas.

Es importante destacar que las concepciones en la biocultura no son estáticas ni universales, sino que están en constante cambio y son influenciadas por diversos factores, como el contexto cultural, social, económico y político en el que se desarrolla (González, 2012).

Continuando con la consulta realizada, el concepto biocultural se ha venido construyendo desde hace más de veinte años, con dos acontecimientos; el primero, es el Congreso Internacional Endangered Languages, Endangered Knowledge, Endangered Environments (Idiomas en Peligro, Conocimiento en Peligro, Entornos en Peligro), realizado en el otoño de 1996 en la Universidad de California, Berkeley y el otro fue el Congreso Internacional de Etnobiología, realizado en el 2000, en Georgia, Estados Unidos cuyo tema central fue la bioprospección. Reuniendo a investigadores y teóricos de las ciencias sociales y naturales, defensores de la cultura y representantes de pueblos indígenas, con el objetivo de evaluar las conexiones entre la diversidad cultural y diversidad biológica y las causas de pérdida de las mismas. Concluyendo con que se requiere un nivel mucho más alto de resolución, a nivel de las comunidades, o incluso subsecciones de comunidades, para identificar la variación cultural e incluso lingüística necesaria para plantear el estudio de las correlaciones con la diversidad biocultural (Maffi, 1997).

Por otra parte, Maffi (2007) introduce el término biocultural con mayor fuerza, haciendo alusión a la diversidad de la vida en todas sus manifestaciones: biológica, cultural, y lingüística, interrelacionadas (y posiblemente coevolucionado) dentro de complejos sistemas socioecológicos adaptativos; Esta autora amplía su definición y da mayores claridades al respecto para comprender lo biocultural indicando que:

La diversidad de la vida se compone no solo de la diversidad de especies vegetales y animales, hábitats y ecosistemas que se encuentran en el planeta, sino también de la diversidad de culturas e idiomas humanos. Estas diversidades no existen en forma separada y reinos paralelos, sino que interactúan entre sí y se afectan recíprocamente, de formas complejas. Los vínculos entre estas diversidades se han desarrollado en el tiempo a través de la adaptación mutua entre los seres humanos y el medio ambiente a nivel local, posiblemente de naturaleza coevolutiva. (Maffi, 2007, p. 269). Por otra parte, cuando hablamos de seres humanos como especie, es válido afirmar que se encuentra caracterizada por varias dinámicas biológicas como culturales, sabiendo que todos los organismos tienen una relación intra e inter específica, pero en el caso del humano estas relaciones han sido analizadas desde una mirada social, hablando desde la capacidad que tiene para manifestar ideas por medio del lenguaje y de razonamiento, es por eso que las ciencias y las diferentes investigaciones culturales explican que las relaciones sociales son cambiantes y dependientes del momento histórico social y cultural que se esté viviendo.

En efecto, la noción de danza, tradición y folclor, lleva a un estudio etimológico individual, nuestra tarea se sitúa en encontrar la correlación de las mismas para el desarrollo de la propuesta danzaría que aquí nos compete que aborda la danza tradicional folclórica. Entonces, reconocemos la danza como el resultado de manifestaciones individuales que se materializan y se leen a través de un medio denominado cuerpo físico. No obstante, dichas manifestaciones se prestan como diálogo plural llevando a la danza a presentarse como un acto colectivo y se dan por medio de la coordinación estética de movimientos corporales que pueden ser expresivos, representativos o transitivos, y que, siguiendo un cierto ritmo o compás, posee diversas funciones relacionadas con la manera de sentir, pensar y actuar de la comunidad que las produce.

De acuerdo con lo anterior, Cantillana (2005) plantea que la danza es una expresión inherente al ser humano que ha existido desde los primeros tiempos impulsada por motivaciones de diversa índole, y que más que un fenómeno lúdico, “ha estado al servicio de las necesidades básicas del hombre.” (Cantillana, 2005, p.6). En este sentido, la danza ha aportado a la construcción del desarrollo cultural del ser humano, creando las nociones de identidad y generando códigos que pautan reglas y normas acerca de las creencias, los conocimientos, las herramientas, las costumbres y tradiciones, que funcionan en un imaginario a diferentes niveles: individual, grupal, social y global. (González, M. 2012).

De la misma forma encontramos a Oskar Schlemme citado por Barañano, M. (s,f). quien nos indica que en el origen del acto de la danza pudo haber diversas motivaciones. La danza pudo servir para ponernos en comunicación con la divinidad, pudo actuar como elemento de excitación psíquica en los preliminares de combates, pudo mostrarse como manifestación erótica o como simple expresión de la interioridad personal. En palabras de Oskar Schlemme la historia de la danza es la historia de la transfiguración de la forma humana, es la historia del hombre como actor de acontecimientos físicos y espirituales, pasando de la ingenuidad a la reflexión, de lo natural al artificial.

Lo anterior, nos da el paso para articular el término tradición, la cual, se deriva del verbo latino “trado”, que significa “yo entrego”, es todo lo que una generación entrega a otra. Esta tradición puede ser oral, escrita y monumental. Siendo resultado de un proceso evolutivo inacabado que se remite al pasado, pero también a un presente vivo y cambiante; todo aquello del pasado que permanece en el presente es tradicional. “La tradición sería, entonces, la permanencia del pasado vivo en el presente” (Arévalo, J. 2004, p.927). En este sentido y de acuerdo con Arévalo (2004), la tradición es la presencia actual de las construcciones sociales, religiosas, políticas o de cualquier tipo, apropiadas, aprobadas y reelaboradas por una comunidad en el pasado. Por ende, al referirse a algo o alguien como tradicional de forma directa estamos condicionados a un patrón sociable heredable presente durante muchos años.

Asimismo, encontramos a Plata, H (2020), quien sirven de apoyo y argumento para considerar que los bailes tradicionales hacen parte de la identidad cultural de los sujetos de una sociedad, siendo ellos quienes la reconocen y mantienen vigente. Estas acciones por salvaguardar buscan en primera instancia continuar con la ejecución de dichos bailes tradicionales para de manera indirecta ir creando una transferencia cultural de generación en generación.

En este punto, ya podemos identificar la relación que tiene la danza con la tradición y que las dos se encuentran estrechamente ligadas a la interpretación social de una



comunidad; y es así que podemos integrar el concepto folclórico, este concepto nos brinda de entrada una construcción etimológica muy conocida por estos tiempos y postulada por el arqueólogo inglés William John Thoms quien en su interés de reemplazar las expresiones “antigüedades populares” y “literatura popular” propone la palabra Folklore en 1846, etimológicamente significa “saber del pueblo” derivado de folk (pueblo) y lore (saber), Ante diversos significados uno de los más importantes es el del maestro de la danza colombiana Guillermo Abadía Morales 1983 (citado por Aragón, 2018) “Folklore es la tradición popular, típica, empírica y viva”. Y complementa enfáticamente: “Si falta en el fenómeno una o más de estas cinco características, dejará de ser folklórico”.

Y ya, por último, pero menos importante nos centramos en el pasillo colombiano, el cual, es un género musical que se originó en Colombia a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Se caracteriza por ser una fusión de influencias indígenas, africanas y europeas, lo que le otorga una riqueza sonora y un estilo único. El pasillo se considera parte del patrimonio cultural de Colombia y ha sido fundamental en la construcción de la identidad musical del país.

A través de su investigación, (Montalvo, F y Pérez, J 2006) mencionan que la transformación del vals en pasillo sucede cuando se empiezan a interpretar determinadas partes del vals colombiano a un tempo más rápido. La consolidación y estructuración de este ritmo se da a finales del siglo XIX gracias a los aportes de Morales Pino (1863 – 1926) conocido también como el padre de la música Andina Colombiana, su aporte fue definitivo en la constitución de la música andina tanto en su estructura como en su formato algunas de sus contribuciones fueron:

Definir una estructura de tres secciones, establecer el tiple, la bandola y la guitarra como formato especial y comenzar a escribir sus distintas y reestructurar la forma y el orden de la bandola y darle bastante importancia dentro del formato. El pasillo se desarrolló principalmente en las regiones de los Andes colombianos, especialmente en las zonas montañosas de Antioquia, Boyacá y Cundinamarca. Su estructura musical está compuesta por melodías románticas y nostálgicas, generalmente interpretadas por guitarras, bandolas, requintos, tiple y otros instrumentos de cuerda. La lírica de los pasillos colombianos suele abordar temas amorosos, desamor, paisajes naturales y la vida cotidiana de la época.

Según (Ocampo, J 2002) el pasillo se convirtió en el ritmo de moda de los compositores colombianos durante el periodo de transición del siglo XIX al XX; era el más solicitado por los jóvenes y el más escuchado en las tertulias santafereñas a estilo de “Rondinela”, “La Gata Golosa”, “Patasdilo” y otras.

Y, por último, pero menos importante podemos anclar a nuestra investigación un tema muy importante; las estrategias pedagógicas siendo estas enfoques o métodos utilizados por los educadores para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estas estrategias se basan en teorías y conceptos pedagógicos que buscan promover la participación activa de los estudiantes, fomentar el pensamiento crítico, desarrollar habilidades y conocimientos, y mejorar los resultados educativos.

## FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS

Para comenzar, el Constructivismo es una corriente psicológica, pedagógica y filosófica que trata de explicar cómo una persona va construyendo su propio conocimiento del mundo que le rodea. Este, consiste en la propia experiencia que queda grabada en esquemas y valoraciones propias que luego usará para interpretar su realidad, esta realidad no tiene por qué ser entendida y valorada por igual por otras personas, sino que cada persona va construyendo y entendiendo su realidad basándose en experiencias pasadas, capacidades y conocimientos.

Según Francesco, G (2003) la epistemología constructivista y la psicología cognitiva, han aportado a la didáctica en el mejoramiento del trabajo en el aula de clase, con diferentes aportes como: Lo que hay en la mente de quien aprende tiene importancia, la mente no es una tabla rasa sobre la que se puede ir grabando información, el comportamiento inteligente de una persona no depende de unos procesos abstractos, sino que está íntimamente ligado a la clase de conocimiento e ideas que posea una persona, el que aprende es porque construye activamente significados. Los aprendizajes implican procesos dinámicos y no estáticos, el maestro debe ser un creador, inventor y diseñador de situaciones de aprendizaje adecuadas, Es necesario acercar la investigación didáctica a la práctica escolar.

En la presente propuesta, el constructivismo social es el modelo pedagógico seleccionado, adquiriendo mucha fuerza en todos los niveles educativos e influyendo en la transformación de muchos procesos de enseñanza y aprendizaje. Es importante contextualizar teóricamente, pero también hacer un proceso de construcción de estrategias didácticas nuevas, que permitan desde el constructivismo facilitar el aprendizaje significativo de la biología, y se transforme en pro de ser una propuesta dinamizadora de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la apropiación del territorio a través de la danza folclórica.

## METODOLOGÍA

El método cualitativo, desde la perspectiva interpretativa, se fundamenta en la comprensión profunda y significativa de los fenómenos sociales y humanos. A diferencia de los enfoques cuantitativos que se centran en la medición y generalización de datos, el enfoque cualitativo busca explorar y entender la complejidad y riqueza de las experiencias individuales y los contextos sociales en los que se desenvuelven. La perspectiva interpretativa reconoce la subjetividad de los participantes y del investigador, reconstruyendo significados y construyendo teorías a partir de la interacción y la interpretación de los datos recopilados. Es por esto que la metodología a utilizar es el método cualitativo desde la perspectiva interpretativa que según (Carrillo, A. Cordero, D. 2017), “asumen la realidad social como una construcción colectiva de sentido, como un tejido de relaciones y representaciones sociales siempre cambiantes y complejas” (p.5).

Actividad	cronograma	recursos
Contextualización, investigación. El proceso investigativo se realiza en cada momento, no hay tiempo ni lugar establecido, solo que es en el transcurso del segundo periodo del año.	Periodo 2023 -2	Encuesta digital, Computador, internet, encuestas estructuradas o no estructuradas, archivos. Viajes a diferentes zonas de Colombia.

Sesiones de clases involucrando talleres sobre el pasillo del lugar que se haya investigado o viajado.	Periodo 2023 -2	Música de las regiones, Salón de ensayo, Vestuario de las regiones, parafernalia,
Sistematización de las encuestas realizadas en los diferentes viajes o de personas entrevistadas en el transcurso de la investigación.	Diciembre 2023	Computador, internet, encuesta realizada, entrevistas realizadas, videos, audios, cuaderno de campo.
Escritura del guion artístico, a partir de la sistematización realizada.	Enero Y febrero 2024	Computador y todo lo recaudado durante la investigación
Muestra final del montaje de danza		Fecha propuesta por facultad para presentación de tesis.2024. y presentación en la próxima versión del festival del pasillo 2024, como propuesta ganadora del año 2023

*Tabla 1Cronograma de actividades Fuente: Creación propia*

NOTA: No se tiene fechas estipuladas exactas ya que el trabajo es investigativo y de creación va variando mediante el transcurso de dicha investigación.

## **RESULTADOS ESPERADOS**

1. Fortalecimiento de la identidad cultural: Al trabajar con el Pasillo Colombiano como género musical representativo de la región Andina de Colombia, se espera fortalecer la identidad cultural de los jóvenes del colectivo independiente Seres. De esta manera, podrían reconocer su pertenencia a una región y cultura específicas, y sentirse más conectados y orgullosos de su patrimonio cultural.
2. Aprendizajes significativos: Al usar la música y el arte como herramientas pedagógicas, se espera que los jóvenes del colectivo independiente Seres desarrollen aprendizajes significativos que les permitan adquirir conocimientos y habilidades que sean relevantes para su vida cotidiana. A través de la interpretación y producción de música, los jóvenes podrían aprender sobre la historia, los ritmos, las letras y las características del Pasillo Colombiano, así como también desarrollar habilidades artísticas y creativas.
3. Construcción de memoria biocultural: Uno de los objetivos principales del proyecto es la construcción de memoria biocultural a través del rescate y la valoración de las tradiciones y vivencias de la región Andina de Colombia. Se espera que al trabajar con el Pasillo Colombiano, los jóvenes del colectivo independiente Seres se apropien de esta memoria y la transmitan a otras generaciones. Además, se espera que este proceso de construcción de memoria biocultural les permita reconocer y valorar la diversidad cultural de su país.
4. Desarrollo de habilidades artísticas: Al trabajar con la música y el arte, se espera que los jóvenes del colectivo independiente Seres desarrollen habilidades artísticas como el canto, la interpretación de instrumentos, la escritura de letras y la producción musical. Estas habilidades podrían ser útiles en el futuro, tanto para el desarrollo personal como para la carrera profesional.
5. Creación de espacios de integración y convivencia: Al promover la música y el arte como herramientas pedagógicas, se espera crear espacios de integración y convivencia en los que

los jóvenes del colectivo independiente Seres puedan compartir sus experiencias y vivencias a través del arte y la creatividad. Se espera que estos espacios les permitan conocerse y relacionarse mejor entre sí, y crear lazos de amistad y colaboración que perduren en el tiempo.

En resumen, los resultados esperados del proyecto "El Pasillo Colombiano como estrategia pedagógica para la construcción de memoria biocultural con los jóvenes del colectivo independiente Seres" incluyen el fortalecimiento de la identidad cultural, el desarrollo de aprendizajes significativos, la construcción de memoria biocultural, el desarrollo de habilidades artísticas y la creación de espacios de integración y convivencia.

### **APORTES ESPERADOS PARA LA PROFUNDIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO SOBRE EL PASILLO COLOMBIANO.**

A continuación, te presento algunos de los aportes que se podrían generar al realizar este proyecto:

1. Fomentar la identidad cultural: El Pasillo Colombiano es una manifestación cultural que representa la identidad de la región Andina. Al realizar este proyecto, podrías fomentar en los jóvenes del colectivo independiente Seres el interés por conocer y valorar su patrimonio cultural, promoviendo el sentido de pertenencia y la valoración de la diversidad cultural de su país.

2. Desarrollar habilidades artísticas: Al trabajar con la música y el arte, se pueden desarrollar habilidades artísticas en los jóvenes como el canto, la interpretación de instrumentos, la escritura de letras y la producción musical. Estas habilidades pueden ser útiles en el futuro, tanto para el desarrollo personal como para la carrera profesional.

3. Fomentar la creatividad y la expresión artística: El Pasillo Colombiano es un género musical que invita a la creatividad y la expresión artística. Al promover la escritura y la interpretación de letras, se puede fomentar la creatividad y la imaginación de los jóvenes, así como también su capacidad para expresarse a través del arte.

4. Promover la construcción de memoria biocultural: El Pasillo Colombiano es un género musical que cuenta historias y vivencias de la cultura andina colombiana. Al trabajar con este género, se pueden rescatar y promover historias y vivencias de la cultura local, promoviendo la construcción de memoria biocultural y la transmisión de esta a las nuevas generaciones.

5. Generar espacios de integración y convivencia: El arte y la música son medios que pueden generar espacios de integración y convivencia entre las personas. Al realizar este proyecto, se puede generar un espacio en el que los jóvenes del colectivo independiente Seres puedan compartir sus experiencias y vivencias a través de la música y la creatividad.

En conclusión, el proyecto titulado "El pasillo colombiano: una estrategia pedagógica para la construcción de memoria biocultural en los jóvenes del colectivo independiente seres" puede generar una serie de aportes importantes, como la promoción de la identidad cultural, el desarrollo de habilidades artísticas, la fomentación de la creatividad y la expresión artística, la promoción de la construcción de memoria biocultural y la generación de espacios de integración y convivencia.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aragón, L (2018). Diccionario Folclórico Colombiano. Ibagué, Colombia. EdicionesUnibagué. Archivo digital
- Arévalo, J. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. Revista de Estudios Extremeños. Archivo digital
- Banet, E. (2000). La enseñanza y el aprendizaje del conocimiento Biológico. En Perales jy Cañal P (Coord) Didáctica de las Ciencias Experimentales. Editorial Marfil Alcoy: España
- Barañano, M. (s,f). ENSAYOS SOBRE DANZA KOBIE (Serie Bellas Artes) BilbaoBizkaiko Foru Aldundia. Archivo digital
- Callisaya, R. (2020). Vista de Estrategias de enseñanza – aprendizaje. Archivo digitalCalvo
- Muñoz, C. (2013.). La Educación Prohibida. Archivo digital
- Cantillana, C. (2005). Libro de preguntas y respuestas sobre danza: respuestas pedagógicas a 100 preguntas de danza, planteadas por alumnos de 4° a 8° básico en la región metropolitana. (Trabajo de grado) Universidad de Chile, Facultad de Artes. Santiago, Chile. Archivo digital
- Carrillo, A. Cordero, D. (2017). la sistematización como investigación interpretativa crítica. Bogotá Editorial El Búho, Corporación Síntesis. Archivo Digital
- Castaño, N. (2017). Enseñanza de la Biología en un país biodiverso, pluriétnico y multicultural: Aproximaciones epistemológicas. Archivo digital
- Chona G, Castaño N, Cabrera F, Arteta J, Valencia S y Bonilla P, (1998). Lo que nos dice la historia de la enseñanza de la Biología en Colombia - una aproximación-. Revista de la Facultad de Ciencia y Tecnología, Universidad Pedagógica Nacional. N 4. Archivo digital
- Fernández, R. Morales, L. Gálvez, M. (2013). Importancia de los maíces nativos de México en la dieta nacional. Archivo digital
- Francesco, G (2003). La investigación en educación y pedagogía. Fundamentos y técnicas. Bogotá DC: Cooperativa editorial Magisterio. Archivo digital
- García, A. Gil, M. (2006). Entornos constructivistas de aprendizaje basados en simulaciones informáticas. Archivo digital
- García, J. (2020). *El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano*. Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores. Archivo Digital
- González, M. (2012). La investigación en el proceso de la creación artística: una aproximación desde la Danza. Tercio Creciente 2, págs. 7-12. Archivo digital
- González, S. (1987). Diccionario y gramática chibcha, Imprenta patriótica del instituto Caro y Cuervo, Bogotá. Archivo digital
- Guevara, K. Hurtado, E. Suarez, L. (2019). La danza como herramienta pedagógica en la formación integral de los estudiantes de. Managua, Nicaragua: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. Archivo digital.
- Hernández Sampieri, R. (2006). Metodología de la Investigación (Cuarta Edición ed.). Ciudad de México: Editorial Mc Graw Hill
- Maffi, L. (1997). LENGUAJE, CONOCIMIENTO Y MEDIO AMBIENTE: Amenazas a la Biodiversidad Cultural Mundial. Berkeley: Universidad de California. Archivo digital
- Maffi, L. (2007). BIOCULTURAL DIVERSITY AND SUSTAINABILITY. National Geographic Magazine. Archivo digital
- Ministerio de cultura. (2011). Patrimonio cultural inmaterial en Colombia. Bogotá: Editorial Nomos S. A. Archivo digital
- Montalvo, F & Pérez, J (2006). Aplicación de Conceptos de Improvisación en el Pasillo y el Bambuco de la Región Andina Colombina
- Ocampo, J. (2002). Música y Folclor de Colombia. Bogotá: Plaza & Janes.
- Payer, M. (2005). *Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría Jean Piaget*. Caracas, Venezuela: Universidad Central de Venezuela. Archivo Digital
- Paymal, N. (2010). Pedagogía 3000 guía práctica para docentes, padres y uno mismo. Barcelona. Archivo digital
- Plata, H (2020). Danza tradicional contemporánea. Rutas e indagaciones para la formación y la creación, Bogotá, Colombia. Proyecto Editorial La Esfinge. Archivo digital



Toledo, V. Barrera, N. (2008). La memoria biocultural: la importancia ecológica de las sabidurías tradicionales, Barcelona. Archivo digital

Unesco. 2005. “Convención Sobre La Protección y La Promoción de La Diversidad de Las Expresiones Culturales.”. Archivo digital

Zambrano, M. (2017). Pérdida de la identidad cultural en Colombia - Archivo digital