

“AGUADAS, UN VIAJE HACIA EL PASILLO”

33° Festival
Nacional

DEL PASILLO

COLOMBIANO



“EN HOMENAJE A LOS HERMANOS HERNÁNDEZ”

16 - 17 - 18
Agosto
2024



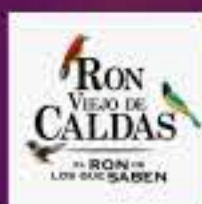
ALCALDÍA DE
AGUADAS

Programa Interactivo



Aguadas Caldas

SOMOS
pasillo



empocaldas
Construyendo juntos tu bienestar



Gobierno de
CALDAS



ALCALDÍA DE
AGUADAS

PROGRAMA INTERACTIVO

33° FESTIVAL NACIONAL DEL PASILLO COLOMBIANO

Homenaje a los Hermanos Hernández

© Municipio de Aguadas

Aguadas, Caldas

16 al 18 de agosto de 2024

<https://sospasillo.com>

sospasillo@aguadas-caldas.gov.co

Calle 6 No.5 -13 Aguadas - Caldas - Colombia

Diseño Imágen del Festival - Portada: Juan Ricardo Orozco

Diseño Programa-Textos: Eleuterio Gómez Valencia - Neuquén Argentina



SOMOS
pasillo



ALCALDÍA DE
AGUADAS

JUNTA ORGANIZADORA

FABIO GÓMEZ MEJÍA
Alcalde Municipal

DANIELA FLÓREZ GRISALES
Secretaría de Educación

MILENA FRANCO OSORIO
Representante Tejedoras

JORGE HERNÁN RAMÍREZ TORRES
Representante Medios de Comunicación

JUAN DIEGO OSORIO CASTAÑEDA
Director Casa de la Cultura

HERNANDO VALENCIA AGUIRRE
Representante Sector Artístico

MARÍA DORALBA ARIAS OROZCO
Representante Sector Cultural

LUZ MARÍA MOTATO BECERRA
Representante Sector Educativo

LINA MARCELA FRANCO RÍOS
Coordinadora de Turismo

MARIO LONDOÑO OSPINA
Rep. Sociedad de Mejoras Públicas

ALBA ELCY ACEVEDO RAMÍREZ
Representante Sector Comercio

JOSÉ WALTER CORTÉS GRAJALES
Representante Juntas de Acción Comunal

LEONARDO GONZALEZ GIL
Representante Corregimiento de Arma

COMITÉ GESTOR DE PASILLO COLOMBIANO

LINDON ALBERTO CHAVARRIAGA
Director Artístico del Festival - Manizales

LUZ MARÍA MOTATO BECERRA
Directora Coreográfica del Festival - Aguadas

HERNANDO VALENCIA AGUIRRE
Director Coreográfico del Festival - Aguadas

EDUARDO DOMÍNGUEZ GÓMEZ
Magister en Historia, Profesor U. de Antioquia - Medellín

HÉCTOR YOVANNY BETANCUR SANTA
Doctor en Música, Profesor Universidad de Caldas. - Manizales

GUSTAVO ADOLFO JARAMILLO DOMÍNGUEZ
Odontólogo, portador y gestor cultural. - Medellín

MARÍA DORALBA ARIAS OROZCO
Educatora e Investigadora
Festival Nacional del Pasillo Colombiano - Aguadas

LINA MARCELA FRANCO RÍOS
Coordinadora de turismo - Aguadas

JAVIER FERNANDO GÓMEZ ESTRADA
Manizales

JUNTA DIRECTIVA

DIRECCIÓN GENERAL

Alcaldía Municipal de Aguadas

FABIO GÓMEZ MEJÍA

Alcalde

alcaldia@aguadas-caldas.gov.co

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

LINDON ALBERTO CHAVARRIAGA MONTOYA

chavar713@gmail.com

Celular - 3104253656

E-mail: festivaldelpasillodeaguadas@gmail.com

<https://somospasillo.com>

Facebook: Festival Nacional del Pasillo Colombiano

Dirección Artística Festipasillo

DIRECCIÓN COREOGRÁFICA

HERNANDO VALENCIA AGUIRRE

Asociación Cívica Antena Parabólica

coreografiafestipasilloaguadas@gmail.com

Celular - 3108957753 - 3108326675

Carrera 3 No. 6-44 Aguadas-Caldas

OFICINA GESTORA DEL PASILLO

LINA MARCELA FRANCO RIOS

somospasillo@aguadas-caldas.gov.co

Calle 6 No. 5-23 - Oficina de Turismo

Celular: 3105286531

TABLA DE CONTENIDO

Junta Organizadora.....	3
Comité Gestor de Pasillo Colombiano	4
Junta Directiva.....	5
Tabla de Contenido	6
Afiche.....	10
33° Festival Nacional del Pasillo Colombiano.....	11
Relatoría internacional la Vigencia del Pasillo en América.....	12
Historia.....	13
Aguadas.....	16
Ciudad de las Brumas y Tradiciones.....	16
Alcaldía de Aguadas.....	21
¡Descubre Aguadas!.....	22
El Festival Nacional del Pasillo Colombiano	23
Homenaje a los Hermanos Hernández.....	24
Actividades del Festival.....	25
Programación General.....	27
Agenda Académica.....	31
Concierto Dialogado - Saavedra.....	32
Invitados Especiales.....	33
María Isabel Saavedra	34
Luz Niyireth Alarcón.....	36
Carlos Grijalva.....	38
Susana Asensio Llamas.....	40
Jurado Calificador Música.....	42
Doris Zapata Londoño	43
Silvia Zapata Durango.....	45
Cesar Augusto Santos Tejada.....	47
Eider Alexander Ortiz Restrepo	49
Jorge Enrique Sossa Santos.....	51
Jorge Luis Acevedo Vargas.....	53
Jurado Calificador Coreografía	55
Manuel Enrique Hernández Gómez.....	56
Javier Alonso Álvarez Arboleda.....	58
Yully Rocío Camelo Murillo.....	60
Concurso de Obra Inédita.....	61

Cuartas justas en menguante.....	62
Pionono.....	62
Reflexión.....	64
Pasional.....	65
Clari de Clari.....	66
Alas en la oscuridad.....	68
Como se hace un olvido.....	70
Mi Quebranto.....	71
Volver a Empezar.....	73
Sin buscarte.....	75
No vuelvas más, amor.....	77
Concurso de Intérpretes y Obra Inédita.....	78
Primera Ronda de Clasificación.....	79
Ensamble Alborada.....	80
Trío Instrumental Alma Cafetera.....	82
Petricor Dúo.....	84
María Angélica Durán Romero.....	86
Laura Serna Jiménez.....	88
Gladys Alejandra Briceño Barbosa.....	90
Dueto Jairo y Alberto.....	92
Musax Ensamble.....	94
La Pequeña Rondalla.....	96
Marcela Tobar.....	98
Laura Rocío Ramírez Isaza.....	100
Sergio Alejandro Martínez.....	102
Juan Felipe Restrepo.....	104
Ricardo Javier Salgado García.....	106
Trío Instrumental Thama Trío.....	108
Segunda de Clasificación.....	110
Sexteto Instrumental Copaiba.....	111
Ensamble Samán.....	113
Gabriela Mazuera Marín.....	115
Fátima Yajaira Sulbarán.....	117
Laura Daniela Silva Buitrago.....	119
Trío Instrumental L-Mental 3.....	121
Fabio Alexander Gómez Rodríguez.....	123

Trío ¿Quién Es Juan?.....	125
Valentina Loaiza Serna.....	127
Laura María Vargas.....	129
Yhon Freddy Marín Cardona.....	131
Dortene Ensamble.....	133
Dueto Etéreo.....	135
Dueto Encantados.....	137
Dueto Florecer Andino.....	139
Joan Manuel Ruiz López.....	141
Coro de Clarinetes de U. de Caldas.....	143
Cuarteto Cumbre.....	145
Vidal Ramírez.....	147
Concurso de Coreografía.....	149
Agrupación Folclórica Somos Chocó.....	150
Cía. de Danza Inst. Mpal. de Cultura y Turismo de Cajicá.....	152
Corporación Cultural.....	154
Parranderos del Oriente.....	154
Escuela Municipal de Danza Zarandiando.....	157
Compañía de Danza Los Pisabarro.....	160
Danza y Café.....	163
Entre Generaciones.....	165
Corporación Cultural Danzar.....	167
Tokaregua Grupo Danza.....	169
Fundación Folclórica del Tolima.....	171
Encuentro de Pasilleritos de Música.....	173
Santiago Moncada Ospina.....	174
Sara Rodríguez Campuzano.....	175
Luana Sánchez.....	176
Sofía Henao Salazar.....	177
Jerónimo Cañón Solís.....	178
Evelin Sofía Burbano Hurtado.....	179
Manuela Gómez Lopera.....	180
Melissa Murillo Londoño.....	181
Oliver Bedoya Jiménez.....	182
Grupo Musical 3 + 2.....	183
Dueto Azalea.....	184

Encuentro de Pasilleritos - Coreografía.....	185
E.Casa de la Cultura “Tejiendo Pasillo”	186
Escuela Municipal de Danza Zarandiando	187
Escuela de Formación Danza Tradicional	188
Agrupación Folclórica Somos Chocó.....	189
Grupo de Danzas Infantiles Yurupary.....	190
F.C. Ballet Folclórico de Nariño.....	191
Escuela de Danzas Tukuikuna.....	192
Agrupación Dancística Orígenes.....	193
Talentos Aguadeños y Músicas del Campo	194
Talentos Aguadeños y Músicas del Campo	195
Trío Propiedad.....	196
Aires del Ayer.....	197
Grupo Son Caribe.....	198
Yojan Obando.....	199
Grupo Tres Cuartos.....	200
Alegrías del Campo	201
Danza Las Brumas.....	201
Al Son del Pasillo.....	202
Gustavo Adolfo Ríos Osorio.....	203
Daniela García Giraldo.....	204
Ensamble Brumusic.....	205
Luisa Fernanda González.....	206
Trío Dos y Yo.....	207
Damaris Ortiz Candamil.....	208
Trío Coy - Coy.....	209
Grupo Caffette.....	210
Alma y Ritmo.....	210
Fabio Andrés Murillo Bedoya.....	211
Johan Stiven López Jaramillo	212
Nicolle Dahiara Orozco Nieto	213
Ana Sofía Ramos Atehortúa	214
Alma Pasillera	215
Melodías de mi tierra	216
Al son del pasillo	217
Arte Libros Y Café	218



VIAJA POR
COLOMBIA CO
EL PAÍS DE LA BELLEZA

“AGUADAS, UN VIAJE HACIA EL PASILLO”

33° Festival Nacional DEL PASILLO COLOMBIANO

Aguadas, Caldas Colombia
Agosto 16, 17 y 18 de 2024



“EN HOMENAJE A LOS HERMANOS HERNÁNDEZ”

ORGANIZA:



APOYAN:



PATROCINAN:



EL LICOR DE AGUADA ES PROTEGIDO PARA LA SALUD
ALABAR EL PRODUCTO DE BERRA (PUNTA) Y MARRA DE BERRA



33° FESTIVAL NACIONAL DEL PASILLO COLOMBIANO

Celebramos con entusiasmo la convocatoria al 33° Festival Nacional del Pasillo Colombiano, que se realizará en Aguadas - Caldas este 16, 17 y 18 de agosto de 2024. Destacamos la riqueza cultural y musical de Colombia, en especial del ancestral y evocador aire del pasillo colombiano en todas sus variantes. Hoy nos enorgullece ser portadores de la tradición y abanderados de la identidad cultural y de los valores y símbolos de la colombianidad.

El festival rinde como siempre un testimonio de reconocimiento a la labor de los más importantes exponentes del pasillo en el mundo, desde los albores del siglo pasado, homenaje a los Hermanos Hernández, cuyo talento y dedicación llevaron la esencia del pasillo colombiano más allá de nuestras fronteras, resonando en los corazones de miles de personas alrededor del mundo. Siendo considerado la fiesta más grande del folklore de la patria, el evento, tendrá lugar en el pintoresco municipio de Aguadas-Caldas, conocido por su hermoso patrimonio cultural y por ser el crisol donde se funden las tradiciones, la artesanía local, el delicioso pionono y el icónico sombrero aguadeño. Aguadas abre sus puertas para acoger a artistas y visitantes en esta celebración de la música que palpita en el alma de Colombia.

El Festival Nacional del Pasillo Colombiano es un evento cultural significativo que celebra el pasillo, un ritmo tradicional de la música andina colombiana.

Este festival se lleva a cabo en Aguadas, Caldas, y ofrece una variedad de eventos que incluyen concursos para intérpretes y creadores de obras inéditas, así como coreografías de pasillo lento y fiestero.

Para aquellos interesados en participar, el festival presenta oportunidades para solistas, vocales, instrumentales, duetos, conjuntos mixtos y conjuntos instrumentales. La modalidad de obra inédita es especialmente valorada, ya que fomenta la creatividad de los compositores para enriquecer la cultura musical con nuevos pasillos.

La convocatoria para participar en el festival ya está abierta, invitando a intérpretes y creadores a ser parte de esta fiesta del folclor que honra nuestras raíces y proyecta nuestra identidad cultural al mundo.

Fabio Gómez Mejía
Alcalde Municipal Aguadas Caldas

RELATORÍA INTERNACIONAL SOBRE LA VIGENCIA DEL PASILLO EN AMÉRICA

VIGENCIA Y ESTADO ACTUAL DEL PASILLO

OBJETIVO

Con el fin de verificar el estado de las diversas actuaciones sobre el estado actual del pasillo en América, se realizará la **RELATORIA INTERNACIONAL SOBRE LA VIGENCIA DEL PASILLO EN AMERICA**.

METODOLOGÍA

Este espacio permitirá organizar la información que facilite recolectar los diferentes aportes de los más importantes expertos latinoamericanos y personas vinculadas al cultivo del pasillo desde ámbitos académicos y desde enfoques folclóricos, empíricos y populares.

Se trabajará a manera de conferencias magistrales y conciertos didácticos especialmente con expertos invitados de Ecuador, teniendo en cuenta que, el pasillo es un género musical que no conoció fronteras y se desarrolló en países como Perú, Costa Rica, Cuba, México, Venezuela y Ecuador,

Se determinarán los criterios más convenientes, para el rescate de la tradición y la identidad cultural y con un acercamiento al público se generará una relatoría textual, permitiendo verificar de forma clara y coherente los avances musicales y coreográficos de las diferentes variantes de pasillo.

ANTECEDENTES

Mario Godoy, junto con otros musicólogos ecuatorianos como Cesar Santos y Pablo Guerrero y el Costarricense Jorge Luis Acevedo; coinciden en que la vigencia del pasillo se da actualmente en Ecuador, Colombia, Panamá, Perú, parte de Venezuela (región andina -estado de Táchira, parcialmente en los estados Lara y Mérida) y Costa Rica (pasillo guanacasteco), llevado allí por inmigrantes panameños en la última década del siglo XIX.

Por los procesos normales de difusión, el pasillo también fue aceptado y germinó en Costa Rica, México y Cuba. En los años veinte y treinta del siglo XX, el pasillo gozó de gran aceptación y difusión internacional, fue un género musical de moda, transformando las distintas variantes del vals europeo e incorporando elementos del bolero español, el yaraví y otros para crear una música que se acercara más a la realidad latinoamericana.

Actualmente el pasillo colombiano se caracteriza por tener diferentes variantes que van mas allá del pasillo lento o el pasillo fiestero, existen variantes de pasillo canción y hasta pasillo balada: se habla de variantes coreográficas desde pasillo toriao, Pasillo arriao entre otras.

En el Encuentro Internacional del Pasillo en América (Quito, 1995), se llegó al consenso de que las raíces del pasillo se hallaban en el Vals europeo.

Este último, al venir a América a fines del siglo XVIII, se adaptó al medio y dio paso a que surgieran modelos locales..

El 2° Encuentro Internacional del Pasillo en América, celebrado también en Quito, en 2019, fue un evento significativo. En él, se compartieron ponencias y se exploraron aspectos del pasillo.

HISTORIA

El pasillo, un género musical tradicional de Latinoamérica, tiene raíces profundas y una rica historia.

ORIGEN E INFLUENCIAS:

El pasillo se originó a finales del siglo XIX en la región andina de América Latina, especialmente en los países de Colombia y Ecuador. Su influencia también se extendió a otros países como Perú y Venezuela, tomando allí la forma de vals venezolano, se asegura que países como Costa Rica, México y Cuba también han tenido formas de pasillo.

Este género musical es una fusión de ritmos indígenas, africanos y europeos. Su estructura musical suele incluir una introducción instrumental seguida de estrofas cantadas, acompañadas de instrumentos como la guitarra, el piano y en algunos casos del acordeón, y adicionalmente instrumentos como flautas, clarinetes, contrabajos entre otros. En Colombia es común su acompañamiento con bandola, tiple y guitarra haciendo parte está de la organología tradicional de la zona andina colombiana y siendo además interpretada en diferentes modalidades y categorías como solistas, duetos y conjuntos vocales e instrumentales.

CARACTERÍSTICAS DEL PASILLO

El pasillo se caracteriza por su ritmo melancólico y su contenido lírico, que aborda temas como el amor, la nostalgia y la vida cotidiana.

Durante la primera mitad del siglo XX, el pasillo alcanzó su mayor popularidad. Fue la música preferida de las clases altas y se escuchaba en salones de baile y teatros. Renombrados músicos y cantantes de la época lo interpretaron.

A lo largo de los años, el pasillo ha evolucionado, incorporando elementos de otros géneros como el tango y la música caribeña, pero su esencia melancólica y su estilo romántico se han mantenido.

EL PASILLO EN LA ACTUALIDAD

Aunque ha perdido parte de su popularidad frente a otros estilos más modernos, el pasillo sigue siendo un género musical importante en Hispanoamérica.

En resumen, el pasillo es mucho más que un género musical en Ecuador y Colombia. Es una expresión artística arraigada en la historia y la cultura de la región. A través de su melodía y letras, el pasillo ha capturado la esencia de la vida, el amor, la tristeza y la esperanza de generaciones de latinoamericanos.

La creación de los estados-nación modernos impuso una ideología de delimitar las manifestaciones culturales como si fueran naturalmente parte de las divisiones políticas de los nuevos gobiernos. Sin embargo, las prácticas artísticas escapan de estas caracterizaciones, y una de las nuestras más fehacientes está en la música.

ORIGEN

El pasillo tiene su origen en el vals europeo, adaptándose al contexto de los Andes neogranadinos durante la época independentista en el siglo XIX. Surgió como una expresión de alegría en el momento de la independencia.

RITMO Y MELODÍA

El pasillo es más lento y pausado, con notas melancólicas que a veces recuerdan al yaraví. Esto en Ecuador se denomina interandino o serrano, en Colombia es propio de la región andina y de regiones como el Chocó donde el pasillo tiene sus propias características regionales así como en San Andrés que tiene el calificativo de pasillo Isleño.

El pasillo costeño ecuatoriano se asemeja más al valse y tiene un ritmo mucho más rápido.

BAILE Y COREOGRAFÍA:

En los salones, el pasillo se bailaba en pareja, estrechamente abrazada por la cintura, girando velozmente hasta provocar vértigo.

Era común usar pañuelos para evitar impregnar de sudor a la dama durante el baile.

EXTENSIÓN GEOGRÁFICA:

Desde Colombia, el pasillo se extendió a Ecuador y Panamá a fines del siglo XIX.

Luego, se propagó hacia Centroamérica, Costa Rica, Nicaragua y El Salvador.

SIGNIFICADO CULTURAL:

El pasillo se convirtió en un símbolo musical del mestizaje hispanoamericano.

VALS:

ORIGEN:

El vals europeo llegó a América a fines del siglo XVIII. Es un género musical que se adaptó al medio y dio lugar a modelos locales.

RITMO Y MELODÍA:

El vals tiene un ritmo regular de 3/4.

Es más fluido y elegante mientras el pasillo fiestero es rápido, colorido, con exageraciones escénicas y arraigo geográfico.

BAILE Y COREOGRAFÍA:

El vals se caracteriza por movimientos suaves y giros gráciles.

Es popular en bailes de salón y eventos formales.

EXTENSIÓN GEOGRÁFICA:

El vals se encuentra en todo el mundo y ha dado lugar a diversas variantes regionales.

SIGNIFICADO CULTURAL:

Es un género ampliamente conocido y apreciado en la música clásica y popular.

En resumen, mientras que el pasillo tiene sus raíces en el vals europeo pero se adaptó y evolucionó en América, el vals es un género más amplio y global con una historia más antigua. Ambos tienen su encanto y riqueza cultural.

AGUADAS

CIUDAD DE LAS BRUMAS Y TRADICIONES



Aguadas, ubicada en el departamento de Caldas, Colombia, es una joya de la región andina, conocida como la “Ciudad de las Brumas” debido a la neblina que frecuentemente envuelve sus montañas, creando un paisaje de ensueño. Esta ciudad no solo destaca por su belleza natural, sino también por su rica herencia cultural y sus tradiciones únicas.

HISTORIA Y CULTURA

Fundada en 1808, Aguadas ha sido testigo de una rica historia que se refleja en su arquitectura colonial. Sus casas coloridas y balcones adornados con flores son un testimonio del legado de sus antepasados y un reflejo del espíritu acogedor de sus habitantes.

TIERRA DEL PIONONO

El pionono es uno de los tesoros culinarios de Aguadas. Este



delicioso manjar, hecho con un suave bizcocho relleno de brevas, dulce de arequipe y bocadillo, es una delicia que ha pasado de generación en generación. Cada bocado de pionono es un viaje a la historia y la tradición de la ciudad, y su preparación artesanal es un arte que los aguadeños se enorgullecen de preservar.

EL SOMBRERO AGUADEÑO

La artesanía en Aguadas encuentra su máxima expresión en



el sombrero aguadeño. Este sombrero, reconocido a nivel nacional e internacional, es fabricado con fibras de palma de iraca y destaca por su calidad y diseño. La elaboración de un sombrero aguadeño es un proceso detallado que puede llevar semanas, y cada sombrero es una obra de arte única. Estos sombreros no solo son un accesorio de moda, sino también un símbolo de identidad y orgullo para los habitantes de Aguadas.

EL PASILLO COLOMBIANO



El pasillo colombiano es otro de los patrimonios culturales de Aguadas. Este género musical, que tiene sus raíces en el vals europeo, es interpretado con instrumentos típicos como la guitarra, el tiple y la bandola. Las melodías del pasillo colombiano son románticas y nostálgicas, y en Aguadas se celebran festivales y eventos que mantienen viva esta tradición musical. La ciudad ha sido cuna de numerosos músicos y compositores que han llevado el pasillo a escenarios nacionales e internacionales.

FESTIVIDADES Y CELEBRACIONES

Aguadas es un municipio que sabe celebrar sus tradiciones. El Festival Nacional del Pasillo Colombiano, que se celebra anualmente, atrae a músicos y bailarines de todo el país. Durante este evento, las calles de Aguadas se llenan de música, danza y alegría, y los visitantes pueden disfrutar de presentaciones en vivo, talleres y concursos. Otro evento importante son las Fiestas de la Iraca, en homenaje a las artesanas quienes muestran sus habilidades en la fabricación de sombreros y otros productos artesanales.

TURISMO Y NATURALEZA

El entorno natural de Aguadas es igualmente impresionante. Rodeada de montañas y cubierta de neblina, la ciudad ofrece vistas panorámicas y paisajes ideales para actividades al aire libre. Los



amantes del ecoturismo pueden disfrutar de caminatas por senderos naturales, visitas a cascadas. Además, el Cerro de Monserrate, mirador natural de Aguadas ofrece una vista espectacular de la región, especialmente al amanecer y al atardecer, cuando las brumas crean un ambiente mágico.

EUROCEGÁMICA

HOSPITALIDAD AGUADEÑA

La hospitalidad de los aguadeños es otro de los aspectos que hace de esta ciudad un destino especial. Los habitantes de Aguadas son conocidos por su calidez y amabilidad, y están siempre dispuestos a compartir sus historias y tradiciones con los visitantes. Ya sea en una pequeña tienda de artesanías, en una panadería local o en una conversación casual en la plaza principal, los aguadeños hacen que cada visitante se sienta como en casa.

Aguadas, Caldas, es un destino que combina belleza natural, rica historia y vibrantes tradiciones. Desde el dulce sabor del pionono hasta el sombrero aguadeño y las melodías del pasillo colombiano, cada aspecto de esta ciudad refleja la pasión y el orgullo de sus habitantes. Visitar Aguadas es sumergirse en un mundo de cultura y naturaleza, donde cada rincón cuenta una historia y cada experiencia deja una huella imborrable en el corazón de quienes la descubren.

EL PUTAS DE AGUADAS

En la rica tradición oral de Aguadas, Caldas, existe un cuento popular que ha sido transmitido de generación en generación: «El Putas de Aguadas». Esta historia, que combina elementos de humor, picardía y moraleja, refleja la sabiduría popular y el ingenio de los habitantes de esta región.

Según la leyenda, «El Putas de Aguadas» era un personaje astuto y vivaz, conocido por su habilidad para salir de situaciones difíciles con ingenio y desparpajo. Su apodo, que en el contexto colombiano se utiliza para referirse a alguien con destreza y audacia, le fue dado por sus hazañas y la manera en que enfrentaba los retos de la vida cotidiana.



El cuento se sitúa en la Aguadas de antaño, una pequeña y pintoresca ciudad rodeada de montañas y envuelta en bruma. Los relatos de «El Putas» se desarrollan en las calles empedradas, las plazas llenas de vida y los rincones más recónditos de la ciudad, donde cada día presentaba una nueva oportunidad para demostrar su astucia.

En una de las versiones más conocidas del cuento, «El Putas de Aguadas» se enfrenta a un terrateniente poderoso que intentaba despojar a los campesinos de sus tierras. Con su ingenio y carisma, «El Putas» logra reunir a la comunidad y, mediante una serie de estratagemas y situaciones cómicas, desenmascara al terrateniente y lo obliga a devolver las tierras a sus legítimos dueños. Este relato no solo muestra la inteligencia y valentía del protagonista, sino que también destaca valores como la justicia, la solidaridad y el poder de la comunidad.

EL LEGADO

«El Putas de Aguadas» se ha convertido en un símbolo de la cultura aguadeña, representando la lucha contra la injusticia y la capacidad de superar adversidades con humor y creatividad. El cuento es narrado en reuniones familiares, festivales y eventos culturales, manteniendo viva una tradición que enriquece el patrimonio oral de la región.

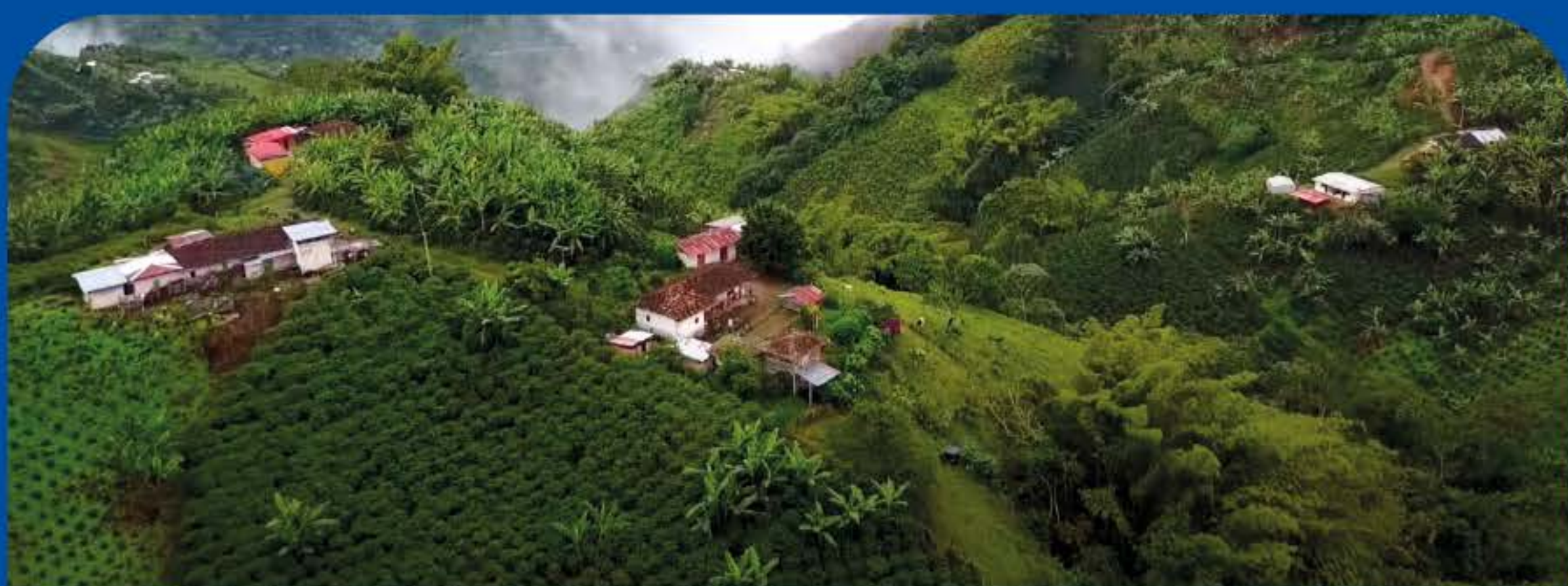
El cuento de «El Putas de Aguadas» va más allá de ser una simple historia de astucia. Encierra una moraleja sobre la importancia de la inteligencia, la valentía y la unidad frente a la opresión. Enseña que, sin importar cuán grandes sean los desafíos, siempre hay una manera de enfrentarlos y superarlos si se mantiene el ingenio y el espíritu combativo.

La historia de «El Putas de Aguadas» es un ejemplo brillante de cómo la narrativa popular puede capturar la esencia de una comunidad y sus valores. Este cuento, lleno de humor y enseñanzas, sigue siendo una parte integral del patrimonio cultural de Aguadas, recordando a sus habitantes y visitantes la importancia de la astucia, la justicia y la solidaridad. Al igual que el pionono, el sombrero aguadeño y el pasillo colombiano, «El Putas de Aguadas» es una pieza fundamental del mosaico cultural que hace de esta ciudad un lugar único y fascinante.



Sumérgete y Explora Aguadas

“La Ciudad de las Brumas” “La Capital del
Sombrero, del Pionono y del Pasillo”
“La Esquina de la Estirpe” “Ciudad Castillo”
“Ciudad Florón de Caldas” “La Villa De La Iraca”



Un Encantador Municipio de Caldas
Lleno de Historia, Cultura
y Belleza Natural.

¡Descubre Aguadas!

Un destino donde la historia, la naturaleza y la
cultura se encuentran en perfecta armonía.



ALCALDÍA DE
AGUADAS

Oficina de Turismo de Aguadas

¡DESCUBRE AGUADAS! LA CIUDAD DE LAS BRUMAS

Aguadas, la encantadora “Ciudad de las Brumas”, es la capital del sombrero aguadeño, el pionono y el pasillo. Este hermoso municipio de Caldas, conocido también como la Villa de la Iraca, destaca por su rica historia, cultura vibrante y belleza natural.

Patrimonio y Cultura: Aguadas es famosa por el Festival Nacional del Pasillo Colombiano, declarado Patrimonio Cultural de la Nación. Las artesanas locales crean sombreros aguadeños de calidad excepcional utilizando iraca, una fibra extraída de la palma toquilla, que es reconocida tanto a nivel nacional como internacional. **Delicias Gastronómicas:** No te pierdas el pionono, un dulce tradicional hecho con harina, brevas, arequipe y bocadillo, que es una verdadera delicia local.

LUGARES DE INTERÉS:

- Casa de la Cultura “Francisco Giraldo”: Alberga el Museo Nacional del Sombrero, el único de su tipo en Colombia, con una impresionante colección de sombreros artesanales de diversas regiones.
- Cerro de Monserrate (Pipintá): Ofrece vistas panorámicas de 360° desde sus 2270 metros de altura y cuenta con el monumento al Cacique Pipintá.
- Templos Históricos: El Templo de la Inmaculada Concepción y el Templo de Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá destacan por su arquitectura única.
- Arma: Fundada en 1542, presenta los petroglifos “El Dorado” y el “Santuario de Arma” con imágenes históricas.

NATURALEZA

Disfruta de las playas del río Arma, las cascadas de Pore y La Chorrera, y la roca natural “Puente Piedra”.

MONUMENTOS

No te pierdas el Cacique Pipintá, el Obrero, la Alegoría a la Música, Simón Bolívar, El Putas de Aguadas, la Tejedora y el Policía Guardián.

¡AGUADAS TE ESPERA!

Su historia, naturaleza y cultura! en perfecta Armonía

Tejiendo sombreros, historias y Pasillos



EL FESTIVAL NACIONAL DEL PASILLO COLOMBIANO

UN ENCUENTRO CON LA TRADICIÓN Y LA MÚSICA

En el corazón de las montañas andinas de Colombia, el pintoresco municipio de Aguadas, Caldas, celebra con orgullo uno de los eventos culturales más significativos del país: el Festival Nacional del Pasillo Colombiano en homenaje a los Hermanos Hernández. Este festival, que se lleva a cabo anualmente, es una vibrante manifestación de la rica herencia musical de la región y un homenaje al pasillo, un género musical que ha acompañado a generaciones de colombianos con sus melodías románticas y nostálgicas.

El Festival del Pasillo Colombiano tuvo su origen en la década de 1980, cuando un grupo de aguadeños apasionados por la música y la cultura decidió crear un evento que celebrara y preservara el pasillo, un género musical tradicional que combina elementos indígenas, africanos y europeos. Desde sus inicios, el festival ha crecido en popularidad y relevancia, atrayendo a músicos, bailarines y amantes de la música de todo el país y del extranjero.

LA MÚSICA DEL PASILLO

El pasillo colombiano es una expresión musical que se caracteriza por su ritmo lento y cadencioso, sus melodías melancólicas y sus letras poéticas. Es interpretado con instrumentos típicos como la guitarra, el tiple y la bandola, y sus temas suelen abordar el amor, la naturaleza y la vida cotidiana. El pasillo ha sido una parte integral de la cultura colombiana desde el siglo XIX y sigue siendo un símbolo de identidad y tradición.



FOTOGRAFÍAS

<https://www.sofiaelenasanchezmessier.com/copia-de-la-travesia-de-los-grillos>

HOMENAJE A LOS HERMANOS HERNÁNDEZ



FOTOGRAFÍAS

<https://www.sofiaelenasanchezmessier.com/copia-de-la-travesia-de-los-grillos>

El Festival Nacional del Pasillo Colombiano en Aguadas se celebra cada año en homenaje a los hermanos Hernández: Héctor, Gonzalo y Francisco, tres músicos aguadeños que dejaron una huella imborrable en la música tradicional andina colombiana. Nacidos en una familia musical, los hermanos Hernández tuvieron la fortuna de aprender de sus tíos maternos, conocidos en el municipio como Los Grillos. Estos músicos le abrieron las puertas a un mundo de aprendizajes en la interpretación de los tres instrumentos tradicionales de la música típica andina: la guitarra, el tiple y la bandola.

Los Hernández supieron exaltar su conocimiento musical gracias a su agudo desarrollo auditivo y sensibilidad artística. Aunque en su pueblo natal recibieron el reconocimiento de ser excelentes músicos, su traslado a Manizales marcó definitivamente el inicio de una carrera musical llena de merecidos elogios. En la capital del departamento de Caldas, los hermanos consolidaron aún más su agrupación, enriqueciendo su repertorio musical y perfeccionando su técnica a través de experiencias adquiridas en viajes a municipios y ciudades cercanas.

El festival no solo celebra la música del pasillo, sino también rinde homenaje al legado de los hermanos Hernández, quienes, con

su talento y dedicación, elevaron el estatus de la música andina colombiana y dejaron un ejemplo duradero de pasión y excelencia artística.

ACTIVIDADES DEL FESTIVAL

Durante el Festival del Pasillo Colombiano, Aguadas se transforma en un escenario vibrante donde la música, el baile y la cultura se entrelazan. El festival ofrece una variedad de actividades para todas las edades y gustos.



Concursos de Interpretes vocales e instrumentales: Músicos y cantantes de todo el país compiten en diferentes categorías para demostrar su talento y amor por el pasillo. Estos concursos no solo destacan a los artistas emergentes, sino que también rinden homenaje a los grandes maestros del género.

PRESENTACIONES EN VIVO: Durante el festival, se llevan a cabo conciertos dialogados, encuentros de cantautores y recitales en diversos escenarios del municipio, desde plazas públicas hasta coliseos y teatros. Estas presentaciones permiten a los asistentes disfrutar de la música en vivo y conectarse con la esencia del pasillo.

TALLERES Y CONFERENCIAS: Para aquellos interesados en profundizar su conocimiento sobre el pasillo, el festival ofrece talleres y conferencias impartidos por expertos en música y cultura colombiana. Estos eventos educativos son una excelente oportunidad para aprender sobre la historia, la técnica y la evolución del género.

DESFILE FOLCLÓRICO Y EVENTOS CULTURALES: El festival también incluye desfiles y actividades culturales que muestran la riqueza de la tradición aguadeña. Los desfiles presentan coloridos trajes típicos y danzas tradicionales, creando un ambiente festivo y lleno de alegría.



IMPACTO CULTURAL Y SOCIAL

El Festival Nacional del Pasillo Colombiano no solo es una celebración de la música, sino también un evento que fortalece la identidad cultural y la cohesión social de Aguadas. A través del festival, los aguadeños reafirman su orgullo por sus raíces y comparten su herencia con visitantes de todas partes. Además, el festival impulsa la economía local, atrayendo a turistas y generando oportunidades para los artesanos, comerciantes y emprendedores de la región.

UN LEGADO QUE TRASCIENDE

El Festival del Pasillo Colombiano ha logrado trascender más allá de sus fronteras, consolidándose como un referente cultural a nivel nacional e internacional. Cada año, el festival reafirma su compromiso con la preservación y promoción del pasillo, asegurando que éste hermoso género musical se siga conservando a través de los tiempos.

“AGUADAS, UN VIAJE HACIA EL PASILLO”

 **Bancolombia**



VIAJA POR
COLOMBIA CO
EL PAÍS DE LA BELLEZA

“AGUADAS, UN VIAJE HACIA EL PASILLO”

33° Festival
Nacional

DEL PASILLO

COLOMBIANO




Programación General




ALCALDÍA DE
AGUADAS

Viernes 16 de Agosto

 8:00 a.m. - 4:00 p.m.


Audiciones Privadas

Concurso Festival Nacional del Pasillo Colombiano


 8:00 a.m. - 10:00 p.m.


Viaje de Familiarización (FONTUR)

 9:00 a.m.

 Cementerio San Jerónimo



Ofrenda Floral a los Hermanos Hernández

 9:00 a.m. - 6:00 p.m.

 Casa de la Cultura
"Francisco Giraldo"


ARTEAGUADAS II


Exposición de artistas aguadeños / Chat de la Aguadeñidad

 2:00 p.m. - 10:00 p.m.  Parque Principal

Parque Temático



Gran vitrina comercial y artesanal - Disfruta de la gastronomía autóctona de la región en **"Aguadas a la mesa"**.

 3:00 p.m.



 Palacio Municipal

Apertura 33° Festival Nacional del Pasillo Colombiano

Ingreso Libre

 4:00 p.m. - 7:00 p.m.  Tarima Principal

Festival de Talentos Aguadeños y Músicas del Campo

 7:00 p.m. - 9:00 p.m.  Parque Principal

Serenata a Aguadas, Muestra de Música y Danza

- Banda Sinfónica de Aguadas adscrita a la Institución Educativa Marino Gómez Estrada
- Maestro Carlos Alberto Grijalva y Jessica Lourdes Cárdenas (Quito, Ecuador)

 7:00 p.m. - 11:00 p.m.  Coliseo Cubierto "Cambumbia"

Primera ronda clasificatoria del **Concurso Nacional de intérpretes vocales, instrumentales, obra inédita y coreografía**. Ingreso con Boleta - Aforo limitado

 9:30 p.m. - 3:00 a.m.  Tarima Parque Principal

Festival de la Plaza


Grupo Raíz / ¾ de Mi Tierra / Grupo Antología

Sábado 17 de Agosto

 8:00 a.m. - 4:00 p.m.

Audiciones Privadas

Concurso Festival Nacional del Pasillo Colombiano

 8:00 a.m. - 6:00 p.m.

 Casa de la Cultura
"Francisco Giraldo"

ARTEAGUADAS II, exposición de artistas aguadeños.
Chat de la Aguadeñidad. Acto formal: 9:00 a.m.

 9:00 a.m. - 12:00 m.

 Teatro Bicentenario

Encuentro Intercultural e Intergeneracional


- **Tejedoras del sombrero aguadeño y pasilleritos** de Colombia.
- Ronda del Concurso de Coreografía.
- Taller de Investigación "El Pasillo en la Ruralidad" (Maestro Alexander Martínez).

 10:00 a.m. - 10:00 p.m.

 Parque Principal


Parque Temático

Gran vitrina comercial y artesanal - Disfruta de la gastronomía autóctona de la región en "**Aguadas a la mesa**".

 1:00 p.m. - 3:00 p.m.

 Tarima Parque Principal


Segunda Ronda Concurso de Coreografía

 3:00 p.m. - 6:00 p.m.

 Tarima Parque Principal


Encuentro Nacional de Pasilleritos

"Aníbal Valencia Ospina" (FONTUR)

 6:00 p.m. - 8:30 p.m.


 Tarima Parque Principal

Festival de Talentos Aguadeños y Músicas del Campo

 7:00 p.m. - 11:00 p.m.

 Coliseo Cubierto "Cambumbia"

- Segunda ronda clasificatoria del **Concurso Nacional de intérpretes vocales, instrumentales, obra inédita y coreografía**
- Entrega Órdenes del Festival del Pasillo.
- Ingreso con Boleta - Aforo limitado

 9:00 p.m. - 3:00 a.m.

 Tarima Parque Principal


Festival de la Plaza


Orquesta El Bochinche / Combo Ideal / Los de Yolombó

“AGUADAS, UN VIAJE HACIA EL PASILLO”


33° Festival Nacional DEL PASILLO COLOMBIANO


Domingo 18 de Agosto

 8:00 a.m. - 6:00 p.m.

 Casa de la Cultura
“Francisco Giraldo”


ARTEAGUADAS II, exposición de artistas aguadeños.
Chat de la Aguadeñidad.


 10:00 a.m. - 10:00 p.m.

 Parque Principal


Parque Temático

Gran vitrina comercial y artesanal - Disfruta de la gastronomía autóctona de la región en **“Aguadas a la mesa”**.

 10:00 a.m. - 11:00 p.m.

 Templo Inmaculada Concepción


Misa Folclórica

 1:00 p.m. - 4:00 p.m.

Gran Desfile Folclórico y Pasillada

“Aguadas, un viaje hacia el Pasillo”

Inicia en la Casa Roja, Av. Fundadores, Calle Real,
Parque de Bolívar.

 4:00 p.m. - 8:30 p.m.

 Tarima Parque Principal


Premiación Concurso


“Mi establecimiento se viste de fiesta”.

Cámara de Comercio de Manizales por Caldas

- Encuentro Nacional de Pasilleritos “Aníbal Valencia Ospina”

- Festival de talentos aguadeños y músicas del campo.


 7:00 p.m. - 11:00 p.m.

 Coliseo Cubierto “Cambumbia”

**Gran Final Concurso de intérpretes vocales, instrumentales,
obra inédita y coreografía.**

Cierre: Luz Niyireth Alarcón

Ingreso con Boleta - Aforo limitado

 9:00 p.m. - 3:00 a.m.

 Tarima Parque Principal

Festival de la Plaza

Cuero y Metal / Papá Bocó / Combo de las Estrellas

Agenda Académica y Conciertos Dialogados

Ingreso Libre



Viernes **16** de Agosto

 9:00 a.m. - 10:00 a.m.  Teatro Bicentenario

TALLER: "CREACIÓN DE OBRAS DE DANZA"



Invitados: Maestro Alexander Martínez y Javier Alonso Álvarez

Sábado **17** de Agosto

 8:00 a.m. - 10:00 a.m.  Casa de la Cultura
"Francisco Giraldo"



SUSTENTACIÓN DE PROPUESTAS

Incentivos para Educar "Dilia Estrada de Gómez" 2024

 10:00 A.M. - 11:00 A.M.  Casa de la Cultura
"Francisco Giraldo"

TALLER DE COMPOSICIÓN "INCUBANDO PASILLOS"

Por: Doris Zapata

 11:00 a.m. - 12:30 p.m.  Casa de la Cultura
"Francisco Giraldo"

RELATORÍA INTERNACIONAL

Vigencia del Pasillo en América / Invitados: Cesar Santos (Ecuador), Jorge Luis Acevedo (Costa Rica) Carlos Grijalva, Jéssica Cárdenas (Ecuador)

 2:00 p.m a 4:00 p.m.  Teatro Bicentenario

CONCIERTO DIALOGADO

Cantautora María Isabel Saavedra y Florecer Andino

 4:30 p.m - 5:30 p.m.  Teatro Bicentenario

LA MÚSICA COLOMBIANA Y SUS INTÉRPRETES INTERNACIONALES

José María Paniagua, Gustavo Adolfo Jaramillo,
Carlos Mario Muñoz

Domingo **18** de Agosto

 10:00 a.m. - 12:00 m.  Teatro Bicentenario

CONCIERTO DIALOGADO

Invitados: Luz Niyiret Alarcón y Carlos Grijalva



Culturas



MARIA ISABEL SAAVEDRA &
FLORECER ANDINO



CONCIERTO *Dialogado*



17 de Agosto
2:00P.M.

**TEATRO
BICENTENARIO**



33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO
"EN HOMENAJE A LOS HERMANOS HERNÁNDEZ"
Aguadas



DISPONIBLE EN
Google Play
Aguadas Caldas

SOMOS
pasill

 **Gobierno de CALDAS**

 **ALCALDÍA DE AGUADAS**



VIAJA POR
COLOMBIA CO
EL PAÍS DE LA BELLEZA

“AGUADAS, UN VIAJE HACIA EL PASILLO”

33° Festival Nacional DEL PASILLO COLOMBIANO



EN HOMENAJE A LOS HERMANOS HERNÁNDEZ

Invitados Especiales

Carlos Grijalva
Cantautor - Investigador
Ecuador

María Isabel Saavedra
Cantautora - Presentadora
Colombia - Valle del Cauca

Luz Niyireth Alarcón
Cantautora
Colombia - Huila

*Nos vemos en Aguadas,
La tierra del pionono,
el sombrero aguadeño y
el Pasillo Colombiano*



ALCALDÍA DE
AGUADAS



Aguadas Caldas

SOMOS
pasillo 



Gobierno de
CALDAS

33

33° Festival
Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

EN HOMENAJE A LOS HERMANOS HERNÁNDEZ

Regresar
a
Contenido

“AGUADAS,
UN VIAJE HACIA EL PASILLO”



ALCALDÍA DE
AGUADAS

MARÍA ISABEL SAAVEDRA

CANTAUTORA - CONDUCTORA



Más conocida como Saavedra, es periodista, escritora, conferencista y compositora colombiana, nació en Ginebra Valle, cuna del Festival Mono Núñez, evento que ganó como solista vocal en el año 1987. Escribe canciones desde los 9 años, tiene 22 álbumes discográficos con canciones propias, lanzados en 25 años de carrera autoral y ha sido grabada por más de 300 artistas en el mundo entero. Fue descubierta por Armando Manzanero, quien produjo su primer álbum internacional con Universal Latino Music y Gili Music en 2001. Ha sido nominada y ganadora (como intérprete y con sus canciones), de varios premios en la música latina, entre ellos el Grammy Latino, La Musa de Oro, el Festival de California, el Taibaiba de Oro en Tenerife España, el Festival Mono Núñez etc. y sus temas han estado varias veces en listados de Billboard. Es miembro activo de la Academia Grammy.

Vive en Estados Unidos hace 22 años y desde allí ha compuesto para los principales artistas de la música latina. La Ronca de Oro, Oscar de León, Andrés Cepeda, La India, Ivy Queen, Yolandita Monge, Manny Manuel, Rey Ruiz, Son by Four, Ilona, Piero, Alberto Plaza, Beatriz Arellano, Anabella, Jorge Rojas, Noelia, Margarita La Diosa de la Cumbia, Melody, Soraya Arnelas, Juan Carlos Coronel, Carolina la O, Samo, Antonio Muñiz, Edith Marquez, Kika Edgar, el Grupo Pesado de México, Grupo Vinales de Argentina, Rafael Urraza, María Rivas, Carmen Jara, Raquel Zozaya, Manny Manuel, Albita, Marbelle, Pedro Brull, Nahuel Penissi, Barullo Cortés, los Cumbia Stars, Maestrío, entre muchos otros.

En junio del 2024 recibió el máximo galardón de la Música colombiana, por parte del Festival Mono Núñez de Ginebra Valle, del Consejo Departamental, la Gobernación del Valle del Cauca, La Gran Bandola Colombiana.

En febrero 2024 inició su gira por varios países de América y por España y continuará hasta diciembre llevando su música y sus canciones el resto del año. Ha sido jurado en varios concursos y festivales y este año ha ofrecido 10 seminarios de creatividad a empresarios, autores y artistas.

En octubre del 2024 lanzará su tributo a Manzanero, que contiene 10 temas de autoría de ambos, algunos inéditos, como un homenaje a quien fuera su productor e impulsor durante 20 años.

En 2023 fue invitada a componer un disco en homenaje a la Mujeres sin voz, refugiadas, inmigrantes, vulneradas, etc. llamado DE ESAS NO SE HABLA, con 10 de sus obras en las voces de Marta Gómez, Juan Carlos Coronel, María Mulata, Jessica Jaramillo, entre otros. El álbum hace parte de un trabajo social con mujeres, del cual se desprende en espectáculo MUJERES ANDINAS.

En marzo del 2022 lanzó su sencillo No. 200 como cantautora llamado LA LECCIÓN, donde de manera metafórica y poética resume las enseñanzas universales de la gran pandemia que azotó al mundo durante dos años. Fue grabado en Valencia España en Jazztone Studios, bajo la dirección de Sebastián Laverde Saavedra, productor, percussionista y vibrafonista de Paquito d'Rivera.

Tiene su editora propia, trabaja de la mano de grandes compositores en Miami. Está destacada por Sayco, la Sociedad de autores colombiana, como una de las compositoras más grabadas de América Latina.

Ha escrito y publicado tres libros, Bemoles en Tiempo de Mujer, Una Vida en Canciones y No Cambies tu Mujer por una Harley, co-escrita con su esposo. Sus canciones han sido la banda sonora de documentales, campañas y procesos de desarrollo personal y telenovelas a lo largo de 25 años. Por mencionar algunos: Las Santísimas de RCN, Moving Forward del MOMA de New York, La Cruz Roja Colombiana, Corazones Responsables, Life Perú, Landmark, Emaús, Unicef, la Copa Rey de España, etc. Actualmente prepara su novela basada en el intrincado e inverosímil mundo de la música.

Saavedra tiene en la actualidad un espacio de TV en Telepacífico llamado Cajita de Música, donde presenta a los artistas más destacados del folclor latinoamericano. Es docente universitaria, tiene un seminario de creatividad llamado "Donde está la Musa" hace 15 años, a través del cual comparte sus conocimientos y experiencia con los jóvenes artistas. Es la presentadora oficial del Festival de Música Andina, Mono Núñez hace 25 años.

Cada sombrero aguadeño cuenta la historia de su tejedora

LUZ NIYIRETH ALARCÓN

CANTAUTORA - HUILA



Luz Niyireth Alarcón Rojas, una de las más queridas y reconocidas intérpretes de la música andina colombiana, nació en el municipio de Tarqui, en el departamento del Huila, aunque su vida y carrera se desarrollaron principalmente en Garzón, donde se radicó desde muy pequeña. Desde temprana edad, Niyireth mostró un talento innato para la música, influenciada por su padre, con quien cantó por primera vez a los seis años y participó en varios eventos escolares.

A los nueve años, comenzó formalmente sus estudios de música bajo la tutela del profesor Fabio Buitrago. Su dedicación y pasión por la música la llevaron a ser invitada, a los 13 años, a formar parte del grupo Estudiantina Garzón, una experiencia que marcaría el inicio de su trayectoria musical. La formación de Niyireth no se detuvo ahí; continuó perfeccionando su arte en instituciones reconocidas como el Instituto de Cultura de Neiva, el Conservatorio del Tolima en Ibagué, el Conservatorio Nacional en Bogotá y la Universidad INCCA de Colombia.

La carrera musical de Niyireth Alarcón es vasta y llena de logros. Ha llevado su voz a escenarios internacionales en países como Ecuador, Chile, España, Francia, Suiza, Italia, México, Marruecos y Alemania. En 2011, representó a Colombia en el décimo Festival Femmes du Monde en París, Francia, destacándose por su interpretación emotiva y auténtica de la música andina colombiana.

En Colombia, Niyireth ha sido galardonada en múltiples ocasiones, consolidándose como una figura destacada en los festivales y concursos de música folclórica. Entre los premios más importantes que ha obtenido se encuentran el prestigioso Mono Núñez en Ginebra (1993), el Festival Nacional del Pasillo Colombiano en home-

naje a los “Hermanos Hernández” en Aguadas (1994), el Concurso Nacional de Interpretación de Música Folclórica “Anselmo Durán Plazas” en Neiva (1994 y 1996), el Concurso Nacional del Bambuco “Luis Carlos González” en Pereira (1996), el Festival Hatoviejo Co-trafa en Bello (1996) y el Festival Nacional “Antioquia le Canta a Colombia” en Santa Fe de Antioquia (1997).

El carisma, talento y don de gentes de Niyireth han hecho que sea frecuentemente invitada a participar en festivales, conciertos y eventos de música, donde su excelencia en la interpretación y su impecable puesta en escena la han convertido en una favorita del público. Su voz, cargada de emoción y autenticidad, ha resonado en los corazones de muchos, tanto en Colombia como en el extranjero, consolidándola como un referente de la música andina colombiana.

La dedicación de Niyireth a su arte y su capacidad para cautivar a audiencias diversas son testimonio de su amor profundo por la música y su compromiso con la preservación y difusión de la cultura musical colombiana. A través de sus interpretaciones, Niyireth no solo honra las tradiciones musicales de su país, sino que también las lleva a nuevas alturas, conectando generaciones y llevando un pedazo de Colombia al mundo.

Niyireth Alarcón es más que una cantante; es una embajadora de la música andina colombiana, cuya carrera está marcada por el éxito, la pasión y un inquebrantable compromiso con la excelencia musical. Su legado perdurará en el tiempo, inspirando a futuras generaciones de músicos y amantes de la música folclórica de nuestro país.



CARLOS GRIJALVA

CANTAUTOR - INVESTIGADOR - ECUADOR



Apasionado por la cultura del Ecuador, este artista ha recorrido su geografía con el fin de entender a su gente y sus raíces. No solo ha explorado los paisajes y tradiciones ecuatorianas, sino que también ha vivido en Buenos Aires, Argentina, donde encontró una plataforma para expandir su carrera musical. En Buenos Aires, logró abrirse puertas importantes para sus presentaciones y colaboró con destacados músicos locales. Las críticas y espacios de difusión en los medios de comunicación en todos los lugares donde ha actuado confirman que es una de las figuras más prominentes de la música ecuatoriana en los últimos tiempos.

Este talentoso artista ha sido un asiduo invitado en varias ediciones de festivales reconocidos a nivel internacional. Entre ellos, el Festival Mono Núñez en Colombia, uno de los eventos más prestigiosos de música andina; el Festival Musical Internacional Virtual de Caldas, también en Colombia; el Festival Homenaje "Déjame que te cante Chabuca" en Mérida-Yucatán, México, dedicado a la célebre cantante peruana Chabuca Granda; el Festival Internacional de Música de Alturas FIMA en Perú, que celebra la música de las regiones montañosas del mundo; el Festival Homenaje a las Marías en Otavalo, Ecuador, que rinde tributo a las mujeres indígenas; la Feria Quitumbe en Quito; el Festival del Pasacalle en el Coliseo Rumiñahui y el Festival en el Parque Bicentenario.

En el escenario, ha puesto en escena su trabajo junto a agrupaciones de alto prestigio tanto local como nacional. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, la Orquesta Sinfónica de Guayaquil, la Orquesta de Instrumentos Andinos y la Banda Sinfónica del Municipio de Quito, entre otras. Su talento y versatilidad le han permitido compartir escenario con estrellas de talla internacional como la Orquesta Buena

Vista Social Club, Diego "El Cigala", Cecilia Todd, Segundo Rosero, Paulina Tamayo, Los Reales, Paulina Aguirre, los Hermanos Núñez, Quimera, Margarita Laso y Juan Fernando Velasco.

Este artista no es solo un intérprete, sino también un investigador y compositor que ha revolucionado la forma en que se perciben las músicas del Ecuador. Con su proyecto EnClave Ecuador, se ha vinculado profundamente con las diversas culturas del país a través de la música, planteándose el reto de fusionar ritmos tradicionales ecuatorianos con su propio estilo y letras contemporáneas. Esta propuesta innovadora ha resonado especialmente entre las nuevas generaciones, convirtiéndolo en un referente para los jóvenes músicos ecuatorianos.

Sus composiciones reflejan esta fusión cultural. Su pasillo "El Abrazo" es parte de la banda sonora de la película "Sin muertos no hay Carnaval" del director ecuatoriano Sebastián Cordero, y su sanjuanito "A Octavas" ha sido interpretado y bailado en las tradicionales fiestas de Cayambe. En reconocimiento a su contribución a la música ecuatoriana, ganó el Premio Sayce 2020, lo que le permitió componer tres nuevos temas que enriquecen el repertorio musical del país.

Este artista encarna la pasión y el compromiso con la música de su tierra, no solo preservando las tradiciones, sino también innovando y creando nuevos caminos para la expresión musical ecuatoriana. Su trabajo ha sido un puente entre el pasado y el presente, entre lo local y lo global, demostrando que la música es una herramienta poderosa para la conexión cultural y la identidad nacional. A través de su arte, continúa inspirando y dejando una marca indeleble en la historia musical del Ecuador.



SUSANA ASENSIO LLAMAS

INVITADA COREOGRAFÍA



Susana Asensio Llamas, nacida en Avilés, Asturias, en 1969, es una destacada musicóloga cuya trayectoria ha dejado una marca significativa en el campo de la musicología contemporánea. Licenciada en Historia del Arte con especialidad en Musicología por la Universidad de Oviedo en 1992, Asensio Llamas ha dedicado su vida profesional a explorar la intersección entre música, emigración y política cultural. Su viaje académico y profesional ha sido una constante búsqueda de conocimiento y divulgación en el ámbito musical.

En 1993, comenzó su doctorado en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y la Universidad de Barcelona, culminando en 1997 con la defensa de su tesis titulada "Música y emigración. El fenómeno musical magrebí en Barcelona". Este trabajo pionero no solo ofreció una visión innovadora sobre la influencia de la emigración en la música, sino que también marcó el inicio de su destacada carrera en la investigación musical.

A partir de 1997, Asensio Llamas se unió al Archivo Menéndez Pidal, donde trabajó bajo la dirección de Diego Catalán Menéndez-Pidal. Su labor se centró en el romancero musical y textual asturiano y español, y en sus fuentes históricas. Este período, que se extendió hasta la muerte de Catalán en 2008, le permitió profundizar en la investigación sobre las raíces y tradiciones musicales de España.

En 1999, Asensio Llamas inició una importante etapa internacional como investigadora invitada Fullbright en la Universidad de Columbia. Su estancia en los Estados Unidos continuó en la Uni-

versidad de Nueva York (NYU) durante el año 2000, donde fue profesora hasta 2002. Durante este período, ofreció conferencias y organizó eventos relacionados con los estudios de músicas populares, emigradas e híbridas en instituciones reconocidas como King Juan Carlos I of Spain Center en NYU, BMCC y Hunter College en CUNY, y Cornell University, entre otras.

El impacto de su trabajo no se limitó a EE.UU.; en España, también ha dejado una huella notable. Ha participado en conferencias y eventos en la Universidad de Oviedo, la Institució Milà i Fontanals del CSIC en Barcelona, entre otros. En 2011, fue profesora e investigadora invitada en el Jay and Jeannie Schottenstein Honor Program de la Yeshiva University en Nueva York, destacándose en la investigación y enseñanza de la música y la cultura.

Desde 2004, Asensio Llamas ha estado vinculada al CSIC en Madrid, donde continúa su labor investigadora y académica. Su carrera ha sido enriquecida por diversas publicaciones que reflejan su profundo conocimiento y pasión por la música. Entre sus principales publicaciones se encuentra el número monográfico "Música y Políticas / Music and Politics" de la revista ARBOR. Ciencia, pensamiento y cultura (2011), que explora la relación entre la música y las políticas culturales.

Otro de sus importantes trabajos es el volumen "Fuentes para el estudio de la música asturiana. A la memoria de Eduardo Martínez Torner" (2010), que ofrece una exhaustiva recopilación de fuentes etnográficas sobre la música asturiana. Además, ha contribuido con capítulos y artículos en libros y revistas especializadas, como "The NorTec Edge: Border Traditions and Electronica in Tijuana" (2004), "El imaginario flamenco americano: Aura y Kitsch en la escena transnacional" (2004), y "The Politics of Hybridization in Rai Music" (2002), entre otros.

Sus ediciones de obras como "Silva Asturiana de romances vol. IV" (2011), y "Cuentos recogidos de la tradición oral de España por Aurelio M. Espinosa" (2009), junto con "Música de España y música española: Identidad y fronteras culturales" (2004), han sido fundamentales para la preservación y el estudio de la música y la tradición oral española.

Susana Asensio Llamas es reconocida por su capacidad para conectar la música con contextos sociales, políticos y culturales, explorando la transculturalidad y la influencia de la emigración en las tradiciones musicales. Su trabajo ha proporcionado una comprensión más profunda de cómo la música sirve como medio para la expresión cultural y la identidad en un mundo globalizado.

Tejiendo sombreros, historias y Pasesillos



"AGUADAS,
UN VIAJE HACIA EL PASILLO"





“AGUADAS, UN VIAJE HACIA EL PASILLO”

33° Festival
Nacional

DEL PASILLO

COLOMBIANO

Jurado
Calificador
Música

*Doris Zapata Londoño
Silvia Zapata Durango
Jorge Enrique Sossa Santos
Eider Alexander Ortiz Restrepo
Jorge Luis Acevedo
César Augusto Santos Tejada*



ALCALDÍA DE
AGUADAS



DORIS ZAPATA LONDOÑO

AUTORA Y COMPOSITORA



33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

Jurados

Intérpretes Música

*Doris
Zapata Londoño*

SOMOS pasillo

ALCALDÍA DE AGUADAS

Doris Zapata Londoño es una de las más importantes autoras y compositoras colombianas nacida en Itagüí, Antioquia. Su nombre se ha consolidado en el ámbito de la música andina colombiana gracias a una prolífica carrera como compositora e intérprete. A lo largo de su trayectoria, ha aportado obras significativas al repertorio musical del país, incluyendo piezas reconocidas como "Pasillo", "En el atardecer de un día", "Enigma", "No voy a quedarme" y "Miedo". Estas composiciones no solo han sido aclamadas en Colombia, sino que también han resonado a nivel internacional, encontrando su lugar en plataformas globales como Amazon MP3, Google Play, iTunes, Spotify y Apple Music desde mayo de 2013.

Su formación musical comenzó en la Escuela Superior de Música de Medellín, donde se especializó en Instrumento Vocal y Técnica del Canto. Desde temprana edad, Doris mostró un notable talento, destacándose como uno de los miembros más jóvenes de la Capilla Polifónica de Coltejer bajo la dirección del Maestro Rodolfo Pérez González. Su participación en la Capilla Polifónica marcó el inicio de una carrera que la llevaría a integrar diversos grupos de géneros populares, zarzuela y conjuntos vocales a capella.

Una parte fundamental de su carrera fue su papel como directora y primera voz del grupo "Nuevo Acento", con el cual representó al Departamento de Antioquia en numerosos eventos de música andina colombiana. Su participación en el Ensamble Vocal Tío Conejo también fue crucial, pues el grupo grabó cinco exitosos proyectos discográficos que lograron una amplia acogida. La contribución de Doris Zapata al mundo de la música no se limita a su labor como intérprete. Su impacto también se extiende a la docencia,

con 25 años de experiencia en la enseñanza del Instrumento Vocal. Su labor como instructora ha dejado una huella significativa en la formación de cantantes, tanto a nivel nacional como internacional. Doris ha ocupado posiciones destacadas como ex-directora y fundadora de la Escuela de Música "Cavatina" y de la "Escuela Superior de Artes de Medellín", así como profesora de solfeo y técnica del canto en la Escuela de Artes Ciudad de Envigado y la Escuela de Música Armonía. Su experiencia en Chile como Maestra y Directora Académica de la Escuela de Música Alicia Puccio y la Escuela de Artes Vocales, propiedad de la artista Myriam Hernández, es testimonio de su influencia en el ámbito educativo. Además, fundó y dirigió su propia "Escuela de Profesionalización Vocal".

El impacto de Doris Zapata como compositora en la música colombiana es notable. Su propuesta musical ha sido reconocida por su capacidad para fusionar elementos tradicionales con tendencias modernistas. Esta capacidad de innovación ha llevado a que sus obras sean grabadas y difundidas por importantes intérpretes colombianos y extranjeros. Entre sus proyectos discográficos más destacados se encuentran álbumes como "Tota me suena bien" (2015), "Serenata" (2015) con Diego Arango, y "Estás" (2010) con Luna Sureña. Sus composiciones también se encuentran en álbumes de artistas como Carolina Muñoz, el Dueto Yerbabuena, y la agrupación Tío Conejo.

A través de su amplia discografía, que incluye títulos como "Tal Vez" (1994) y "En el amor son dos" (1991), Doris ha dejado un legado duradero en la música andina colombiana. Su habilidad para componer piezas que capturan la esencia de la música tradicional, al tiempo que incorporan elementos modernos, ha asegurado que su influencia se mantenga vigente.

Desde el año 2014 Doris Zapata Londoño se encuentra radicada nuevamente en su tierra natal, retomando sus actividades artísticas y docentes. Desde entonces ha realizado conciertos dialogados en diferentes localidades de Colombia.

Funda y dirige la Corporación Musa de Oro, que, en asocio con la Alcaldía de Itagüí, lleva a cabo su iniciativa de reconocimiento a la labor compositiva que se conoció como Premios Musa de Oro Colombia 2018, una alfombra roja para reconocer a los compositores y arreglistas cuya obra se fundamenta en los aires propios de las músicas colombianas.

Doris Zapata Londoño no solo ha sido una creadora prolífica y una educadora apasionada, sino también una figura clave en la evolución de la música andina colombiana. Su trabajo ha sido una mezcla de respeto por las tradiciones y una apertura a nuevas posibilidades, lo que la convierte en una de las voces más relevantes y respetadas en el panorama musical de Colombia y más allá.

SILVIA ZAPATA DURANGO

CANTAUTORA Y GESTORA CULTURAL



Silvia Zapata es una cantante y compositora que vive por y para la música. Esta pasión no solo ha marcado su vida, sino también la de sus hijos, nietos y alumnos. Para ella, la música es “mi motor de vida, mi ruta de superación, la posibilidad de desarrollar mi creatividad y mi personalidad, mejor dicho, es mi todo”.

Vecina del barrio Laureles en Medellín, Silvia cuenta orgullosa y emocionada que canta desde el vientre, ya que su madre también era cantante. Desde pequeña, sintió que su camino era la música, y aunque su desempeño académico no fue el mejor, siempre tuvo claro su objetivo.

Silvia nunca estudió música formalmente, pero participó en cualquier actividad relacionada con la música e investigaba por su cuenta. En Medellín, formó parte de varias agrupaciones y finalmente un dueto que le permitió ganar doce festivales de música andina colombiana. Durante 25 años, compitió y viajó por todo Colombia y el exterior, siendo embajadora de la música andina colombiana. Sin embargo, cuando su relación musical y sentimental con su compañero de dueto terminó, Silvia decidió compartir su pasión con los más pequeños.

Este cambio de vida la llevó a fundar, hace 20 años, la institución Colombia canta y encanta, donde dicta clases de música, realiza festivales y educa a través de la música, combinando sus composiciones con el componente neurolingüístico. Silvia asegura que esta amalgama entre música y neurolingüística ha dado resultados extraordinarios, mejorando la personalidad, curando enfer-

medades y cambiando actitudes en sus alumnos. “La vibración que tiene la música andina está cargada de un gran sentimiento que se presta para sembrar principios y valores en los niños y jóvenes”, afirma.

Silvia también ha transmitido esta pasión a sus hijos. Les cantaba desde el vientre y les componía canciones personalizadas. Aunque su carrera musical la mantuvo ocupada con viajes y festivales, siempre protegió a sus hijos y les inculcó el amor por la música. Hoy, sus hijos son músicos y juntos lideran Colombia canta y encanta, lo que llena a Silvia de orgullo y calma.

“Para mi tranquilidad, cuando el universo me quiera sacar del planeta, yo me voy en paz porque ellos lo saben hacer perfectamente”, dice, reconociendo que su obra continúa en manos de sus hijos.

Además de sus hijos, sus nietos también están inmersos en el mundo de la música, convirtiendo a cuatro generaciones en músicos apasionados. Silvia educa a sus alumnos con un sentimiento maternal, creyendo firmemente que “todos somos música, pero en diferentes grados”.

Para ella, es esencial que la enseñanza musical se haga con vocación y con el objetivo de servicio, para que las nuevas generaciones puedan absorber ese enamoramiento por la música.

Silvia Zapata no solo ha dedicado su vida a la música, sino que ha creado un legado musical que trasciende generaciones. Su institución, Colombia Canta y Encanta, es una plataforma para educar y formar a jóvenes en valores a través de la música.

La combinación de música y neurolingüística ha demostrado ser una herramienta poderosa para el desarrollo personal y emocional de sus alumnos. Silvia ha logrado que su pasión por la música no solo sea su motor de vida, sino también una herencia invaluable para sus descendientes y para todos aquellos que han tenido la fortuna de ser sus alumnos.

Su historia es un testimonio inspirador de cómo la música puede transformar vidas y construir un legado duradero.



Comercio,
Industria y Turismo



FONTUR
COLOMBIA 



CESAR AUGUSTO SANTOS TEJADA

ACADÉMICO MUSICAL - ECUADOR



César Santos Tejada nació en 1962 en Riobamba, Ecuador, y desde muy joven mostró una inclinación natural hacia la música. Su talento y dedicación lo llevaron a realizar estudios formales en el Conservatorio Nacional de Música de Quito, donde se formó en las bases teóricas y prácticas de la música. Además, su formación se enriqueció con estudios extracurriculares bajo la guía de renombrados maestros como Álvaro Manzano, Mesías Maiguashca y Peter Wordelman. Esta combinación de formación académica y experiencias extracurriculares le brindó una perspectiva amplia y diversa sobre la música.

César Santos no solo se limitó a la música, sino que también incursionó en el campo de la educación. Obtuvo un Máster en Educación Universitaria por la Universidad Europea de Madrid, lo que le permitió integrar sus conocimientos musicales con una sólida base pedagógica. Esta formación le ha permitido desempeñarse como docente en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, donde ha influido positivamente en la formación de nuevas generaciones de músicos.

Su compromiso con la difusión y protección del patrimonio musical iberoamericano es notable. Fue becado por la Fundación Carolina para realizar el Diplomado en Musicología para la Protección y Difusión del Patrimonio Artístico Iberoamericano en el Real Conservatorio Superior de Madrid. Asimismo, recibió una beca para el Diplomado Superior: El Caribe, epicentro de la América bicentennial, en la Universidad Tecnológica de Bolívar, en Cartagena, Colombia. Estas experiencias internacionales le han permitido am-

pliar sus horizontes y fortalecer su compromiso con la preservación y difusión de la música de la región.

César Santos ha colaborado en diversas publicaciones musicales especializadas, aportando su conocimiento y experiencia en la Enciclopedia de la música ecuatoriana, la revista EDOsonía, Música ecuatoriana para banda popular y Etnomúsica del Ecuador.

Su papel como editor de la revista digital Jam In ha sido fundamental para la difusión de contenidos musicales y la promoción de artistas ecuatorianos y latinoamericanos. A través de estas plataformas, ha contribuido a la documentación y promoción del patrimonio musical de Ecuador y la región.

En 1995, coordinó el I Encuentro Internacional para el Estudio del Pasillo en América, realizado en Quito. Este evento fue un hito en la investigación y promoción del pasillo, un género musical emblemático de Ecuador y otros países de América Latina.

Además, ha sido productor y director de eventos multidisciplinarios y grabaciones relacionadas con la música ecuatoriana, demostrando su capacidad para gestionar proyectos complejos y su pasión por la música de su país.

La carrera de César Santos Tejada es un testimonio de su dedicación y amor por la música ecuatoriana. Su formación académica, tanto en Ecuador como en el extranjero, le ha permitido adquirir un conocimiento profundo y diverso que ha compartido generosamente a través de su labor docente y sus publicaciones.

Su trabajo en la protección y difusión del patrimonio musical iberoamericano, así como su papel en la organización de eventos y grabaciones, han dejado una huella significativa en la cultura musical de Ecuador.

César Santos Tejada sigue siendo una figura influyente en el panorama musical ecuatoriano. Su compromiso con la educación, la investigación y la difusión de la música ecuatoriana lo han convertido en un referente para músicos y académicos.

Su vida y obra son un ejemplo de cómo la pasión y la dedicación pueden contribuir al enriquecimiento cultural y la preservación del patrimonio musical.

VIAJA POR
COLOMBIA 
EL PAÍS DE LA BELLEZA

EIDER ALEXANDER ORTIZ RESTREPO

BANDOLISTA - DIRECTOR MUSICAL



Eider Alejandro Ortiz Restrepo es un talentoso bandolista y un ferviente defensor de la pedagogía musical como herramienta de transformación social. Su viaje musical comenzó en la Escuela Popular de Arte (EPA), donde estudió música entre 2000 y 2003. Posteriormente, se licenció en Pedagogía Musical en la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá, complementando su formación con una especialización en alta gerencia.

A lo largo de su carrera, Eider ha acumulado una vasta experiencia, destacándose por su capacidad de combinar la interpretación musical con una sólida vocación pedagógica. Durante una década, formó parte de la orquesta de cuerdas típicas Ritornello, con la cual grabó dos discos titulados "En la Brecha" y "Loco Carnaval".

Su talento y creatividad también se manifestaron como fundador e integrante del trío Cielo Roto, donde, bajo el programa de Becas a la Creación de la Alcaldía de Medellín en 2010, grabó el disco "En mi estilo", con obras inéditas del maestro León Cardona.

Eider ha desempeñado un papel crucial como asesor musical de escuelas de música para el Ministerio de Cultura, ayudando a fortalecer la educación musical en diferentes comunidades. Entre 2015 y 2018, fue coordinador y asesor pedagógico del programa Colombia Canta y Encanta, donde su labor impactó significativamente en la formación de jóvenes músicos.

Como miembro del grupo Akaidaná, Eider participó en el Encuentro Internacional de Folclor en Portugal en 2011, demostrando

do su habilidad para llevar la música tradicional colombiana a escenarios internacionales.

Su capacidad de liderazgo y dirección se ha reflejado en su trabajo con diversas agrupaciones de músicas tradicionales y estudiantinas. Fue gestor regional del Territorio Sonoro de la Trova y la Parranda entre 2015 y 2017, un programa del Ministerio de Cultura que busca preservar y promover las tradiciones musicales colombianas.

Desde 2017, Eider ha dirigido la Escuela de Músicas Andinas Colombianas de Pedregal, parte de la Red de Músicas de Medellín, donde ha continuado su labor de formación y promoción de la música andina.

Además de su trabajo como director, Eider ha sido asesor musical del programa de Cofinanciación del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia entre 2015 y 2019. En 2022, fundó y se integró a Cu4atro Ensamble, grupo que llegó a la final del festival Hato Viejo Cotrafa.

En 2024, fundó y se convirtió en integrante de la Estudiantina Hydra, alcanzando la final del prestigioso Festival Mono Núñez y la semifinal del Cotrafa.

Eider también ha trabajado como tallerista en la Cumbre Juvenil de Música a nivel nacional, un programa de True Influencer, en los años 2023 y 2024. En 2023, se unió a la Estudiantina de los Andes Antioqueños, un programa del Ministerio de Cultura que celebra y promueve la música tradicional de la región.

A lo largo de su carrera, Eider Alejandro Ortiz Restrepo ha demostrado ser un músico excepcional y un educador apasionado. Su dedicación a la música y la pedagogía ha tenido un impacto significativo en la formación de jóvenes músicos y en la preservación de la música tradicional colombiana.

Su labor como bandolista, director, asesor y tallerista resalta su compromiso con la cultura y la educación musical, haciendo de él una figura destacada en el panorama musical colombiano.



Diego Moncada
DENTAL HOME

Tu sonrisa en las mejores manos

JORGE ENRIQUE SOSSA SANTOS

DOCENTE - PEDAGOGO MUSICAL



Jorge Enrique Sossa Santos ha dedicado su vida a la promoción y preservación de la música colombiana, especialmente la música infantil y tradicional. Su carrera comenzó en 1976 cuando fundó el Grupo de Canciones Populares Nueva Cultura, donde se desempeñó como director, arreglista, intérprete e investigador de músicas regionales colombianas hasta 2003. Su pasión por la música y la educación se reflejó en su labor como profesor en la Academia Luís A. Calvo y su participación en el equipo fundador del Plan Piloto para el estudio de músicas caribe hispanoamericanas.

En la década de los ochenta, Jorge Enrique avanzó en su formación académica, obteniendo el título de Administrador Público de la Escuela Superior de Administración Pública en 1986 y realizando estudios de Pedagogía Musical en la Universidad Pedagógica Nacional entre 1980 y 1983. Su interés por la música y la cultura lo llevó a ser miembro fundador de la Fundación Nueva Cultura en 1981, donde trabajó como Coordinador de Gestión hasta 2008.

Su dedicación a la educación musical se consolidó con su papel como Director Ejecutivo de la Corporación Escuela de Formación Musical Nueva Cultura desde 2006. Además, fue miembro del equipo fundador del programa de Artes Musicales de la Academia Superior de Artes en 1992, con énfasis en músicas caribe iberoamericanas, y su coordinador académico entre 1994 y 1999. En 1996, asumió el cargo de director (E) de la Academia Superior de Artes de Bogotá.

Jorge Enrique también ha sido un activo promotor de la música infantil en América Latina. En 1994, fue miembro fundador

del Movimiento de la Canción Infantil Latinoamericana y Caribeña (MOCILyC) y desde 1998 hasta 2013, coordinó el Movimiento Colombiano de la Canción Infantil. Desde 2016, ha coordinado la Red Colombiana de la Canción Infantil (RedCi), impulsando la creación y difusión de música para niños en Colombia y más allá.

Ha participado como ponente en numerosos Encuentros de la Canción Infantil Latinoamericana y Caribeña, compartiendo su conocimiento y experiencia en ciudades como La Habana, México DF, Córdoba, Bogotá, Belo Horizonte, Montevideo, Valparaíso, Ribeirao Preto, Santiago de Chile, Buenos Aires, Neuquén y Ciudad de Guatemala. Su liderazgo y visión lo llevaron a ser integrante y presidente del Consejo Distrital de Música de Bogotá entre 2002 y 2005, así como presidente del Consejo Nacional de Música (CONAM) desde 2003 hasta 2007.

En su rol como docente, Jorge Enrique ha impartido cursos y talleres en el Diplomado, pregrado y maestría de Metodologías de la Formación Musical de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá entre 2011 y 2021. También ha sido docente de la Maestría de Musicoterapia en la Universidad Nacional de Colombia en 2012.

Su labor como jurado especializado en programas de estímulos y concertación del Ministerio de Cultura y otras instituciones ha sido constante desde 2012. Ha sido jurado en el Programa Nacional de Concertación, el Programa Distrital de Estímulos de IDARTES y el Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla", entre otros.

Desde 2013, Jorge Enrique ha producido y presentado el programa radial "Con alma de niños" en Radio Unal, emisora de la Universidad Nacional de Colombia. Su compromiso con la educación musical infantil también se ha visto reflejado en su rol como asesor de Radio Butia, una emisora virtual para la infancia en Uruguay, desde 2016.

En los últimos años, ha continuado su labor pedagógica y de difusión cultural, coordinando eventos como el 6° Encuentro Colombiano de la Canción Infantil en 2018 y participando como ponente en diversos foros y congresos en América Latina. En 2022, participó en el Festival Centro organizado por FUGA y en el Foro de Nutrición y Consumo Cultural en las Infancias en Uruguay.

Actualmente, Jorge Enrique Sossa Santos es coordinador del Grupo de Música-Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, representando a Colombia ante IBERMÚSICAS e IBERORQUESTAS. Su trayectoria y dedicación han dejado una huella imborrable en la música y la educación musical en Colombia y América Latina.

JORGE LUIS ACEVEDO VARGAS

MAESTRO MUSICAL Y PROMOTOR CULTURAL - COSTA RICA



El Dr. Jorge Luis Acevedo Vargas es una figura destacada en el panorama musical y cultural de Costa Rica, cuya trayectoria abarca desde la enseñanza y la dirección de instituciones educativas hasta la organización de festivales y la promoción de la música tradicional costarricense. Su carrera se ha caracterizado por un profundo compromiso con la educación musical y la preservación de la música de tradición oral.

Acevedo inició sus estudios musicales con el maestro Isidro Aguilar Sáenz, Maestro de Capilla de la Iglesia Parroquial de Santa Ana. Posteriormente, ingresó al Conservatorio de Música de la Universidad de Costa Rica (UCR), donde obtuvo el Profesorado en Educación Musical, así como el Bachillerato y la Licenciatura en Música con énfasis en Canto. Gracias a una beca de la UCR, continuó sus estudios en Europa, obteniendo el Diploma de Ejecución y la Licencia de Concierto en Canto de la Escuela Normal Superior de Música de París, Francia. Además, se especializó en canto gregoriano y dirección coral en la Universidad Católica y en etnomusicología en la Escuela Práctica de Altos Estudios de la Sorbona.

A su regreso a Costa Rica, Acevedo se dedicó a la docencia en la Escuela de Artes Musicales de la UCR y en otras universidades como profesor invitado. Fue fundador y director de los coros líricos de la Compañía Lírica Nacional, la Escuela de Artes Musicales y la Escuela Municipal de Artes Integradas (EMAI). Su labor pedagógica y su dirección coral le valieron el Premio Nacional de Música Aquileo Echeverría en 1986, entre otros reconocimientos.

Acevedo también ha sido una figura central en la gestión y dirección de instituciones musicales. Fue director de la Escuela de Artes Musicales y decano de la Facultad de Bellas Artes de la UCR. En 1996, fundó la Orquesta Sinfónica de la UCR y las Etapas Básicas de Música en las Sedes Regionales de la UCR. Asimismo, dirigió la Escuela Municipal de Artes Integradas de Santa Ana, donde impulsó proyectos como el Festival Luz de Luna Verano y el Festival Internacional de Música Barroca (FIMB).

Como investigador y etnomusicólogo, Acevedo ha publicado varios libros y artículos sobre la música de tradición oral de Costa Rica. Ha sido editor de siete LP de música indígena y guanacasteca recogida in situ, y ha colaborado con el Instituto Goethe y otros museos en exposiciones sobre el arte indígena costarricense.

Fue miembro fundador del Consejo Iberoamericano de la Música y director por Costa Rica del Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana.

Además de su labor académica y de investigación, Acevedo ha tenido una destacada carrera como cantante y director. Ha interpretado papeles principales en montajes de la Compañía Lírica Nacional y ha ofrecido numerosos recitales en Costa Rica, España, Puerto Rico, Estados Unidos, Francia, Italia, Alemania y Venezuela.

Su colaboración con el pintor Ronald Mills y su participación en exposiciones internacionales han contribuido a la difusión del arte costarricense en el extranjero.

En reconocimiento a su trayectoria, la Defensoría de los Habitantes de Costa Rica le otorgó el premio en la categoría Persona Física por sus aportes al mejoramiento de la calidad de vida. La Universidad Aquinas de Michigan, Estados Unidos, le concedió en 2006 el Doctorado Honoris Causa en Bellas Artes. También ha sido distinguido como "Ciudadano Distinguido" por el Concejo Municipal de Santa Ana.

Acevedo ha sido conferencista en numerosos foros internacionales y ha coordinado importantes talleres y programas educativos, como Ópera Nova y el Curso de Interpretación Musical Agustín León Ara. En 2014, colaboró con el nuevo Museo de Jade en la selección de música indígena y con el Museo de Oro del Banco Central en la exposición La Metáfora de los Sonidos.

Actualmente, continúa su labor como director de la EMAI, donde sigue promoviendo la educación musical y la cultura costarricense. Su compromiso con la música y la educación ha dejado una huella imborrable en la cultura de su país, haciendo de él una figura imprescindible en el ámbito musical de Costa Rica.



“AGUADAS, UN VIAJE HACIA EL PASILLO”

33° Festival
Nacional

DEL PASILLO

COLOMBIANO

Jurado
Calificador
Coreografía

*Manuel Enrique Hernández Gómez
Javier Alonso Álvarez Arboleda
Yully Rocío Camelo Murillo*



ALCALDÍA DE
AGUADAS

MANUEL ENRIQUE HERNÁNDEZ GÓMEZ

COREÓGRAFO - TALLERISTA



Nacido en San Vicente de Chucurí, Santander, en una familia conservadora, ha heredado el amor por el arte y una profunda pasión por el folclor colombiano. Su trayectoria académica es amplia y diversa, abarcando estudios universitarios en Educación Básica con énfasis en Artes, Derecho, y actualmente, Diseño Industrial.

Con 34 años de experiencia, se ha destacado como coreógrafo, tallerista, docente y maestro en la enseñanza de la danza colombiana. Posee un conocimiento especializado en los procesos evolutivos de las manifestaciones dancísticas de Santander y del país.

Su labor como investigador y creador, así como su rol de gestor cultural y bailarín, lo han consolidado como una figura relevante en el ámbito cultural. Es miembro fundador y director de la Escuela de Danza Folclórica Cañabrava de San Vicente de Chucurí, una institución que ha sido fundamental en la promoción y preservación del folclor local.

Su talento y dedicación han sido reconocidos en múltiples ocasiones. Ha sido becario ganador departamental en tres oportunidades en la modalidad de danza folclórica con las obras "Los Espantajos", "San Chocolate", y "Navidad Santandereana". Además, obtuvo la beca nacional del Ministerio de Cultura con la obra "Chucurí Canto del Cielo".

Su aporte a la identidad santandereana y a las manifestaciones culturales de la región del Chucurí le ha valido condecoraciones de la Honorable Asamblea de Santander y del gobierno local, que le otorgaron la Orden al Mérito Cultural.

El Honorable Concejo Municipal también lo ha reconocido por su labor en el fortalecimiento de la identidad y el folclor regional.

Como jurado en diversos eventos folclóricos a nivel nacional, su criterio y experiencia han sido altamente valorados. En su faceta de bailarín, ha tenido el honor de representar a Colombia en la Muestra Latinoamericana de Baile por Pareja y en el Encuentro de Bailes Zapateados del Mundo en Bogotá en el año 2000.

Ha sido campeón nacional de paseillo colombiano en la modalidad de grupo y obtuvo el segundo puesto en la modalidad de pareja en Aguadas, Caldas, en 1997, así como el segundo puesto en la modalidad de grupo en 2023. Su participación en numerosos festivales nacionales e internacionales ha sido crucial para la difusión del folclor colombiano.

Su carrera también incluye un destacado desempeño en la administración pública y cultural. Fue concejal municipal durante el periodo 2015-2019 y presidente de la Honorable Corporación. Además, dirigió la Secretaría de Cultura y Turismo de San Vicente de Chucurí de 2004 a 2012, presidió el Concejo Municipal de Cultura y coordinó las Escuelas Culturales y Artísticas Municipales por más de 16 años.

Su gestión de proyectos regionales y nacionales ha sido fundamental para el fortalecimiento de las artes y la cultura en el departamento de Santander.

En la actualidad, se dedica a la conceptualización, dirección e investigación de propuestas coreográficas que buscan narrar nuevas historias a través del movimiento y el cuerpo. Ha llevado a cabo investigaciones sobre la evolución del traje tradicional en la región del Chucurí y las áreas de influencia de las rutas camineras en Santander desde 1876, abarcando desde el Valle del Río Grande de la Magdalena hasta el interior del país.

Actualmente, está consolidando el inventario de sitios y bienes arqueológicos del territorio Yariguí

Paralelamente, se desempeña como Jefe de Protocolo y Turismo del actual gobierno de San Vicente de Chucurí. Su compromiso con la cultura y su capacidad para integrar la historia y el patrimonio en sus propuestas artísticas lo convierten en un referente clave para la preservación y promoción del folclor santandereano y colombiano.


Distrito
CONSTRUCTOR

JAVIER ALONSO ÁLVAREZ ARBOLEDA

COREÓGRAFO - LIC. EN EDUCACIÓN ESTÉTICA



Nacido en Medellín el 14 de octubre de 1964, Javier Alonso Álvarez Arboleda es una figura emblemática en el ámbito de la danza y el folclor colombiano.

Su pasión por las artes se refleja en su amplia y diversa formación académica, que incluye un título de Técnico Medio en Danza de la Escuela Popular de Arte de Medellín (1990) y una Licenciatura en Formación Estética de la Universidad Pontificia Bolivariana (1996). Además, ha obtenido especializaciones en diversas áreas, como Educación en Artes y Folclor de la Universidad El Bosque (1998), Evaluación Pedagógica de la Universidad Católica de Manizales (2010), y Didáctica de las Artes de la Fundación Universitaria Los Libertadores (2012). A esta formación se suma su título de Ingeniero Mecánico de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín (1994).

Javier ha complementado su formación académica con numerosos cursos de danza folclórica colombiana y latinoamericana, así como con estudios en metodologías de enseñanza de la danza, coreografía, y puesta en escena, tanto a nivel nacional como internacional. Ha profundizado en técnicas de danza contemporánea, como la Técnica Graham, Técnica Limón y Release, bajo la guía de renombrados maestros.

Desde su fundación en 1994, Javier ha sido el director y bailarín del Grupo Pendiente Danza, acumulando tres décadas de liderazgo y creatividad. También dirigió el Grupo de Danza de la Universidad Nacional, sede Medellín, durante 20 años (1990-2010), y fue profesor en la Escuela Popular de Arte de Medellín por nueve años (1994-2003), donde impartió clases en áreas como folclor colombiano, taller experimental, expresión corporal, y didáctica de la danza.

Su compromiso con la educación artística se extendió a su rol como profesor de tiempo completo en el municipio de Medellín, en el área de Educación Artística, durante 19 años (2003-2022). Actualmente, Javier es el director de Casa Danza en Medellín y continúa su labor docente en esta institución.

Javier ha sido tallerista de Danza Escénica para el Ministerio de Cultura en Medellín (2000) y ha participado como ponente en eventos destacados, como el conversatorio “La Danza Experimental como apuesta para la investigación creación” organizado por Adanzar Sucre en agosto de 2023, y el 37° Foro Nacional de Expertos en Danza, donde presentó la ponencia “Metodología de enseñanza de la danza: una experiencia creadora” en Bogotá, mayo de 2023. Además, participó en un intercambio académico con el Bachillerato Guillermo González Camarena de Puebla, México, en 2022, donde impartió una cátedra de folclor colombiano.

Su trayectoria ha sido reconocida con numerosos premios y distinciones. En 2022, recibió un reconocimiento por una vida dedicada a promover la danza colombiana en el II Encuentro Nacional Mnemo Danza, organizado por Folclor.Net en Medellín. En 2017, fue homenajeado en el Festival Huellas Folcloriada por su contribución a la danza en el departamento y el país. Además, el Consejo de Bogotá lo condecoró en 2016 por su aporte al desarrollo de la danza folclórica colombiana.

Otros reconocimientos incluyen el segundo lugar en el Encuentro de Coreógrafos del Ballet Folclórico de Antioquia en 2011 y 2012, y el premio a la mejor interpretación en el V y VII Festival Latinoamericano de Danzas y Estampas Folclóricas en Lima, Perú (2007 y 2010).

Javier ha representado a Colombia en numerosos festivales internacionales, incluyendo el X, XIV y XXII Festival Internacional de Puebla en México (2008, 2012 y 2023), la Gala de Danza Folclórica Latinoamericana en pareja por la Paz en Bogotá (2023), y el Festival Internacional de Folklore de Liptal y Praga en República Checa (2006).

Su talento y dedicación lo han llevado a ser embajador del folclor colombiano en eventos en Panamá, Chile, Perú, España, y más.

Con una vida dedicada a la danza y al folclor, Javier Alonso Álvarez Arboleda continúa inspirando y educando a nuevas generaciones de artistas, consolidando su legado como un pilar fundamental en la promoción y preservación de la cultura colombiana.

Tejiendo sombreros, historias y Pasillos



YULLY ROCÍO CAMELO MURILLO

DOCENTE - ARTISTA - GESTORA CULTURAL



Yully Rocío Camelo Murillo es una destacada docente, artista y gestora cultural con más de 15 años de experiencia en la formación y gestión para la danza, así como en el liderazgo político y social en el sector cultural a nivel nacional. Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística y Especialista en Diseño de Ambientes de Aprendizaje de UNIMINUTO, Yully ha dedicado su carrera a la promoción de la cultura y las artes en diversas comunidades.

Entre sus numerosas habilidades destacan su capacidad para el trabajo en equipo, compromiso, dinamismo, creatividad y recursividad, así como una notable capacidad de gestión y resolución de conflictos. Estos atributos le han permitido desempeñarse eficazmente en su rol de educadora y gestora cultural, impulsando proyectos que fomentan el desarrollo artístico y cultural en su entorno.

Yully ha complementado su formación con varios diplomados, incluyendo Derechos Humanos y Construcción de Paz, Formulación de Proyectos para la Gestión Cultural, y Pedagogía de las Artes Escénicas. Estos estudios le han proporcionado una sólida base teórica y práctica para diseñar e implementar ambientes de aprendizaje innovadores y efectivos.

Su trayectoria en la docencia y gestión cultural no solo ha enriquecido su propia vida profesional, sino que también ha tenido un impacto significativo en las comunidades con las que ha trabajado, promoviendo la paz, la educación y el desarrollo cultural. Yully Rocío Camelo Murillo es, sin duda, una figura clave en el panorama cultural y educativo de su país.



VIAJA POR
COLOMBIA 
EL PAÍS DE LA BELLEZA

“AGUADAS, UN VIAJE HACIA EL PASILLO”

33° Festival
Nacional

DEL PASILLO

COLOMBIANO

Concurso
de
Obra Inédita



ALCALDÍA DE
AGUADAS

CUARTAS JUSTAS EN MENGUANTE

COMPOSITOR: JULIO VERNE - CUNDINAMARCA

INTÉRPRETE: SEXTETO COPAIBA

33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

Concurso de Obra Inédita

Instrumentales

Cuartas justas en menguante

Compositor
Julio Verne

Cundinamarca

Intérprete
Sexteto Copaiba



SOMOS pasillo

ALCALDÍA DE AGUADAS

Ver: Reseña de los Intérpretes Pulsando Aquí

PIONONO

COMPOSITOR: EL VISIONARIO - CALDAS

INTÉRPRETE ALEJANDRO FLÓREZ

33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

Concurso de Obra Inédita

Instrumentales

Pionono

Compositor
El Visionario

Caldas

Intérprete
Alejandro Flórez



SOMOS pasillo

ALCALDÍA DE AGUADAS

INTEGRANTES

Alejandro Flórez Muñoz - Guitarra
Oscar Eduardo Valencia Sánchez - Bajo
Oscar Yhony Betancur Santa - Tiple

Alejandro Flórez es un destacado músico colombiano cuya trayectoria ha sido marcada por su talento innato y su dedicación a la música. Desde temprana edad, Alejandro demostró una excepcional capacidad de memoria musical, pudiendo aprenderse una canción con solo escucharla una vez y reproducir cualquier melodía o sonido con su voz. Esta habilidad temprana fue un indicio de su futura maestría en la interpretación musical.

Autodidacta por naturaleza, Alejandro desarrolló sus habilidades en varios instrumentos, incluyendo el tiple, el violín y la guitarra, siendo esta última su instrumento principal. Su talento innato y su pasión por la música lo llevaron a perfeccionarse académicamente, obteniendo el título de Maestro en Música de la Universidad de Caldas. Esta formación formal consolidó su conocimiento y habilidades, permitiéndole abordar la música con un enfoque tanto técnico como artístico.

A lo largo de su carrera, Alejandro ha participado en numerosos certámenes musicales, destacándose en cada uno de ellos. Su participación incluye festivales renombrados como el Festival del Pasillo, el Festival Colono de Oro, el Festival Hermanos Moncada y el Festival Hato Viejo Cotrafa, donde fue finalista. Además, obtuvo el cuarto lugar en el Festival Hermanos Martínez y el primer lugar en el Festival Fabio Alberto Ramírez, demostrando su excelencia y versatilidad en la interpretación musical. También se ha presentado en eventos importantes como la Feria de Manizales 2023 e Incluirte, ampliando su presencia en la escena musical colombiana.

Alejandro Flórez no solo es un intérprete talentoso, sino también un compositor e improvisador con una marcada inclinación hacia la tradición musical latinoamericana y, en particular, la colombiana. Su música refleja una profunda conexión con las raíces culturales de su país, mientras que su creatividad y buen gusto le permiten innovar dentro de los diferentes estilos. Como arreglista, ha sabido combinar elementos tradicionales con toques modernos, creando arreglos que son tanto respetuosos de la tradición como frescos y originales.

La musicalidad de Alejandro se caracteriza por su creatividad y buen gusto, cualidades que le permiten destacarse en una amplia gama de estilos musicales. Su capacidad para improvisar y arreglar música le ha ganado el reconocimiento y la admiración tanto de sus colegas músicos como del público.

REFLEXIÓN

COMPOSITOR: ALMA DE MAR - BOLÍVAR

INTÉRPRETE: ALEJANDRO SÁNCHEZ MARÍN



Alejandro Sánchez Marín es un talentoso músico colombiano cuyo recorrido artístico ha estado profundamente influenciado por la rica tradición musical de su país. Sus inicios en la música regional colombiana se dieron gracias a la guía y enseñanza de reconocidos maestros como Hernando José Cobo, "Cobito", Jaime Uribe y José Revelo Burbano (Q.E.P.D.). Bajo su tutela, Alejandro desarrolló un amor y una apreciación profunda por los sonidos y ritmos que conforman la identidad musical de Colombia.

Egresado del Conservatorio del Tolima, Alejandro también ha cursado estudios superiores en el Conservatorio Nacional y en Bellas Artes y Ciencias de Bolívar - Unibac. Esta sólida formación académica le ha proporcionado un amplio conocimiento técnico y artístico, permitiéndole explorar y perfeccionar su talento en diversos aspectos de la música. Su dedicación y pasión por la música se reflejan en su trabajo y en su constante búsqueda de nuevas formas de expresión y creatividad.

Alejandro Sánchez Marín profesa un profundo cariño y gratitud hacia los festivales de música colombiana, ya que ve en ellos una oportunidad invaluable para la preservación del patrimonio cultural del país. Además, estos festivales representan una plataforma esencial para el lanzamiento de nuevas propuestas y talentos, fomentando la innovación y la continuidad de la tradición musical colombiana. Su participación activa en estos eventos no solo lo ha consolidado como un músico destacado, sino que también ha contribuido al enriquecimiento y difusión de la música colombiana.

CLARI DE CLARI

COMPOSITOR: PIANI DE PIANI – CUNDINAMARCA

INTÉRPRETE: FRANCISCO JAVIER RIVERA

33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

Concurso de Intérpretes
Instrumentales

Clari de Clari

Compositor
Piani de Piani

Cundinamarca

Intérprete
Francisco J. Rivera

SOMOS Pasillo

ALCALDÍA DE AGUADAS

The poster features a central photograph of Francisco J. Rivera, a man with grey hair wearing a black suit and white shirt, holding a clarinet. The background is a dark blue with a subtle pattern. Text is arranged around the photo, including the festival name, competition title, piece name, composer, origin, and performer. Logos for 'SOMOS Pasillo' and 'ALCALDÍA DE AGUADAS' are at the bottom left.

Francisco Javier es un destacado profesional en clarinete, musicoterapia y abogado, reconocido por su habilidad para liderar, formar, instruir y enseñar, utilizando la música como herramienta terapéutica. Nacido en el pintoresco corregimiento de San Félix, su infancia estuvo marcada por la belleza natural y la atmósfera comunitaria de su hogar. Los paisajes verdes y el aire puro de las montañas caldenses influyeron profundamente en su desarrollo personal y profesional.

Desde temprana edad, Francisco demostró un amor por la música, influenciado por maestros locales como Hernando José Cobo, Jaime Uribe y José Revelo Burbano. Estudió en el Instituto San Félix, donde su conexión con la naturaleza y la vida campestre, particularmente a través de su abuela y las vacas de la familia, enriquecieron su infancia. El ambiente de comunidad y camaradería de San Félix fue fundamental en su formación, proporcionando una base sólida de valores y lecciones que aún hoy aprecia.

A los 14 años, Francisco comenzó su formación musical con la trompeta, pero rápidamente encontró su verdadera pasión en el clarinete bajo la guía del maestro Arturo Murillo. Su dedicación y práctica constante lo llevaron a enamorarse del instrumento, convirtiéndolo en su camino hacia el éxito. Después de completar su bachillerato, se trasladó a Manizales y se unió a la Banda Municipal, donde su talento floreció. Fue en la Orquesta Sinfónica de Caldas donde encontró un entorno propicio para su crecimiento, descu-

briendo la música clásica y sumergiéndose en su repertorio.

La vida de Francisco cambió drásticamente cuando asistió a un taller de clarinete en Bogotá, donde el profesor Héctor Pinzón Malagón, primer clarinete de la Filarmónica de Bogotá, reconoció su talento y se convirtió en su mentor. Con el apoyo de Pinzón, Francisco ingresó a la Universidad Nacional, donde se graduó con honores y continuó sus estudios, especializándose y obteniendo una Maestría en Musicoterapia.

A pesar de su éxito musical, Francisco nunca abandonó su sueño de estudiar Derecho, y finalmente obtuvo su título de abogado en la Universidad del Sinú. Su carrera musical es impresionante, habiendo tocado con la Orquesta Filarmónica de Bogotá y otras destacadas agrupaciones. Ha impartido talleres de clarinete y participado en concursos y festivales de Música Andina Colombiana, obteniendo numerosos reconocimientos.

Desde 2010, Francisco forma parte del Dúo Sonoridades junto al tiplista Carlos Andrés Quintero Badillo. Juntos, ganaron el Primer Puesto en el Festival Nacional del Pasillo en 2019 y el Gran Premio Mono Núñez en 2020. En 2022, grabaron el CD "Maderoso" con la Orquesta Sinfónica de Caldas, un referente en el repertorio de música andina colombiana.

Francisco actualmente es docente en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia y la Universidad Nacional de Colombia, y es artista asociado a Yamaha. Su carrera está llena de logros y reconocimientos, habiendo ganado numerosos concursos y obtenido premios en diversos festivales. Su trayectoria es testimonio de su dedicación, talento y amor por la música, y su influencia sigue siendo significativa en el panorama musical colombiano.

chec[®]

Grupo·epm[®]

la vida
nos mueve

ALAS EN LA OSCURIDAD

COMPOSITOR: NACHO – CUNDINAMARCA

INTÉRPRETE: HERNÁN ARLET LOZANO JARAMILLO



Desde una temprana edad, Hernán Arlet Lozano demostró una notable inclinación hacia la música, impulsado por la influencia de intérpretes de música popular cercanos. Esta temprana exposición, combinada con un intenso estudio autodidacta, sentó las bases para su evolución como músico.

Su pasión y dedicación lo llevaron a convertirse en un destacado concertista, compositor y arreglista, habilidades que le permitieron ingresar al conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia.

En el conservatorio, bajo la tutela de reconocidos maestros como Sonia Díaz en guitarra, y Moisés Beltrán y Gustavo Parra en composición, Hernán Arlet perfeccionó su técnica y desarrolló su estilo único. Estos años de formación fueron fundamentales en su carrera, brindándole las herramientas necesarias para destacar tanto como solista como en conjuntos de cámara.

Su trayectoria como guitarrista lo ha llevado a presentarse en algunos de los auditorios más prestigiosos de Bogotá, incluyendo el Auditorio León de Greiff, el Auditorio Fabio Lozano y la Sala de Conciertos Biblioteca Luis Ángel Arango.

Su habilidad para conectar con el público y su maestría técnica le han permitido brillar en escenarios de renombre nacional, como el Teatro Municipal Ernesto Salcedo Ospina en Guadalajara

de Buga, el Teatro La Vorágine en Villavicencio, y el Auditorio Ángel Cuniberti en Florencia, entre otros.

El repertorio de Hernán Arlet Lozano es amplio y variado, con un compendio significativo de obras originales para guitarra solista y conjuntos de cuerdas pulsadas. Su enfoque principal ha sido explorar las posibilidades técnicas de la guitarra acústica, combinando su estilo personal con características musicales complejas dentro de géneros tradicionales colombianos.

Esta fusión de tradición y modernidad le permite crear una experiencia auditiva única, reflejando tanto su profundo conocimiento del instrumento como su capacidad para innovar y experimentar con diferentes estilos.

A lo largo de su carrera, Hernán Arlet Lozano ha demostrado una notable versatilidad y creatividad, contribuyendo de manera significativa al repertorio para guitarra en Colombia. Su capacidad para interpretar y componer ha sido aclamada tanto por críticos como por el público, consolidándolo como una figura importante en la música clásica y popular del país.

Su trabajo no solo enriquece el panorama musical colombiano, sino que también contribuye a la preservación y evolución de sus tradiciones musicales.

Hoy en día, Hernán Arlet continúa explorando nuevas fronteras en la música, manteniendo su compromiso con la innovación y la calidad artística. Su carrera, marcada por un constante crecimiento y una profunda dedicación, refleja su amor por la música y su deseo de compartir su pasión con el mundo.

Su legado como músico y compositor seguirá inspirando a futuras generaciones de músicos y amantes de la música en Colombia y más allá.



COOPERATIVA DE AHORRO Y CRÉDITO JUAN DE DIOS GÓMEZ

COOABEJORRAL

¡Crecemos contigo!

COMO SE HACE UN OLVIDO

AUTOR Y COMPOSITOR: OLVIDO – CUNDINAMARCA

INTÉRPRETE: FÁTIMA YAJAIRA SULBARÁN

33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

Concurso de Intérpretes
Vocal

Fátima Y.
Sulbarán P.

Solista Vocal
Antioquia

SOMOS Pasillo

ALCALDÍA DE AGUADAS

SOLISTA VOCAL - ANTIOQUIA

ACOMPAÑANTES

Marcela Ortiz - Piano

Luis Beltrán - Tiple

Fátima Sulbarán, nacida en Mérida, Venezuela, es una politóloga y destacada intérprete de música llanera y andina. Graduada de la Universidad de los Andes, ha ganado numerosos premios nacionales e internacionales, reflejando su talento y dedicación. Desde pequeña, mostró una inclinación natural hacia la música, destacándose rápidamente en la escena musical venezolana.

Ha participado en diversos festivales, obteniendo primeros lugares en eventos como el Festival Internacional de Música Llanera "El Gavilán de Oro" y el Torneo Internacional del Joropo. Además, ha representado a Venezuela en escenarios internacionales en países como Japón, Estados Unidos y México. Su carrera es un testimonio de su pasión y habilidad para transmitir la esencia de la música venezolana, consolidándose como una embajadora cultural.

[Ver: Reseña completa Pulsando Aquí](#)

LA RESERVA

MI QUEBRANTO

AUTOR – COMPOSITOR: EL HIJUETUCO – HUILA

INTÉRPRETE: JUAN SEBASTIÁN ASAUD LOPERA

33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

Concurso de Obra Inédita

Vocal

Mi Quebranto

Compositor
El Hijuetuco

Huila

Intérprete
Juan S. Asaud

SOMOS Pasillo

ALCALDÍA DE AGUADAS

ACOMPAÑANTES

JUAN CAMILO RENDÓN OCHOA - TIPLE

SANTIAGO MENESES CARDONA - GUITARRA

Juan Sebastián Asuad, conocido artísticamente como Asu, es un talentoso estudiante de canto popular y licenciatura en violín de la Universidad de Antioquia, nacido en Medellín el 28 de febrero de 1998. Desde sus primeros años en el municipio de Amalfi, Antioquia, Asu ha cultivado una profunda pasión por la música, abarcando una variedad de géneros que van desde el bolero y el tango hasta las músicas folclóricas de Colombia y Venezuela, así como los sonidos alternativos del indie, el pop, el R&B, el soul y el rock.

En el ámbito de la música clásica y orquestal, Asu ha mostrado un notable desempeño como violinista. Su carrera lo ha llevado a formar parte de distintas agrupaciones en Medellín, destacándose en la Orquesta Sinfónica Juvenil de la Red de Escuelas de Música de Medellín, con la cual participó en el Festival Internacional de Música de Cartagena en 2016. También ha sido miembro de la Orquesta Joven Sinfónica de Colombia y de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Antioquia. Su versatilidad y habilidad lo llevaron a ocupar el rol de violinista principal en el Ensamble Málaga, una agrupación emblemática del histórico Salón Málaga en el centro de Medellín, donde se desempeñó durante cuatro años.

Como cantante, Asu ha ganado reconocimiento por su participación en eventos de alto perfil. En 2019, fue invitado a cantar

con la Estudiantina Orquesta de Cuerdas Concertantes de la ciudad de Bello en la 33ª versión del Festival Hatoviejo Cotrafa, centrado en músicas andinas y llaneras colombianas. Su talento le permitió ganar el Festival Universitario de la Canción de la Universidad de Antioquia en 2017 en la categoría de Música. Además, durante dos años, fue cantor adscrito a la Tanguería Parrilla y Tango de Medellín, con la cual participó en el Festival de Tango de Pereira en 2022, destacándose en el evento de clausura.

Uno de los momentos más significativos de su carrera como cantante llegó en 2023, cuando fue invitado por el sexteto de tango Doble AA a actuar en la última versión del Festival Internacional de Tango de Medellín, celebrado en la Plaza Gardel. Este evento consolidó su posición en la escena del tango internacional y le abrió nuevas oportunidades para su carrera.

En el ámbito de la composición, Asu debutó como cantautor con el lanzamiento de su primer sencillo, "Cambiecito", el 10 de enero de 2024. Este sencillo, disponible en todas las plataformas digitales, marca un hito en su trayectoria artística, reflejando su capacidad para fusionar diversos géneros musicales y explorar nuevas sonoridades.

En abril de 2024, Asu tuvo la oportunidad de desempeñarse como solista junto a la maestra Yenny Saldarriaga en la interpretación de la Misa Criolla de Ariel Ramírez durante el Festival de Música Religiosa de Marinilla. Este evento destacó su habilidad para interpretar música de gran trascendencia cultural y religiosa. Más tarde, en junio del mismo año, Asu fue finalista del concurso de canto del Festival Internacional de Tango de Medellín, reafirmando su lugar como uno de los artistas emergentes más prometedores en el ámbito del tango y más allá.

El trayecto artístico de Juan Sebastián Asuad es un testimonio de su dedicación y versatilidad, abarcando desde la interpretación orquestal hasta el canto y la composición. Su pasión por la música y su habilidad para combinar diversos géneros le han permitido dejar una marca significativa en la escena musical tanto a nivel nacional como internacional.



VOLVER A EMPEZAR

AUTOR – COMPOSITOR: LUNA - ANTIOQUIA

INTÉRPRETE: AGRUPACIÓN MUSICAL BELL CANTO



33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

Volver a Empezar

Compositor
Luna

Antioquia

Intérprete
Agrupación Musical
Bell Canto

Concurso de Obra Inédita

Vocal

SOMOS Pasillo

ALCALDÍA DE AGUADAS

INTEGRANTES

LUISA FERNANDA DIAZ - VOZ

OSCAR ANDRÉS GRANADA RENGIFO - PIANO

DARÍO ALBERTO LONDOÑO PALACIO - GUITARRA

La Agrupación Musical Bell-Canto, conformada hace 20 años, ha establecido un sólido legado en la música, tanto en Medellín como en el Departamento de Antioquia. Los integrantes del grupo se graduaron en 2005 del Pregrado de Música de la Escuela Profesional de Artes y, desde entonces, han enriquecido su formación musical individualmente, aportando sus experiencias a la agrupación y fortaleciendo su identidad y estilo.

Desde su fundación, la Agrupación Musical Bell-Canto ha mantenido una destacada presencia en la escena musical local. Su trayectoria incluye numerosas presentaciones en diversos escenarios de Medellín y en eventos organizados por diferentes alcaldías del Departamento de Antioquia. La agrupación ha sabido mantenerse relevante a lo largo de los años, adaptándose a los cambios en el panorama musical y ofreciendo actuaciones que combinan técnica y emoción.

Los miembros del grupo, tras su graduación, se han dedicado a fortalecer sus habilidades en otros contextos musicales, tanto como docentes como miembros de otros conjuntos. Esta experiencia externa ha sido fundamental para enriquecer la propuesta artística de Bell-Canto. La interacción con diferentes estilos y ambientes ha

permitido a los integrantes del grupo traer una perspectiva fresca y diversa a sus interpretaciones y composiciones.

En 2011, el grupo dio un paso significativo al fundar La Academia Artística Bell-Canto en el sector de Laureles, Medellín. Esta academia se ha convertido en un pilar importante en la formación de niños y jóvenes que ven la música como un proyecto de vida. La creación de esta institución ha permitido a Bell-Canto no solo presentar su música en diferentes escenarios, sino también contribuir al desarrollo de futuros artistas.

La academia ofrece un espacio donde los estudiantes pueden explorar y desarrollar sus habilidades musicales bajo la guía de los miembros de Bell-Canto. La interacción entre los estudiantes y los músicos experimentados del grupo enriquece la formación de los jóvenes talentos, proporcionando una formación integral que va más allá de la mera técnica musical.

Luisa Fernanda Díaz S.: Con su voz femenina, Luisa Fernanda aporta una sensibilidad y expresividad únicas a la agrupación. Su capacidad para transmitir emociones a través del canto ha sido un factor clave en el éxito de Bell-Canto. Su formación académica y experiencia en la interpretación permiten que su voz sea el elemento central que conecta con el público.

Darío Alberto Londoño P.: Darío, además de tocar la guitarra acústica, también contribuye con su voz masculina. Su habilidad para combinar el ritmo de la guitarra con su canto le permite ofrecer una experiencia musical completa. La guitarra acústica, bajo su mano, proporciona una base sólida y enriquecedora para las interpretaciones del grupo.

Oscar Andrés Granada R.: Como pianista, Oscar Andrés agrega una dimensión armónica y melódica a la agrupación. Su dominio del piano no solo complementa las voces y la guitarra, sino que también realza las composiciones del grupo, aportando profundidad y complejidad a las piezas musicales.

La Agrupación Musical Bell-Canto ha logrado construir una reputación sólida en el ámbito musical de Medellín y Antioquia, gracias a su dedicación y excelencia artística. Su contribución a la música no solo se manifiesta en sus presentaciones, sino también en el impacto educativo que tienen a través de su academia.

Con dos décadas de experiencia y un compromiso constante con la calidad y la formación, Bell-Canto continúa su camino con el objetivo de seguir influyendo positivamente en la escena musical.

Cada sombrero aguadeño cuenta la historia de su tejedora

SIN BUSCARTE

AUTOR – COMPOSITOR: DIAMANTE – BOYACÁ

INTÉRPRETE: TIERRA Y VOZ

33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

Sin buscarte

Compositor
Diamante
Boyacá

Intérprete
Tierra y Voz

Concurso de Obra Inédita

Vocal

SOMOS pasillo

ALCALDÍA DE AGUADAS

INTEGRANTES

XIMENA DEL PILAR SILVA GALEANO - PRIMERA VOZ

NICOLÁS DAVID MORENO PRIETO - BAJO

CARLOS OSWALDO SUÁREZ GUTIÉRREZ - TIPLE

CRISTIAN ROLANDO ESPINOSA MAYUZA - PIANO

Tierra y Voz es una destacada agrupación musical radicada en Tunja, Boyacá, que desde su formación en 2021 ha capturado la atención de la escena musical colombiana. Integrada por Ximena Silva, Cristian Espinosa, Nicolás Moreno y Carlos Suárez, el grupo se caracteriza por su habilidad para fusionar instrumentos tradicionales y contemporáneos, creando una experiencia sonora única y emotiva. La combinación de estos elementos, junto con la voz solista de Ximena Silva, confiere a sus interpretaciones una calidez y profundidad que resuena con el público.

Ximena Silva: La voz principal de Tierra y Voz, Ximena, aporta un rango vocal amplio y una expresividad que cautiva a la audiencia. Su capacidad para transmitir emociones a través de su canto es el eje central del grupo, guiando a los oyentes en un recorrido musical lleno de matices y sentimientos.

Cristian Espinosa: Encargado del piano, proporciona una base armónica robusta que sustenta las composiciones del grupo. Su talento para combinar acordes y melodías permite que las piezas musicales adquieran una profundidad y complejidad notables.

Nicolás Moreno: En el bajo, Nicolás añade una línea armónica que complementa y sostiene las obras, creando un balance perfecto entre lo clásico y lo moderno. Su habilidad para integrar elementos contemporáneos con las raíces folclóricas es crucial para el sonido distintivo del grupo.

Carlos Suárez: Carlos, con su manejo del tiple, introduce un color auténtico y tradicional a las composiciones. Su instrumento es clave para mantener viva la esencia del folclore colombiano, aportando autenticidad y una conexión profunda con las raíces culturales.

El repertorio de Tierra y Voz es una amalgama de tradición y modernidad. Utilizando el piano, el tiple y el bajo, el grupo crea arreglos musicales que resaltan la riqueza del folclore colombiano, fusionados con elementos contemporáneos. Esta mezcla permite que las canciones tradicionales sean reimaginadas y presentadas en nuevos contextos, brindando una perspectiva fresca y vibrante.

La capacidad del grupo para reimaginar canciones tradicionales colombianas y llevarlas a nuevos arreglos ha sido ampliamente reconocida. Sus presentaciones en vivo son aclamadas tanto por la calidad técnica como por la emotividad que logran transmitir. La voz de Ximena Silva se convierte en el hilo conductor de estos conciertos, guiando al público a través de un viaje musical lleno de paisajes sonoros diversos.

Desde su creación, Tierra y Voz ha realizado numerosas presentaciones en importantes escenarios de Tunja, incluyendo los auditorios Boyaquirá y Eduardo Caballero Calderón. Estos eventos han sido fundamentales para establecer su reputación como una de las agrupaciones más prometedoras de la región.

La respuesta del público y de la crítica ha sido muy positiva, destacando la combinación única de talento y pasión que el grupo trae a cada actuación. La calidad técnica de sus interpretaciones, junto con la emotividad que logran transmitir, ha consolidado su posición en la escena musical boyacense y les ha permitido ganar un reconocimiento significativo.

Con su combinación única de talento y pasión por la música colombiana, Tierra y Voz está en camino de convertirse en un referente importante en la escena musical del país. Su enfoque innovador y su respeto por las tradiciones folclóricas les permite crear una propuesta artística que resuena tanto con las nuevas generaciones como con los amantes de la música tradicional.

A medida que continúan evolucionando y creciendo, Tierra y Voz sigue comprometido con su misión de llevar la riqueza del folclore colombiano a nuevos horizontes, fusionando lo antiguo con lo nuevo de manera armoniosa y creativa.

NO VUELVAS MÁS, AMOR

AUTOR – COMPOSITOR: LARIMAR – RISARALDA

INTÉRPRETE: DUETO FLORECER ANDINO

33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

*No vuelvas más,
amor*

Compositor
*Larimar
Risaralda*

Intérprete
*Dueto
Florecer Andino*

Concurso de Obra Inédita

Vocal

SOMOS Pasillo

ALCALDÍA DE AGUADAS

Integrantes

ANDREINA RESTREPO NARANJO - PRIMERA VOZ

MARÍA JOSÉ VALENCIA RODRÍGUEZ - SEGUNDA VOX

MAURICIO SALAZAR MARULANDA - TIPLE

JENNIFER CASTILLO MARÍN - PERCUSIÓN

LINA ARANGO BRITO - PIANO

El dueto Florecer Andino, conformado por Andreina Restrepo Naranjo (primera voz) y María José Valencia Rodríguez (segunda voz), ha destacado en la música andina colombiana.

Andreina estudia francés y Producción de Audio, mientras que María José estudia Comunicación Social y Periodismo. Han ganado numerosos premios, incluyendo el primer puesto en festivales como el de Cajicá, Turpial Cafetero y Hermanos Moncada.

En 2024, recibieron el Gran Mono Núñez Vocal en la versión 50 del Festival Mono Núñez. Acompañadas por Mauricio Salazar Marulanda (tiple), Jennifer Castillo Marín (percusión) y Lina Arango Brito.

Ver: Reseña completa del Dueto Pulsando Aquí

*Aguadas, ciudad de las brumas, el pionono,
el sombrero aguadeño y el pasillo colombiano*



CONCURSO DE INTÉRPRETES Y OBRA INÉDITA



El Festival Nacional del Pasillo Colombiano en Aguadas, Caldas, no solo es una celebración de la música y la cultura colombiana, sino también una plataforma donde destacados artistas muestran su talento y creatividad.

Este año, tenemos el honor de presentar a varios concursantes que han demostrado una dedicación y pasión extraordinarias por la música andina colombiana.

El Festival Nacional del Pasillo Colombiano en Aguadas es un evento que celebra la riqueza cultural y musical de Colombia. Los concursantes presentados no solo aportan su talento individual, sino que también representan la diversidad y el orgullo de sus respectivas regiones.

Su participación en el festival no solo honra la tradición del pasillo, sino que también asegura su continuidad y evolución para las futuras generaciones. Estos artistas, con sus diversas trayectorias y logros, enriquecen el festival y prometen actuaciones memorables que destacarán la belleza y la importancia de la música andina colombiana.



“AGUADAS, UN VIAJE HACIA EL PASILLO”

Concurso de Intérpretes
y de Obra Inédita

33° Festival
Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

1ª Ronda Clasificatoria
Viernes 16 de agosto de 2024

*** Ensamble Alborada**

Conjunto Instrumental
Cundinamarca

*** Alma Cafetera**

Dúo - Trio Instrumental
Risaralda

*** Petricor Dúo**

Dúo -Trio Instrumental
Cundinamarca

*** María Angélica Durán**

Solista Vocal
Cundinamarca

*** Laura Serna Jiménez**

Solista Vocal
Caldas

*** Gladys Alejandra Briceño**

Solista Vocal
Cundinamarca

*** Volver a Empezar**

Obra Inédita Vocal
Antioquia

*** Clari de Clari**

Obra Inédita Instrumental
Cundinamarca

*** Dueto Jairo y Alberto**

Dueto Vocal
Tolima

*** Musax Ensamble**

Conjunto Instrumental
Caldas

*** La Pequeña Rondalla**

Grupo Vocal Mixto
Caldas

*** Pionono**

Obra Inédita Instrumental
Caldas

*** Reflexión**

Obra Inédita Instrumental
Bolívar

*** Sin Buscarte**

Obra Inédita Vocal
Boyacá

*** No vuelvas más, amor**

Obra Inédita Vocal
Risaralda

*** Marcela Tobar**

Solista Vocal
Boyacá

*** Laura Rocío Ramírez**

Solista Vocal
Antioquia

*** Sergio Alejandro Martínez**

Solista Instrumental
Cundinamarca

*** Juan Felipe Restrepo**

Solista Instrumental
Antioquia

*** Ricardo Javier Salgado**

Solista Instrumental
Bolívar

*** Thama Trío**

Dúo - Trio Instrumental
Huila



Aguadas Caldas



ENSAMBLE ALBORADA

CONJUNTO INSTRUMENTAL – CUNDINAMARCA



33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

Concurso de Interpretes
Instrumentales

Ensamble
Alborada

Conjunto
Instrumental
Cundinamarca

SOMOS pasillo

ALCALDIA DE AGUADAS

INTEGRANTES

ANDREA URBINA - VIOLÍN.

JULIANA BOHÓRQUEZ - PERCUSIÓN

LUNA SARAY REINA - CLARINETE

NICOLÁS ZÚÑIGA - CONTRABAJO

FRANCHESKA FORERO DAZA - VIOLÍN

FELIPE ZAMORA - TIPLE

CRISTIAN CAMILO PÉREZ -

JUAN ESTEBAN SOLER - VIOLÍN

El Ensamble Alborada nace en Bogotá en febrero del año 2024, como una iniciativa del programa de Música Colombiana de la Universidad Nacional de Colombia. Desde su creación, la agrupación ha demostrado ser un proyecto ambicioso y prometedor, integrando a ocho talentosos músicos: Nicolás Zúñiga (contrabajo), Juan Soler (violín), Andrea Urbina (viola), Luna Reina (clarinete), Francheska Forero (violín), Juliana Bohórquez (percusión), Felipe Zamora (tiple) y Cristian Pérez (chelo). Cada uno de ellos aporta su propia visión y habilidades, conformando un ensamble versátil y dinámico.

El objetivo principal del Ensamble Alborada es explorar y difundir la riqueza de la música colombiana en sus múltiples ritmos y estilos. Desde cumbias y bambucos hasta pasillos y joropos, la agrupación se ha propuesto darle una nueva vida a estas melodías tradicionales, fusionándolas con técnicas contemporáneas y creando un sonido fresco y original. Esta mezcla de tradición e innovación es

lo que distingue al Ensamble Alborada y les permite conectar con una amplia variedad de públicos.

Desde su inicio, el Ensamble Alborada ha tenido la oportunidad de presentarse en diversos escenarios de Bogotá, demostrando su calidad y versatilidad musical. Uno de los momentos más destacados en su corta pero intensa trayectoria ha sido su actuación en el prestigioso Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional de Colombia. Este escenario, conocido por acoger a destacados músicos y agrupaciones, brindó al ensamble una plataforma para mostrar su talento y pasión por la música colombiana, ganándose el reconocimiento y la admiración del público.

La trayectoria del Ensamble Alborada ha sido un constante proceso de crecimiento y consolidación. Cada presentación les ha permitido pulir su estilo y fortalecer su cohesión como grupo, permitiéndoles abrirse espacio en el competitivo mundo de la música colombiana. Con cada actuación, el ensamble busca no solo entretener, sino también educar al público sobre la riqueza y diversidad de la música tradicional colombiana, promoviendo un mayor aprecio por este patrimonio cultural.

Uno de los aspectos más notables del Ensamble Alborada es la diversidad de sus integrantes, quienes provienen de distintos rincones del país y aportan sus propias influencias y experiencias musicales. Esta diversidad se refleja en la riqueza y variedad de su repertorio, que abarca desde piezas clásicas del folclor colombiano hasta composiciones originales que exploran nuevas fronteras sonoras. La capacidad del ensamble para adaptarse y reinventarse constantemente es una de sus mayores fortalezas, permitiéndoles mantenerse relevantes y frescos en cada presentación.

El Ensamble Alborada no solo se ha centrado en las presentaciones en vivo, sino que también ha invertido en la creación de contenido audiovisual para llegar a un público más amplio. A través de grabaciones y videos, buscan immortalizar sus interpretaciones y llevar la música colombiana a audiencias que trascienden las fronteras geográficas. Este enfoque digital les ha permitido ganar seguidores y admiradores tanto a nivel nacional como internacional, contribuyendo a la difusión global de la música colombiana.

Con una visión clara y un compromiso inquebrantable, el Ensamble Alborada sigue trabajando para convertirse en un referente dentro de la música colombiana. Su pasión, talento y dedicación son evidentes en cada nota que tocan y en cada escenario que conquistan. A medida que continúan su viaje musical, el ensamble sigue abriendo caminos y dejando una huella imborrable en el panorama musical colombiano.

TRÍO INSTRUMENTAL ALMA CAFETERA

TRÍO INSTRUMENTAL – RISARALDA



INTEGRANTES

NICOLÁS CAICEDO RESTREPO - TIPLE

LUIS FELIPE VERGARA VELASCO - GUITARRA

SEBASTIÁN MOJICA GONZÁLEZ - BANDOLA

El trío “Alma Cafetera” surgió en 2020 en la Escuela de Formación Cultural de la Secretaría de Cultura de Pereira, en el área de cuerdas pulsadas. Con el propósito de aprender e interpretar la música tradicional de la zona andina colombiana, el trío también explora las distintas tímbricas y sonoridades propias del formato de trío instrumental. Sus integrantes, Luis Felipe Vergara Velasco en la guitarra, Sebastián Mojica Gonzáles en la bandola y Nicolás Caicedo Restrepo en el tiple, aportan una rica diversidad de experiencia y talento. Mojica y Caicedo, además, tienen el honor de haber sido miembros de la Estudiantina Nacional en el nodo del Eje Cafetero, lo que les brinda una sólida base en la música tradicional. Actualmente, los tres son estudiantes de la licenciatura en música en la Universidad Tecnológica de Pereira, lo que asegura que su formación y conocimientos están en constante expansión y perfeccionamiento.

Desde su formación, el trío “Alma Cafetera” ha tenido una trayectoria destacada y participativa en diversas muestras y retretas organizadas por el área de cuerdas pulsadas de la Escuela de Formación Cultural. Han sido parte activa de la vida cultural y musical de la región, contribuyendo al enriquecimiento del panorama musical local.

En 2020, participaron en el Encuentro Estudiantil Bambuquero, organizado por la Fundación del Bambuco Colombiano. Este evento les permitió no solo mostrar su talento, sino también conectarse con otros jóvenes músicos y aprender de ellos. La interacción con otros músicos de su generación es fundamental para su desarrollo artístico y para la promoción de la música andina colombiana.

Otro evento importante en su carrera fue el Festival de la Guitarra, Tiple y Bandola (FESTIBAGUI) en 2022. En este festival, "Alma Cafetera" no solo tuvo la oportunidad de presentarse en diversos espacios artísticos, sino que también recibieron clases magistrales de maestros nacionales e internacionales. Estas clases fueron cruciales para su crecimiento musical, ya que les brindaron nuevas perspectivas y técnicas que enriquecieron su interpretación y comprensión de la música andina.

El año 2023 marcó un hito importante en la carrera del trío, ya que participaron en el Concurso Nacional del Bambuco, celebrado en Pereira. Esta fue su primera participación en un concurso de nivel nacional, lo que representaba un desafío y una oportunidad para medir su talento y habilidades en un escenario más competitivo. Su desempeño fue excepcional, obteniendo el primer puesto en la modalidad de duetos/tríos. Este reconocimiento no solo confirmó su talento y dedicación, sino que también les brindó mayor visibilidad y prestigio en el ámbito musical colombiano.

Alma Cafetera sigue adelante con su misión de preservar y difundir la música tradicional de la zona andina colombiana. Cada presentación es una muestra de su pasión y compromiso con la música, y su éxito en diversos eventos y concursos es testimonio de su talento y arduo trabajo. Su participación en la Universidad Tecnológica de Pereira les proporciona una base académica sólida y acceso a recursos y conocimientos que les permiten seguir creciendo como músicos y artistas.

"Alma Cafetera" no solo ha logrado destacarse en el ámbito musical local y nacional, sino que también ha demostrado un profundo compromiso con la promoción de la música andina colombiana. Su trayectoria, desde sus inicios en la Escuela de Formación Cultural de Pereira hasta sus recientes éxitos en concursos nacionales, es un ejemplo de cómo la dedicación y el amor por la música pueden llevar a alcanzar grandes logros. Con su talento y pasión, "Alma Cafetera" promete seguir contribuyendo al enriquecimiento del patrimonio musical colombiano y llevando la música andina a nuevos horizontes.

Canta un pasillo con el alma...
Baila un pasillo con el corazón



PETRICOR DÚO

DÚO INSTRUMENTAL – CUNDINAMARCA



33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

Concurso de Interpretes
Instrumentales

Petricor Dúo

Dúo
Instrumental
Cundinamarca

SOMOS pasillo

ALCALDIA DE AGUADAS

INTEGRANTES

CRISTHIAN GARZÓN - TIPLE

KEVIN YANQUÉN - GUITARRA

Petricor Dúo es un innovador dueto bogotano formado en 2023, compuesto por músicos que se dedican a la exploración y experimentación del formato de tiple y guitarra. Desde su creación, el dúo ha buscado redefinir los roles tradicionales de estos instrumentos dentro de la música andina colombiana, alejándose de los papeles típicos asignados a cada uno para ofrecer una propuesta fresca y original.

La génesis de Petricor Dúo surge del interés y la curiosidad por explorar las posibilidades sonoras y estilísticas del tiple y la guitarra. En lugar de seguir el camino convencional, donde la guitarra a menudo lleva la melodía y el tiple cumple una función rítmica de acompañamiento, los integrantes del dúo se han enfocado en crear arreglos originales. Estos arreglos no solo buscan llenar la ausencia de un instrumento que mantenga un rol más de “amarre” sino que también permiten que ambos instrumentos dialoguen en igualdad de condiciones, intercambiando roles y complementándose de manera única.

A lo largo de su trayectoria, Petricor Dúo ha tenido la oportunidad de presentarse en escenarios de gran relevancia, mostrando su talento y propuesta innovadora. Entre sus participaciones destacan su actuación en el XXXVIII Festival Nacional de la Música Co-

lombiana en Ibagué, Tolima, en 2024, un evento de gran prestigio que celebra lo mejor de la música andina colombiana. Asimismo, han participado en el VI Encuentro de Músicas Colombianas ECO de la Universidad Sergio Arboleda, un espacio dedicado a la difusión y apreciación de las diversas expresiones musicales del país.

Además de estos importantes eventos, Petricor Dúo ha realizado recitales en varios auditorios reconocidos de Bogotá, como el Auditorio de la Academia Luis A. Calvo, el Auditorio Samuel Bedoya y el Auditorio Hall 74. Su presencia en estos escenarios ha permitido que más personas puedan apreciar su trabajo y la manera en que reinterpretan la música andina colombiana.

El enfoque del dúo no solo se centra en la interpretación de piezas tradicionales, sino también en la creación de nuevos arreglos que desafían las expectativas y ofrecen una nueva perspectiva sobre el tiple y la guitarra. Esta innovación es una característica distintiva de Petricor Dúo, que constantemente busca sorprender y deleitar a su audiencia con su creatividad y destreza musical.

La propuesta de Petricor Dúo es una invitación a redescubrir la riqueza de la música andina colombiana a través de un enfoque contemporáneo y experimental. Al crear arreglos originales y reinterpretar los roles de sus instrumentos, el dúo no solo mantiene viva la tradición musical, sino que también la renueva, adaptándola a los gustos y sensibilidades actuales.

Petricor Dúo es una agrupación que, a través de su pasión por la música andina colombiana y su espíritu innovador, ha logrado establecerse como un referente en la escena musical de Bogotá y Colombia. Su compromiso con la calidad y la originalidad en cada una de sus presentaciones, junto con su habilidad para reinterpretar y transformar la tradición musical, les ha permitido ganar el reconocimiento y la admiración del público y de sus pares. Con su enfoque audaz y creativo, Petricor Dúo continúa su camino hacia la consolidación de una propuesta musical que, sin duda, seguirá dejando una huella significativa en el panorama de la música colombiana.



MARÍA ANGÉLICA DURÁN ROMERO

SOLISTA VOCAL – CUNDINAMARCA

33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

Concurso de Intérpretes

Vocal

María A.
Durán R.

Solista Vocal
Cundinamarca

SOMOS Pasillo

ALCALDÍA DE AGUADAS

ACOMPAÑANTE

ÁNGEL DANIEL PÉREZ PINZÓN - GUITARRA

María Angélica Durán es una talentosa cantante y educadora musical colombiana, cuyo camino en la música ha estado marcado por una sólida formación académica y una vasta experiencia en la interpretación vocal y coral. Egresada de la Universidad Central en interpretación vocal, María Angélica ha dedicado su vida a perfeccionar su arte y a compartir con otros su pasión por la música.

Su travesía musical comenzó en la academia Luis A. Calvo, donde inició sus estudios en guitarra. Fue en esta etapa temprana de su vida donde desarrolló una profunda conexión con la música, lo que la llevó a continuar su formación en el prestigioso Conservatorio de la Universidad Nacional, enfocándose en el canto lírico. Esta formación le proporcionó una base técnica y artística que le ha permitido destacar en diversos ámbitos de la música.

La experiencia coral de María Angélica es extensa y variada. Ha sido miembro del coro de la Ópera de Colombia y de la Sociedad Coral Santa Cecilia, dos de las agrupaciones corales más importantes del país. En estos espacios, ha tenido la oportunidad de interpretar un amplio repertorio que abarca desde la música clásica hasta la música contemporánea, enriqueciendo su experiencia y habilidades como cantante coral.

Además de su participación en coros clásicos, María Angélica también explora la música latinoamericana a través del ensamble

Sukumuá de voces femeninas. Esta agrupación le permite expresar su amor por las raíces culturales de su continente, interpretando una diversidad de géneros y estilos musicales que reflejan la riqueza y variedad de la música latinoamericana. Su versatilidad como intérprete se evidencia en su capacidad para adaptarse a diferentes contextos y repertorios, manteniendo siempre un alto nivel de calidad artística.

La formación y educación coral son pilares fundamentales en la carrera de María Angélica. Como formadora de procesos corales de todas las categorías, ha trabajado con coros infantiles, juveniles y adultos, transmitiendo sus conocimientos y su pasión por la música a estudiantes de todas las edades. Su enfoque pedagógico se caracteriza por una combinación de rigor técnico y una profunda sensibilidad hacia las necesidades y potencialidades de cada cantante.

María Angélica no solo se dedica a la enseñanza técnica del canto, sino que también está comprometida con la pedagogía vocal con un enfoque social. Su deseo de seguir formándose en dirección coral y pedagogía vocal está motivado por su convicción de que la música tiene el poder de transformar vidas y comunidades. A través de su trabajo, busca crear espacios donde la música se convierta en una herramienta de inclusión, desarrollo personal y cohesión social.

María Angélica Durán es una destacada intérprete y educadora musical que ha dedicado su vida a la música y la educación coral. Su formación académica en instituciones de renombre, su amplia experiencia en diversos coros y ensambles, y su compromiso con la formación vocal y coral la convierten en una figura clave en la escena musical colombiana. Su trabajo no solo enriquece el panorama musical del país, sino que también inspira y transforma a quienes tienen la fortuna de aprender de ella. Con una carrera marcada por la excelencia artística y un profundo compromiso social, María Angélica Durán continúa dejando una huella significativa en el mundo de la música y la educación en Colombia.



Cámara de Comercio
de Manizales por Caldas

LAURA SERNA JIMÉNEZ

SOLISTA VOCAL – CALDAS

33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

Concurso de Intérpretes
Vocal

Laura Serna J.

Solista Vocal
Caldas

SOMOS Pasillo

ALCALDÍA DE AGUADAS

ACOMPAÑANTES

SEBASTIÁN LYNCE - GUITARRA

SANTIAGO CARDONA - TIPLE

DAYÁN LIZETH SERRANO - OBOE

Laura Serna Jiménez, nacida en Manizales, es una destacada comunicadora social y cantante que ha dejado una marca significativa en la escena musical de su ciudad. Con más de cinco años de estudio en técnica vocal, Laura ha trabajado con diversos maestros que han contribuido a pulir su habilidad y a expandir su versatilidad en una amplia gama de géneros musicales. Su capacidad para interpretar estilos tan variados como el flamenco, el rock y la música andina colombiana refleja su talento y dedicación a la música.

Laura ha llevado su talento a numerosos escenarios en Manizales, donde su voz y presencia han resonado con el público. Su participación en festivales de música andina colombiana ha sido particularmente destacada. Ha competido en el prestigioso Festival Mono Núñez en 2021, y en el Festival Fabio Alberto Ramírez en las ediciones de 2021 y 2023. Además, en 2023, participó en el Festival del Pasillo, donde llegó a la final, demostrando una vez más su habilidad y pasión por la música.

En la edición número 33 del Festival del Pasillo Colombiano, Laura se presenta con renovada ilusión, acompañada por el Trío Típico Colombiano "Pizzicato". Este trío, formado por Sebastián Lynce

en la guitarra, Santiago Cardona en el tiple y Dayán Serrano en el oboe, es conocido por su pasión compartida por la música colombiana. Fundado a mediados de 2022, "Pizzicato" explora las sonoridades tradicionales andinas colombianas, incorporando el oboe como instrumento melódico, lo que aporta una dimensión única y fresca a sus interpretaciones.

La trayectoria del Trío Típico Colombiano "Pizzicato" es impresionante, considerando su reciente formación. Debutaron en el 3er Festival Nacional de Música Andina Colombiana Fabio Alberto Ramírez en 2022 y volvieron a participar en la 4ta versión del mismo festival en 2023. Su música ha resonado en diversos espacios, como el "Corredor Musical" organizado por la Secretaría de Cultura del departamento de Caldas, y en la 32ª edición del Festival Nacional del Pasillo Colombiano en 2023.

Laura Serna Jiménez y "Pizzicato" comparten una sinergia musical que promete cautivar al público del Festival del Pasillo Colombiano. La combinación de la rica voz de Laura y la innovadora instrumentación del trío ofrece una interpretación vibrante y auténtica de la música tradicional andina. Este conjunto no solo busca honrar las raíces musicales de Colombia, sino también aportar nuevas perspectivas y sonidos al repertorio tradicional.

La carrera de Laura es un testimonio de su dedicación y amor por la música. Su formación continua y su participación en festivales y eventos musicales reflejan su compromiso con el crecimiento personal y artístico. Además de su talento vocal, su formación como comunicadora social le ha permitido conectar de manera profunda y significativa con su audiencia, creando una experiencia enriquecedora y emotiva en cada presentación.

Serna Jiménez es una cantante versátil y apasionada cuyo talento ha brillado en múltiples escenarios y festivales. Su colaboración con el Trío Típico Colombiano "Pizzicato" en la edición número 33 del Festival del Pasillo Colombiano es un nuevo hito en su trayectoria musical, prometiendo deleitar al público con su interpretación única y llena de vida. Con su voz poderosa y su compromiso con la música, Laura continúa dejando una huella indeleble en la música andina colombiana y más allá.


El Campesino
Supermercado

GLADYS ALEJANDRA BRICEÑO BARBOSA

SOLISTA VOCAL – CUNDINAMARCA



33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

Concurso de Intérpretes
Vocal

*Gladys A.
Briceño B.*

*Solista Vocal
Cundinamarca*

SOMOS Pasillo  ALCALDÍA DE AGUADAS

ACOMPAÑANTES

JIMMY GONZÁLEZ ARDILA - GUITARRA

JUAN PABLO HURTADO MESA - TIPLE

Alejandra Briceño Barbosa es una destacada maestra en música, compositora y cantante, con seis años de experiencia en la enseñanza de técnica vocal, teoría musical, guitarra y piano. Desde temprana edad, Alejandra ha estado inmersa en el mundo de la música, desarrollando una sólida base que le ha permitido sobresalir en diversas áreas musicales.

Su amor por la música comenzó a los cinco años, cuando empezó a cantar. A los siete años, inició su formación en piano y, a los doce, agregó la guitarra acústica a su repertorio de habilidades. Este temprano interés por la música se consolidó en 2013 cuando estudió guitarra clásica en la Fundación Artística Gentil Montaña, una institución reconocida por su excelencia en la formación musical.

Alejandra continuó su formación académica en la Universidad Nacional de Colombia, donde actualmente está cursando una Maestría en Musicología. También posee una Maestría en Música de la Universidad de Cundinamarca. Su educación formal le ha proporcionado un profundo conocimiento en diversos estilos musicales, así como habilidades avanzadas en transcripción, composición y el manejo de software de notación y edición musical.

Como docente, Alejandra ha trabajado en diversas instituciones, compartiendo su conocimiento y pasión por la música con estudiantes de todas las edades. Entre las instituciones donde ha impartido clases se encuentran la Escuela de Piano “El Rincón de la Hacienda”, Bottischool, Escuela de Artes Espiral, Escuela de Música de Bogotá (EMBO), Academia Musical Score-Ukulele y la Escuela de Teatro Musical Botti School. En estas escuelas, ha enseñado técnica vocal, piano y guitarra, destacándose por su habilidad para adaptar su enseñanza a las necesidades y niveles de sus alumnos.

Además de su carrera como docente, Alejandra ha participado como cantante en numerosos festivales importantes. Algunos de estos festivales incluyen Serenata a Cundinamarca, Festival Jazz Zipaquirá, Sevijazz, Tolijazz, Festival Lucho Bermúdez, Festival De Jazz Mompox Y Festival Orígenes. Su participación en estos eventos no solo ha demostrado su talento como intérprete, sino también su capacidad para conectar con el público a través de su música.

Alejandra también ha sido reconocida con la Beca Residencia Artística en El Boga, donde se enfocó en los géneros tradicionales colombianos. Esta residencia le permitió profundizar en las raíces musicales de su país, explorando y preservando las tradiciones musicales que forman parte de su identidad cultural.

La versatilidad de Alejandra Briceño Barbosa es una de sus mayores fortalezas. Su capacidad para interpretar y componer en una amplia gama de estilos musicales, junto con su habilidad para enseñar diferentes instrumentos y técnicas vocales, la convierten en una artista integral. Su manejo de software de notación y edición musical también le permite crear y compartir su música de manera profesional y efectiva.

Alejandra Briceño Barbosa es una talentosa maestra en música, compositora y cantante que ha dedicado su vida a la música desde una edad temprana. Su formación académica y su experiencia como docente y cantante la han convertido en una figura respetada en el ámbito musical. Con una carrera que abarca la enseñanza, la interpretación y la composición, Alejandra continúa inspirando a sus estudiantes y cautivando a su audiencia con su pasión y dedicación a la música. Su compromiso con la preservación y promoción de los géneros tradicionales colombianos es un testimonio de su amor por la música y su deseo de compartir esa pasión con el mundo.



DUETO JAIRO Y ALBERTO

DUETO VOCAL – ANTIOQUIA



INTEGRANTES

LUIS ALBERTO MOLINA CARDOSO - SEGUNDA VOZ - GUITARRA
JAIRO ALBERTO BOCANEGRA MARTÍNEZ - PRIMERA VOZ - TIPLE

Alberto Molina y Jairo Alberto Bocanegra Martínez Jr., originarios de Ibagué, representan una conjunción de tradición e innovación en la música andina colombiana. Integrantes de la Regional SAYCO Tolima y la Corral Ciudad Musical desde 2021, ambos músicos aportan décadas de experiencia a su colaboración.

Alberto Molina, segunda voz, marcante y requinto, es una figura prominente en la escena musical con más de 50 años de trayectoria. Su habilidad en la marcante y el requinto aporta una profundidad y riqueza armónica distintiva, contribuyendo significativamente al estilo único del dueto. Molina es conocido por su capacidad de fusionar elementos tradicionales con una armonía exquisita, dejando una marca inconfundible en cada interpretación.

Jairo Alberto Bocanegra Martínez Jr., primera voz, tiple y guitarra marcante, complementa perfectamente a Molina con su destreza y sensibilidad musical. Con más de 30 años de experiencia, Bocanegra ha demostrado ser un intérprete versátil y talentoso, capaz de capturar la esencia de la música andina colombiana mientras explora nuevas posibilidades sonoras.

El dueto ha sido reconocido por su habilidad para mantenerse fiel a las líneas melódicas andinas clásicas, al tiempo que in-

corpora innovaciones que enriquecen su música. Este equilibrio entre tradición y modernidad es el sello distintivo del dueto, que se ha convertido en uno de los más respetados y admirados en su género. A lo largo de su carrera, Molina y Bocanegra han acumulado numerosos logros y han ofrecido presentaciones en toda la geografía nacional. En 2004, patrocinados por la Universidad Cooperativa de Colombia, realizaron una serie de presentaciones en el Eje Cafeteiro, Antioquia y Santander.

Su participación en el Concurso Nacional José Alejandro Morales fue especialmente notable, obteniendo el segundo lugar en 2005 y el tercer lugar en 2007, destacándose no solo como intérpretes, sino también como compositores talentosos.

Recientemente, el dueto ha participado en eventos de gran renombre, consolidando su posición en la escena musical. Su actuación en la ciudad de Neiva, en el marco del Reinado Nacional del Bambuco, y su participación en el Festival de Duetos Silva y Villalba y Príncipes de la Canción de la Fundación Musical en Ibagué son ejemplos de su continuo compromiso con la difusión de la música andina colombiana. Otros eventos destacados incluyen el IX Encuentro Nacional de Duetos Coral Ciudad Musical, el Festival Nacional de Música Tradicional Andina y Campesina en Cajamarca, Tolima, el Concurso Nacional Hermanos Moncada en Armenia, Quindío, y el Concurso Nacional Colono de Oro en Florencia, Caquetá. Además, fueron invitados especiales al Festival Nacional del Bunde en Espinal y al Encuentro Nacional de Duetos Ibagué Creativa.

Actualmente, Molina y Bocanegra se encuentran trabajando en la producción de un nuevo trabajo discográfico en los estudios de Bm Producciones International Music y Digital Studios Música. Este proyecto promete ser una muestra más de su inquebrantable dedicación a la música andina colombiana, fusionando lo mejor de la tradición con innovaciones que seguramente capturarán la atención de nuevos públicos.

En resumen, el dueto formado por Alberto Molina y Jairo Alberto Bocanegra Martínez Jr. es una celebración de la rica tradición musical andina colombiana, enriquecida con un toque de innovación que refleja la pasión y el talento de estos dos destacados músicos.



MUSAX ENSAMBLE

CONJUNTO INSTRUMENTAL – CALDAS

33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

Concurso de Interpretes
Instrumentales

Musax
Ensamble

Conjunto
Instrumental

Caldas



SOMOS pasillo

ALCALDIA DE AGUADAS

INTEGRANTES

DANIELA MACHADO CASTILLO - SAXO SOPRANO - SAXO ALTO

VALENTINA LÓPEZ ARROYAVE - SAXO SOPRANO

ISABELA RENDÓN MEJÍA - PERCUSIÓN

LAURA VANESSA NOGUERA GÓMEZ - SAXO BAJO

DIANA MARCELA LADINO - SAXO BAJO

KAREN DANIELA LÓPEZ GRAJALES - SAXO TENOR

STEFANY ANDREA DIAZ LOAIZA - SAXO TENOR

NATALIA CARDONA - SAXO ALTO

ALEJANDRA GÓMEZ ORTIZ - SAXO ALTO

MUSAX es un proyecto surgido de la riqueza de talento femenino en la cátedra de saxofón de la Universidad de Caldas. Esta iniciativa se originó con el anhelo de crear una propuesta de valor que resalte el trabajo y la creatividad de las mujeres en el mundo musical. El grupo está conformado por saxofonistas provenientes de diferentes municipios de Caldas y otras regiones del país, unidas por el amor a la música, lo que otorga al proyecto una visión diversa y multicultural.

El ensamble está integrado por estudiantes de los programas de licenciatura y maestría en música de la Universidad de Caldas. MUSAX no solo busca enriquecer el entorno cultural local con su propuesta innovadora, sino también representar a Colombia en el ámbito internacional, ofreciendo un repertorio que abarca desde la música clásica y el jazz hasta la tradicional música colombiana, con arreglos especialmente pensados para este tipo de ensamble.

Desde su creación, MUSAX ha trabajado para destacar el talento femenino en el ámbito musical, un campo que históricamente ha sido dominado por hombres. La existencia de este grupo no solo es un testimonio del creciente reconocimiento y apoyo hacia las mujeres en la música, sino también un reflejo del compromiso de la Universidad de Caldas con la promoción de la igualdad de género y la diversidad cultural.

Cada miembro de MUSAX aporta una perspectiva única, influenciada por sus experiencias personales y culturales. Esta diversidad enriquece el sonido del grupo, permitiendo una mezcla de estilos y géneros que resulta en una propuesta musical fresca e innovadora. El repertorio de MUSAX es amplio y variado, abarcando desde complejas piezas de música clásica, pasando por el ritmo y la improvisación del jazz, hasta los vibrantes y melódicos sonidos de la música colombiana.

El grupo ha sido bien recibido en numerosos eventos y presentaciones, tanto dentro como fuera de la Universidad de Caldas. Su presencia en estos eventos no solo demuestra su talento y dedicación, sino que también ayuda a visibilizar el papel de las mujeres en la música, inspirando a futuras generaciones de músicas y músicos.

MUSAX también se dedica a la educación musical, llevando su conocimiento y pasión a diferentes comunidades. A través de talleres y clases maestras, el grupo busca compartir su amor por la música y alentar a jóvenes músicos a perseguir sus sueños, independientemente de su género. Esta labor educativa es una parte fundamental de la misión de MUSAX, ya que creen firmemente en el poder transformador de la música y en la importancia de la igualdad de oportunidades en el acceso a la educación musical.

El futuro de MUSAX se vislumbra prometedor, con planes para realizar más presentaciones tanto a nivel nacional como internacional. Su objetivo es seguir expandiendo su repertorio y explorando nuevas formas de expresión musical, siempre con el compromiso de mantener la calidad y la innovación que los caracteriza.

MUSAX es más que un grupo musical; es un símbolo de la capacidad y creatividad de las mujeres en la música. Es una manifestación de cómo la pasión, la dedicación y el trabajo en equipo pueden superar barreras y crear algo verdaderamente especial. Con su enfoque en la diversidad y la innovación, MUSAX continúa inspirando a audiencias y músicos por igual, dejando una huella indeleble en el panorama musical colombiano y más allá.



LA PEQUEÑA RONDALLA

GRUPO MIXTO – CALDAS

33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

Concurso de Intérpretes

Vocal

Pequeña Rondalla

Grupo Mixto
Caldas



SOMOS Pasillo

ALCALDÍA DE AGUADAS

INTEGRANTES

JOHN JAIRO ARENAS GIL - GUITARRA
JAIME SALAZAR - REQUINTO
JOSÉ NELSON ARENAS GIL - REQUINTO
YOLANDA ARENAS GIL - GUITARRA
JOHN FREDY QUINTERO - GUITARRA
FABIÁN GARCÍA - GUITARRA
JOSÉ ALBERTO ARIAS - TIPLE

La Pequeña Rondalla fue fundada en marzo de 2018 en Manizales, naciendo del profundo amor de sus integrantes por la música andina y colombiana en general. Este grupo musical se distingue por la dedicación y pasión de sus miembros, quienes, a pesar de formar parte de otros grupos en la ciudad, se han unido con el propósito de preservar y difundir la rica herencia musical de Colombia.

El origen de La Pequeña Rondalla se encuentra en la visión compartida de sus miembros de crear un espacio donde la música andina y colombiana pudiera ser interpretada con autenticidad y devoción. Cada integrante aporta una vasta experiencia y conocimiento musical, adquiridos a través de su participación en diversas agrupaciones de Manizales. Esta diversidad en experiencias enriquece a La Pequeña Rondalla, permitiéndoles explorar y presentar una amplia gama de estilos y géneros musicales propios de Colombia.

Desde su creación, La Pequeña Rondalla ha realizado numerosos conciertos en el departamento de Caldas, con un enfoque

especial en su ciudad natal, Manizales. Estos conciertos no solo han permitido a la agrupación ganar reconocimiento y admiración entre el público local, sino también fomentar un mayor aprecio por la música andina y colombiana. Las presentaciones de La Pequeña Rondalla se caracterizan por su emotividad y precisión técnica, ofreciendo al público una experiencia musical que honra las tradiciones mientras incorpora elementos contemporáneos.

Uno de los hitos más destacados en la trayectoria de La Pequeña Rondalla fue su participación en el concurso "Antioquia Canta Colombia", donde obtuvieron un prestigioso segundo puesto. Este logro no solo fue un reconocimiento al talento y dedicación de la agrupación, sino también una fuente de motivación para continuar su labor en la promoción y preservación de la música colombiana. El éxito en este concurso evidenció la calidad artística de La Pequeña Rondalla y su capacidad para competir a nivel regional y nacional.

La Pequeña Rondalla ha demostrado una notable capacidad para mantener la cohesión y el compromiso a lo largo del tiempo, a pesar de los desafíos inherentes a la gestión de una agrupación musical. El amor por la música colombiana que une a sus miembros ha sido la fuerza motriz detrás de su continuidad y crecimiento. Con una sólida base de logros y experiencias, La Pequeña Rondalla mira hacia el futuro con optimismo, buscando expandir su alcance y llevar su música a audiencias más amplias tanto dentro como fuera de Colombia.

En este sentido, la agrupación planea seguir participando en concursos y festivales, así como explorar oportunidades para grabar y difundir su música a través de plataformas digitales. La Pequeña Rondalla también se compromete a continuar su labor educativa, ofreciendo talleres y clases magistrales para jóvenes músicos interesados en la música andina y colombiana.

La Pequeña Rondalla es un testimonio viviente de la riqueza y diversidad de la música colombiana. Su dedicación a la interpretación de música andina y colombiana ha sido recompensada con reconocimiento y admiración, no solo en su ciudad natal de Manizales, sino también en escenarios regionales. Con un futuro prometedor y un firme compromiso con su misión, La Pequeña Rondalla continuará siendo un pilar en la preservación y promoción de la música colombiana, inspirando a nuevas generaciones de músicos y amantes de la música por igual.



MARCELA TOBAR

SOLISTA VOCAL - BOYACÁ

33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

Concurso de Intérpretes
Vocal

Marcela
Tobar

Solista Vocal
Boyacá

SOMOS Pasillo ALCALDÍA DE AGUADAS

ACOMPAÑANTES

DANIEL ANDRÉS TOBAR RINCÓN - TIPLE

DANIEL SANTIAGO CORTES TARAZONA - PIANO

Marcela Tobar es una talentosa cantante colombiana cuya carrera comenzó a temprana edad, mostrando desde el inicio una habilidad vocal excepcional. Su formación vocal fue guiada por destacados maestros, quienes vieron en ella un potencial único. Bajo su dirección, Marcela dejó registrada su voz infantil en una producción discográfica titulada "Paisaje Sonoro". Este trabajo fue una recopilación interpretativa de importantes compositores y le abrió las puertas a numerosos eventos de renombre.

Gracias a "Paisaje Sonoro", Marcela fue invitada a participar en eventos prestigiosos como el Festival Internacional de la Cultura de Boyacá y el Encuentro Mateo Ibarra de Ginebra. Su talento también brilló en escenarios destacados como el auditorio Julio Mario Santo Domingo y en festivales dedicados a la música andina colombiana, tales como el Festival Antología de la Música Andina Colombiana, el Festival Feijoa de Oro, el Festival Colombia Canta y Encanta en Medellín, el Festival de Pasilleritos en Aguadas, Caldas, el Festival Yuma de Cristal en Neiva, y el Festival Hormiga de Oro en Bucaramanga. Además, su voz resonó en conocidos programas de radio y televisión colombiana, aumentando su reconocimiento y popularidad.

La trayectoria de Marcela Tobar está marcada por numerosos reconocimientos y premios que reflejan su talento y dedicación

a la música. En 2022, fue reconocida como la mejor intérprete vocal en el VII Festival de Bandas Municipales y Concurso a la Mejor Obra Inédita de Música Colombiana “El Cotense”. Este logro destacó su capacidad para interpretar y dar vida a nuevas composiciones dentro del panorama musical colombiano.

El año 2023 trajo más éxitos para Marcela, al ganar el primer puesto en el Festival Fabio Alberto Ramírez en la modalidad de solista vocal en Manizales. Este premio consolidó aún más su reputación como una de las mejores intérpretes vocales de su generación, demostrando su habilidad para cautivar a la audiencia con su voz y su presencia escénica.

En 2024, Marcela fue honrada con el título de Mejor Intérprete Vocal en el Homenaje a la Paz de Colombia, recibiendo el “Premio Diego Sinisterra Sánchez”. Este reconocimiento no solo destaca su talento musical, sino también su compromiso con la promoción de la paz a través de su arte, utilizando su voz como una herramienta para transmitir mensajes de esperanza y unidad.

A lo largo de su carrera, Marcela Tobar ha demostrado una inquebrantable pasión por la música, explorando y celebrando las tradiciones musicales colombianas mientras continúa desarrollando su propio estilo único. Su dedicación y amor por la música se reflejan en cada una de sus interpretaciones, donde combina técnica, emoción y una profunda conexión con su público.

Marcela es una artista excepcional cuya carrera ha sido marcada por logros significativos y un crecimiento constante. Desde su temprano inicio en el mundo de la música hasta sus recientes reconocimientos, Marcela ha demostrado ser una intérprete vocal de primer nivel. Su talento, pasión y compromiso con la música colombiana la han convertido en una figura prominente en la escena musical, y su influencia sigue creciendo tanto a nivel nacional como internacional. Con cada actuación, Marcela Tobar no solo honra las tradiciones musicales de Colombia, sino que también inspira a futuras generaciones de músicos con su dedicación y excelencia artística.



LAURA ROCÍO RAMÍREZ ISAZA

SOLISTA VOCAL – ANTIOQUIA

33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

Concurso de Intérpretes
Vocal

Laura R.
Ramírez I.

Solista Vocal
Antioquia

SOMOS Pasillo

ALCALDÍA DE AGUADAS

ACOMPAÑANTES

JUAN CAMILO RENDÓN OCHOA - TIPLE

LEONARDO TAMAYO BUITRAGO - PIANO

Laura Rocío Ramírez Isaza es una talentosa cantante y clarinetista de Medellín que ha demostrado un profundo compromiso con la música desde una edad temprana. Inició sus estudios musicales a los siete años en la Red de Escuelas de Música de Medellín, donde participó activamente en el coro infantil y luego en el juvenil. Su formación temprana en esta red no solo le brindó una sólida base musical, sino que también le permitió explorar sus habilidades tanto en la interpretación vocal como en el clarinete.

En 2016, Laura obtuvo el primer puesto en la categoría pre-juvenil del primer Festival de la Canción Intercolegiado de la Institución Educativa Alcaldía de Medellín. Este reconocimiento fue solo el comienzo de una serie de logros que consolidarían su carrera musical. Ese mismo año, participó como solista vocal en el Festival Nacional de Villancicos en Santa Rosa de Cabal, donde fue finalista y también tuvo la oportunidad de dirigir un homenaje a la maestra Charito Acuña. Su participación en el coro "Cantarte", dirigido por el maestro Agustín Tamayo Buitrago, le permitió seguir perfeccionando su técnica vocal y ampliar su experiencia en el ámbito coral.

En 2020, Laura fue parte del coro Tonos Humanos, dirigido por la maestra Cecilia Espinoza, lo que marcó un nuevo capítulo en su carrera musical. Durante el mismo año, fue invitada a participar en la novena versión del Concurso Nacional del Bambuco en San

Pedro de los Milagros, donde su talento y dedicación fueron bien recibidos. La experiencia le permitió conocer y conectar con otros músicos y estilos, enriqueciendo su formación y perspectiva musical. Laura continuó destacándose en los concursos nacionales en los años 2022 y 2023, participando en el Concurso Nacional del Bambuco "Luis Carlos González", donde logró llegar a la fase de finalista en ambas ediciones. Su habilidad para interpretar el bambuco, un género tradicional colombiano, le ha ganado reconocimiento y respeto en el ámbito musical. Además, en 2023, obtuvo el segundo puesto en la categoría vocal del Festival Hatoviejo Cotrafa y se destacó como finalista en el Concurso Antioquia le Canta a Colombia, consolidando su posición como una prometedora figura en la música popular y tradicional.

Actualmente, Laura Rocío Ramírez Isaza está cursando un posgrado en Licenciatura en Música con énfasis en Canto Popular en la Universidad de Antioquia. Esta etapa de su formación académica refleja su compromiso con el desarrollo profesional y su deseo de profundizar en su habilidad vocal y musical. Su elección de un énfasis en canto popular demuestra su interés en conectar con un público amplio y diverso, y su dedicación a la música como medio de expresión y comunicación.

Laura Rocío ha demostrado ser una artista multifacética y dedicada, combinando su pasión por la música con una sólida formación académica y experiencia práctica. Su trayectoria, desde sus primeros pasos en la Red de Escuelas de Música de Medellín hasta su actual formación académica, ilustra un camino de crecimiento continuo y éxito en el ámbito musical. Con una prometedora carrera por delante, Laura sigue destacándose como una talentosa cantante y clarinetista, comprometida con el enriquecimiento y la preservación de las tradiciones musicales colombianas, así como con la exploración de nuevos horizontes en el canto popular. Su futuro en la música parece brillante, y su influencia seguirá creciendo en el panorama musical de Colombia.



empocaldas
Construyendo juntos tu bienestar

SERGIO ALEJANDRO MARTÍNEZ

SOLISTA INSTRUMENTAL – PIANO – CUNDINAMARCA

33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

Concurso de Intérpretes
Instrumentales

Sergio A.
Martínez

Solista
Instrumental
Cundinamarca

SOMOS Pasillo

ALCALDÍA DE AGUADAS

Sergio Alejandro Martínez es un destacado pianista colombiano, cuya trayectoria musical abarca una amplia gama de estilos y géneros. Licenciado en música por la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), actualmente se encuentra en formación como musicólogo, cursando un Máster en Interpretación e Investigación Musical en la Universidad Internacional de Valencia (VIU). Su carrera musical se ha centrado en la exploración de la multiplicidad estética del piano, abarcando desde la música académica y el jazz, hasta la música popular, la salsa y la música tradicional andina colombiana. Su tesis de máster, “Arqueología sonora del piano en la salsa”, refleja su interés en la profundidad y diversidad de este instrumento.

Martínez inició sus estudios musicales en el Centro Don Bosco en Bogotá, comenzando con clases de canto y posteriormente de piano, bajo la guía del maestro Nestor Cardona Giraldo, y de piano popular con el maestro Rogelio Alberto García. Más adelante, se formó en la cátedra de piano de la maestra Svetlana Soldovnikova en la Universidad Pedagógica Nacional.

A lo largo de su carrera, se ha presentado en diversas salas de concierto tanto como solista como pianista acompañante. Entre sus actuaciones destacadas se encuentran su presentación en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo con la obra “Rhapsody in Blue” de George Gershwin, junto a la Banda Sinfónica del Municipio de Funza; el Teatro Santander de Bucaramanga en el Concurso Nacional de Piano; el Coliseo Gerardo Arellano en Ginebra, Valle del Cauca, durante el Festival Mono Núñez; el Jardín Botánico de

Bogotá; la Sala Teresa Cuervo Borda del Museo Nacional; la Sala Otto de Greiff; el Centro Cultural Gabriel Betancourt Mejía; la Sala María Isabel Reyes Gutiérrez de la UPN; el Auditorio Silveria Espinosa de Sopó; el Auditorio Biblioteca El Tunal; el Centro de Convenciones de Cajicá; el Teatro Casa de la Cultura en Lebrija, Santander; y el Auditorio de la Gobernación de Cundinamarca.

Con una experiencia de 23 años en la formación pianística, Martínez actualmente preside la Fundación Pianoforte, donde también dirige la cátedra de piano. Fue fundador del Festival Scherzo, el primer festival municipal de piano para la niñez y la juventud en Colombia, que se celebró en seis ediciones desde 2011 hasta 2016.

Martínez ha recibido numerosos reconocimientos a lo largo de su carrera. En 2023, ganó la beca “Música con tempo colombiano” del Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional con su ‘Proyecto Oriol Rangel’. También participó en el concurso Mono Núñez representando a Bogotá en 2023 y fue semifinalista en el Concurso Nacional de Piano de la Universidad Industrial de Santander (UIS) en 2022. En 2021, ganó el portafolio de estímulos “Esto se compone” de IDARTES y coautor en la terminología y conceptos del “Diccionario salsero 2ª edición” de Salsa sin Miseria. En 2019, fue ganador de la convocatoria “Serenatas al centro” de IDARTES con la agrupación de salsa Canto Abakuá. En 2018 y 2022, ganó la convocatoria Engativá Fest con los proyectos “Breve historia del piano colombiano” y “Piano en perspectiva”, respectivamente. Además, tiene dos cuentos breves publicados por el Patronato de Artes de Cundinamarca en 2015 y fue admitido en el Concurso Nacional de Piano Federico Chopin, organizado por la Embajada de Polonia en 2014.

Sergio Alejandro Martínez representa un ejemplo de dedicación y excelencia en la música, contribuyendo significativamente al enriquecimiento de la cultura pianística en Colombia y más allá.



EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD
PROHÍBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD

JUAN FELIPE RESTREPO

SOLISTA INSTRUMENTAL – GUITARRA – ANTIOQUIA



Cartel promocional para el 33° Festival Nacional del Pasillo Colombiano. El cartel muestra un músico tocando una guitarra. El texto en el cartel incluye: "33° Festival Nacional DEL PASILLO COLOMBIANO", "Concurso de Interpretes Instrumentales", "Juan Felipe Restrepo", "Solista Instrumental Antioquia", "SOMOS Pasillo", y "ALCALDIA DE AGUADAS".

Juan Felipe Restrepo, un destacado guitarrista nacido en Medellín hace 47 años, ha dedicado su vida a la música y la pedagogía. Su pasión por la guitarra comenzó bajo la orientación e inspiración del maestro Roberto Fernández, quien lo guió en sus primeros pasos en el mundo musical. Desde hace 16 años, Restrepo vive en El Carmen de Viboral, un lugar donde ha logrado combinar su vida campesina con su actividad artística, fusionando la tranquilidad del campo con la vibrante creación musical.

En El Carmen de Viboral, Restrepo se ha dedicado al estudio interpretativo de su instrumento, desarrollando una profunda conexión con la música andina colombiana. Su enfoque ha sido la creación musical y la pedagogía, transmitiendo sus conocimientos a nuevas generaciones de músicos. Actualmente, está trabajando en la creación de un repertorio para guitarra solista, basado en obras de grandes compositores de la música andina colombiana como Adolfo Mejía, Luis Antonio Calvo y León Cardona. Este proyecto busca no solo preservar estas piezas icónicas, sino también reinterpretarlas y adaptarlas a la guitarra solista, destacando la riqueza y la diversidad de la música andina colombiana.

El talento de Restrepo ha sido reconocido en diversos concursos y festivales. En 2023, fue ganador del IV Festival de Música Andina Colombiana Fabio Alberto Ramírez, realizado en Manizales, en la modalidad de solista instrumental.

Este logro fue un testimonio de su habilidad técnica y su profunda comprensión de la música andina. Al año siguiente, en 2024, ganó

el XXI Concurso Nacional de Duetos y Música Andina Colombiana en la ciudad de Cajicá, nuevamente en la modalidad de solista instrumental. Estos premios destacan su excelencia y dedicación a su arte.

Restrepo no solo se ha destacado como intérprete, sino también como creador y pedagogo. Su trabajo pedagógico en El Carmen de Viboral ha sido fundamental para la formación de nuevos guitarristas, brindándoles una base sólida en la técnica y el repertorio de la guitarra andina colombiana.

A través de sus clases, ha inspirado a muchos jóvenes a explorar y apreciar la riqueza de la música tradicional colombiana, fomentando un amor por el instrumento y su repertorio.

La vida en El Carmen de Viboral ha influido profundamente en la música de Restrepo. La serenidad del entorno rural se refleja en su enfoque meticuloso y reflexivo hacia la interpretación y la creación musical.

Este equilibrio entre la vida campesina y la actividad artística ha permitido a Restrepo desarrollar un estilo único y auténtico, profundamente arraigado en la tradición y la cultura colombiana.

Juan Felipe Restrepo es un ejemplo de dedicación y pasión por la música andina colombiana. Su trabajo no solo enriquece el repertorio de la guitarra solista, sino que también preserva y celebra la herencia musical del país.

A través de sus interpretaciones, creaciones y enseñanzas, Restrepo continúa contribuyendo al legado de la música andina colombiana, inspirando a futuras generaciones de guitarristas a explorar y valorar esta rica tradición.



Gobierno de
CALDAS

RICARDO JAVIER SALGUEDO GARCÍA

SOLISTA INSTRUMENTAL – FLAUTA – BOLÍVAR

33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

Concurso de Interpretes
Instrumentales

Ricardo J.
Salgado
García

Solista
Instrumental
Bolívar

SOMOS pasillo

ALCALDÍA DE AGUADAS

Ricardo Salgado García, Maestro en Música laureado de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (UNI-BAC), ha forjado una destacada carrera musical que combina la excelencia interpretativa y la dirección orquestal.

Nacido en Cartagena, Salgado inició su viaje musical en el colegio INEM bajo la tutela del profesor Gregorio Quintero, quien reconoció su talento temprano y lo encaminó hacia una sólida formación musical. Su pasión y dedicación lo llevaron a UNIBAC, donde perfeccionó sus habilidades en flauta travesa con el Dr. Jesús Castro y profundizó en la dirección orquestal bajo la guía del Dr. Germán Céspedes.

Salgado ha enriquecido su formación académica y artística participando en clases magistrales con renombrados artistas como Carlos Feller, Josephine Olech, Elizabeth Mann, Samuel Coles, Hernando Leal, Cristian Guerrero, Rubem Schuenck y Michael Miles. Estas experiencias internacionales le han permitido ampliar su perspectiva musical y técnica, consolidándose como un flautista de alto nivel y un director orquestal competente.

A lo largo de su carrera, Salgado ha sido un miembro valioso de diversas agrupaciones sinfónicas y de cámara. Ha tocado en la Orquesta Sinfónica de Bolívar, la Orquesta Sinfónica de Cartagena, la Orquesta Filarmónica Cartagena de Indias, la Banda Sinfónica Giovanni de Sanctis, el Quinteto de Madera del Conservatorio Adolfo Mejía y la Camerata Heroica.

Además, su habilidad y versatilidad como flautista lo han llevado a actuar como solista invitado con la Orquesta de Cámara de la Universidad de Cartagena, la Orquesta Filarmónica de la Universidad del Norte y la Orquesta Filarmónica Pepe Vives Campo de Cajamag.

La participación de Salgado en prestigiosos festivales y concursos internacionales ha sido notable. Ha sido parte del Cartagena Festival Internacional de Música, el Guaranda Festival Internacional de Música y el Festival y Concurso Internacional de Flauta Tocancipá. Su talento también ha sido reconocido en eventos internacionales como el International Flute Workshop en Rocasseca, Italia, y el Global Summer Institute of Music en Estados Unidos. Entre sus logros destacados se encuentran el tercer premio con mención honorífica en el International Orchestra Audition Awards of the Samnium University Italia-Austria y el segundo lugar en el Concurso Internacional de Flauta Guru Bags en Perú.

Como director, Salgado ha liderado musicalmente diversas agrupaciones, incluyendo la Camerata Heroica, la Cakike Fundación y la Orquesta Sinfónica Juvenil Distrital de Santa Marta. Además, ha sido director invitado de la Orquesta de Cámara Tito Sanguorgi, demostrando su capacidad para inspirar y guiar a músicos en diversos contextos y estilos.

Actualmente, Ricardo Salgado se desempeña como Director Musical y Coordinador de Arte y Cultura de Cakike Fundación sede Bolívar, donde continúa promoviendo el desarrollo musical y cultural en la región. También es vicepresidente de la Asociación de Flautistas del Caribe, desde donde impulsa iniciativas que fomentan el estudio y la apreciación de la flauta travesa.

La trayectoria de Ricardo Salgado García es un testimonio de su compromiso con la música y su dedicación a la excelencia artística. Su influencia como intérprete, director y pedagogo continúa marcando una diferencia significativa en la escena musical colombiana e internacional, inspirando a nuevas generaciones de músicos a alcanzar sus sueños con pasión y perseverancia.



TRÍO INSTRUMENTAL THAMA TRÍO

TRÍO INSTRUMENTAL - HUILA



INTEGRANTES

JUAN DANIEL CABALLERO ESPITIA - FLAUTA

JUAN CAMILO RAMÍREZ CENDALES - BAJO

NAURY STEFANIA RODRÍGUEZ CHARRY - TIPLE REQUINTO

“Thama Trío” es una agrupación musical que nace de la colaboración entre músicos pertenecientes a los programas de la Corporación Batuta Huila, la Fundación Cultural Tuco Reina y el Conservatorio de Música y Canto del Departamento del Huila. Esta fusión tiene como objetivo principal interpretar obras significativas del departamento del Huila y la zona andina colombiana, aportando una propuesta de ensamble musical única y distintiva que incluye la flauta travesa, el bajo eléctrico y el tiple requinto colombiano.

El trío está compuesto por músicos con una sólida formación y una gran pasión por la música andina colombiana. Su repertorio se centra en la interpretación de obras que reflejan la riqueza cultural y musical de su región, con un enfoque innovador que busca resaltar las distintas sonoridades y texturas de sus instrumentos. Esta combinación de instrumentos, poco común en el ámbito de la música andina, les permite explorar nuevas posibilidades sonoras y crear arreglos originales que capturan la esencia de la tradición musical colombiana mientras aportan un toque contemporáneo.

La participación de los miembros de “Thama Trío” en otras agrupaciones, como “Bambú Ensamble”, ha sido fundamental en su desarrollo artístico. Con “Bambú Ensamble”, han competido en diversos concursos de gran importancia en el país, lo que les ha propor-

cionado una valiosa experiencia y reconocimiento. Esta trayectoria ha sido una fuente de inspiración para la creación de “Thama Trío”, permitiéndoles aplicar las lecciones aprendidas y las habilidades adquiridas en un nuevo proyecto con una identidad propia.

El uso de la flauta traversa en “Thama Trío” aporta una dimensión melódica y expresiva que complementa perfectamente el timbre del tiple requinto colombiano y el bajo eléctrico. La flauta traversa, conocida por su versatilidad y capacidad para producir tonos claros y resonantes, es capaz de interpretar tanto melodías tradicionales como piezas más modernas con igual maestría. Este instrumento, en manos de un músico talentoso y bien entrenado, puede evocar las suaves brisas de los Andes o las enérgicas danzas de la región andina.

El tiple requinto colombiano, por su parte, es un instrumento clave en la música andina. Su sonido distintivo y su capacidad para ejecutar tanto melodías como armonías lo convierten en un componente esencial del trío. En “Thama Trío”, el tiple requinto no solo proporciona el soporte armónico, sino que también desempeña un papel destacado en la creación de texturas rítmicas y melódicas que enriquecen el conjunto.

El bajo eléctrico, generalmente asociado con géneros más contemporáneos, se integra de manera sorprendente y efectiva en el ensamble. Su función es fundamental para aportar profundidad y estructura rítmica, creando una base sólida sobre la cual se despliegan las melodías y armonías del trío. Este instrumento añade una dimensión moderna y dinámica a las interpretaciones, haciendo que la música tradicional andina adquiera una nueva vida y un atractivo renovado.

“Thama Trío” no solo se dedica a la interpretación de música tradicional, sino que también se esfuerza por innovar y expandir los límites de este género. Su enfoque creativo y su compromiso con la excelencia musical les han permitido ganarse un lugar en el corazón del público y en la escena musical colombiana. A través de su música, “Thama Trío” celebra la rica herencia cultural del Huila y la zona andina, al tiempo que introduce nuevos elementos que reflejan la evolución y la diversidad de la música colombiana contemporánea.

“Thama Trío” es un ensamble que combina tradición e innovación, ofreciendo interpretaciones frescas y emocionantes de la música andina colombiana. Su habilidad para fusionar diferentes timbres y estilos en una propuesta coherente y atractiva es un testimonio de su talento y dedicación. Con su música, “Thama Trío” no solo preserva el legado cultural de su región, sino que también lo reinventa para las nuevas generaciones.



“AGUADAS, UN VIAJE HACIA EL PASILLO”

2ª Ronda Clasificatoria
Sábado 17 de agosto de 2024

33° Festival
Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

*** Sexteto Copaiba**

Conjunto Instrumental
Cundinamarca

*** Cuartas justas en menguante**

Obra Inédita Instrumental
Cundinamarca

*** Ensamble Samán**

Grupo Mixto
Valle Del Cauca

*** Como se hace un olvido**

Obra Inédita Vocal
Cundinamarca

*** Mi quebranto**

Obra Inédita Vocal
Huila

*** Gabriela Mazuera Marín**

Solista Vocal
Valle Del Cauca

*** Fátima Yajaira Sulbarán**

Solista Vocal
Antioquia

*** Laura Daniela Silva**

Solista Vocal
Santander

*** L-Mental 3**

Dúo-Trío Instrumental
Valle Del Cauca

*** Fabio Alexander Gómez**

Solista Instrumental
Norte De Santander

*** Pasional**

Obra Inédita Instrumental
Norte de Santander

*** Trío ¿Quién Es Juan?**

Dúo - Trío Instrumental
Risaralda

*** Alas en la oscuridad**

Obra Inédita Instrumental
Cundinamarca

*** Valentina Loaiza Serna**

Solista Vocal
Quindío

*** Laura María Vargas**

Solista Vocal
Caldas

*** Yhon Fredy Marín**

Solista Vocal
Caldas

*** Dortene Ensamble**

Conjunto Instrumental
Cundinamarca

*** Dueto Etéreo**

Dueto Vocal
Antioquia

*** Dueto Encantados**

Dueto Vocal
Cundinamarca

*** Dueto Florecer Andino**

Dueto Vocal
Caldas

*** Joan Manuel Ruiz**

Solista Instrumental
Valle Del Cauca

*** Coro de Clarinetes de**

*** La Universidad de Caldas**

Conjunto Instrumental
Caldas

*** Cuarteto Cumbre**

Conjunto Instrumental
Cundinamarca

*** Vidal Ramírez**

Solista Instrumental
Santander



Aguadas Caldas



SEXTETO INSTRUMENTAL COPAIBA

CONJUNTO INSTRUMENTAL - CUNDINAMARCA



INTEGRANTES

OSCAR SANTAFÉ - TIPLE

JUAN SEBASTIÁN PULIDO - CONTRABAJO

JULIO MARIO SANABRIA - GUITARRA

SNEYDER CASTILLO - FLAUTA

NATALIA RODRÍGUEZ - BANDOLA

JUAN JOSÉ VARGAS - BANDOLA

El Sexteto Instrumental COPAIBA es una joven y prometedora agrupación que comenzó su trayectoria en 2021. Surgió con el objetivo de ofrecer un nuevo espacio de práctica instrumental dentro de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional. Sus integrantes son estudiantes de dicha licenciatura, quienes cursan sus instrumentos principales en bandola, guitarra, contrabajo y flauta, bajo la dirección y tutoría del pedagogo y tiple Oscar Santafé.

El sexteto está conformado por Sneyder Castillo en la flauta, Natalia Rodríguez en la bandola, Juan José Vargas en la bandola, Julio Sanabria en la guitarra, Sebastián Pulido en el contrabajo y Oscar Santafé en el tiple. Esta combinación de talentos y timbres diversos permite a la agrupación ofrecer una rica paleta sonora, caracterizada por adaptaciones y nuevas composiciones.

Su compromiso con la interpretación de la música andina colombiana en formatos novedosos se refleja en cada presentación, destacándose por su creatividad y frescura.

Desde sus inicios, COPAIBA ha tenido una activa participación en eventos y encuentros musicales. Han realizado múltiples presentaciones dentro de la Universidad Pedagógica Nacional, donde han contribuido al ambiente académico y cultural. En 2021, participaron en el Encuentro Nacional de Estudiantinas en Villa Pinzón, donde empezaron a ganar reconocimiento por su talento y propuesta musical.

En 2022, el sexteto fue invitado al Encuentro Nacional Universitario de Música Colombiana, en el marco del Festival Nacional de la Música Colombiana en Ibagué. Esta participación se repitió en 2024, consolidando su presencia en uno de los eventos más importantes del país en el ámbito de la música andina colombiana. Además, en 2022, representaron a Bogotá en el XXXI Festival Nacional del Pasillo Colombiano, donde nuevamente demostraron su habilidad y pasión por esta tradición musical.

En 2023, COPAIBA participó en el XVI Encuentro Nacional de Músicas Tradicionales "Recuerdas" en el municipio de Pitalito, Huila, y en el III Encuentro Internacional de Bibliotecas Universitarias. Estos eventos les brindaron la oportunidad de compartir su música con un público más amplio y diverso, así como de intercambiar experiencias con otros músicos y agrupaciones.

Uno de los logros más destacados del sexteto fue su participación en el festival nacional de música andina colombiana "Colono de Oro" en Florencia, Caquetá, en 2023. En este prestigioso evento, COPAIBA fue galardonado dentro del cuadro de ganadores, un reconocimiento que subraya la calidad de su trabajo y el impacto de su propuesta musical.

El Sexteto Instrumental COPAIBA no solo se ha dedicado a la interpretación de piezas tradicionales, sino que también ha trabajado en la creación de nuevas composiciones y arreglos.

Bajo la dirección de Oscar Santafé, han explorado diversas posibilidades sonoras, contribuyendo al enriquecimiento y evolución de la música andina colombiana. Su enfoque pedagógico y artístico se entrelaza, fomentando un aprendizaje práctico y creativo entre sus integrantes.

La agrupación continúa creciendo y consolidándose como una de las propuestas más interesantes en el panorama musical colombiano. Su dedicación, talento y pasión por la música andina colombiana aseguran un futuro prometedor para el Sexteto Instrumental COPAIBA. A medida que siguen participando en eventos y encuentros, no solo dentro del país sino también a nivel internacional, llevan consigo el orgullo de representar la rica tradición musical de Colombia y la innovación que caracteriza a las nuevas generaciones de músicos.

ENSAMBLE SAMÁN

GRUPO MIXTO - VALLE DEL CAUCA

33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

Concurso de Intérpretes
Vocal

Ensamble
Samán

Grupo Mixto
Valle del Cauca



SOMOS Pasillo  ALCALDÍA DE AGUADAS

INTEGRANTES

FERNANDO SALAZAR WAGNER - GUITARRA - DIRECTOR

RICARDO NAVARRO - TIPLE

JUAN MANUEL MADRID - TERCERA VOZ

JOSÉ GARZÓN - TERCERA VOZ

JUAN FELIPE GÓMEZ - TERCERA VOZ

ISABELLA GUERRA VERGARA - SEGUNDA VOZ

ISABELLA SANTOS - SEGUNDA VOZ

SARA M. DE LOS RÍOS - PRIMERA VOZ

LAURA SATIZABAL - PRIMERA VOZ

ANA MARÍA AGUDELO - PRIMERA VOZ

El grupo de música andina colombiana Samán Ensamble fue creado en 2015 bajo el amparo del Área de Cultura de Bienestar Universitario de la Universidad Icesi, en Cali. Desde su fundación, el grupo ha tenido como objetivo principal conservar e incentivar entre los estudiantes el amor por la música andina colombiana, logrando así preservar y difundir una parte fundamental del patrimonio cultural del país.

El nombre "Samán Ensamble" hace honor al árbol samán, símbolo de fortaleza y longevidad, cualidades que el grupo busca reflejar a través de su música. La creación del ensamble surgió de la necesidad de ofrecer a los estudiantes de la Universidad Icesi un espacio donde pudieran explorar y expresar su interés por la música tradicional andina, promoviendo así un ambiente de apreciación y conservación cultural.

Desde su formación, Samán Ensamble ha participado en numerosos eventos culturales y festivales, destacándose en importantes escenarios nacionales. Entre sus participaciones más notables se encuentran:

- * Festival de la Plaza de Ginebra (Valle), en el marco del Festival Mono Núñez, en los años 2015, 2016 y 2018.
- * Festival Nacional del Pasillo en Aguadas, en 2015 y 2018.
- * Encuentro de Música Colombiana y Andina El Queremal, celebrado en Dagua, Valle, en 2016 y 2017.
- * Encuentro Nacional Universitario de Música Colombiana en Ibagué, participando consecutivamente de 2018 a 2023.

El talento y la dedicación de Samán Ensamble han sido reconocidos en varios certámenes, obteniendo premios significativos: Segundo lugar en la modalidad de grupo vocal en el XXVIII Festival Nacional del Pasillo Colombiano en Aguadas (Caldas) en 2019. Segundo puesto en el 44° Festival Nacional Antioquia le Canta a Colombia en 2019 y 2022.

Primer lugar en el XIX Concurso Nacional de Duetos y Música Colombiana en Cajicá en 2022, en la modalidad de grupo vocal-instrumental.

En 2023, fueron seleccionados para participar en el prestigioso Festival Mono Núñez y en concierto en el marco de los 50 años del Mono Núñez en 2024, titulado "Canto por la Vida".

Además de su participación en eventos y concursos, Samán Ensamble ha desempeñado un papel fundamental como gestor cultural. Desde 2017, organizan el Encuentro de Música Andina Colombiana en la Universidad Icesi, evento que se celebra anualmente en mayo y que ha contado con cinco ediciones exitosas hasta 2023. Este encuentro se ha convertido en un espacio de referencia para la difusión y apreciación de la música andina colombiana, reuniendo a músicos y aficionados en torno a esta tradición musical.

La dirección artística de Samán Ensamble está a cargo del maestro Fernando Salazar Wagner, quien con su vasta experiencia y conocimiento en la música andina colombiana, ha guiado al grupo hacia un alto nivel de excelencia. Bajo su dirección, Samán Ensamble no solo ha alcanzado un reconocimiento significativo, sino que también ha logrado consolidarse como una agrupación que equilibra la tradición con la innovación, ofreciendo interpretaciones que respetan las raíces musicales mientras incorporan elementos contemporáneos.

Samán Ensamble es más que un grupo musical; es un movimiento dedicado a la preservación y promoción de la música andina colombiana. A través de sus presentaciones, participaciones en festivales, y esfuerzos como gestores culturales, han demostrado un compromiso inquebrantable con la cultura musical de Colombia.

GABRIELA MAZUERA MARÍN

SOLISTA VOCAL – VALLE DEL CAUCA

33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

Concurso de Intérpretes
Vocal

Gabriela
Mazuera M.

Solista Vocal
Caldas

SOMOS Pasillo

ALCALDÍA DE AGUADAS

ACOMPAÑANTES

BRAHIAM CAMILO MORA

SAÚL NÚÑEZ CIFUENTES - GUITARRA

Gabriela Mazuera Marín, una destacada soprano, ha dejado una huella significativa en el mundo de la música clásica. Su trayectoria está marcada por una sólida formación académica y una carrera artística brillante que la ha llevado a interpretar algunos de los roles más icónicos en la ópera.

Gabriela realizó sus estudios de pregrado en la Universidad del Valle, donde comenzó a forjar su camino en la música. Su talento y dedicación la llevaron a continuar su formación en el Conservatorio de Brooklyn College en Nueva York, donde obtuvo una maestría. Este paso fue crucial en su desarrollo profesional, permitiéndole perfeccionar su técnica y expandir su conocimiento musical bajo la guía de renombrados maestros.

Desde sus años de formación, Gabriela ha demostrado ser una artista excepcional, ganando varios concursos intercolegiados en Cali, incluida la prestigiosa Abeja de Oro. Estos logros tempranos fueron indicativos de su prometedora carrera y su capacidad para destacarse en un campo altamente competitivo.

A lo largo de su carrera, Gabriela ha interpretado una variedad de roles operísticos que han resaltado su versatilidad y talento vocal. Entre estos roles se encuentran Norina, Adina, Gilda, La Reina de la Noche, Violetta, Lucía di Lammermoor, Princesa Sofía, y

Tosca. Además, ha participado en interpretaciones de obras como Carmina Burana y ha ofrecido recitales de música de cámara y popular, demostrando su capacidad para moverse con fluidez entre diferentes géneros y estilos.

La formación continua ha sido una constante en la vida de Gabriela. Ha recibido clases de destacados profesores como Thomas Cultice, Anna Skibinsky, Trish McCaffrey, Samantha Malk y Carlos Conde. Además, ha tenido la oportunidad de asistir a clases magistrales con figuras de renombre como Mariella Devia, Gian Luigi Gelmetti y Nicola Beller.

Estas experiencias han enriquecido su técnica y comprensión musical, permitiéndole alcanzar un alto nivel de excelencia en sus interpretaciones.

Además de su carrera como intérprete, Gabriela ha dedicado una parte significativa de su vida a la docencia, compartiendo su conocimiento y experiencia con nuevas generaciones de músicos. Ha sido docente en el Conservatorio Antonio María Valencia y en la Universidad del Valle, dos instituciones de gran prestigio en Colombia.

Actualmente, Gabriela es profesora en la Universidad del Cauca, donde continúa inspirando y formando a jóvenes talentos en el ámbito de la música.

La dedicación de Gabriela a la enseñanza refleja su pasión por la música y su compromiso con la educación. Su influencia como docente no solo se mide por los conocimientos que transmite, sino también por el impacto que tiene en sus estudiantes, muchos de los cuales han seguido sus pasos y han logrado destacarse en el campo de la música.

Gabriela Mazuera Marín es un ejemplo de perseverancia, talento y dedicación. Su carrera es un testimonio de lo que se puede lograr con pasión y esfuerzo. Desde sus inicios en Cali hasta sus estudios en Nueva York y su labor como docente en Colombia, ha dejado una marca indeleble en la música clásica.

Su legado se extiende más allá de sus logros personales, impactando a todos aquellos que han tenido el privilegio de aprender de ella y disfrutar de sus interpretaciones.

Con cada actuación y cada clase, Gabriela continúa contribuyendo al enriquecimiento del patrimonio musical y cultural de Colombia.

FÁTIMA YAJAIRA SULBARÁN

SOLISTA VOCAL – ANTIOQUIA



ACOMPAÑANTES

MARCELA ORTIZ - PIANO

LUIS BELTRÁN - TIPLE

Nacida en la ciudad de Mérida, Venezuela, Fátima Sulbarán es una destacada politóloga egresada de la Universidad de los Andes. Sin embargo, es su pasión y talento por la música llanera y andina lo que la ha consolidado como una de las mejores intérpretes de su país. A lo largo de su carrera, ha sido galardonada con numerosos premios nacionales e internacionales, lo que refleja su dedicación y habilidad en este ámbito artístico.

Desde muy pequeña, Fátima mostró una inclinación natural hacia la música, desarrollando una profunda conexión con los ritmos y melodías de las regiones llanera y andina. Su destreza y emoción al interpretar estos géneros la llevaron a destacarse rápidamente en la escena musical venezolana.

Ha participado en una variedad de festivales tanto nacionales como internacionales, donde ha representado no solo a su país natal, sino también al municipio de Sabaneta, donde reside desde hace seis años.

Entre sus participaciones más notables se encuentran:

* En el año 2000, Fátima se alzó con el Primer Lugar en el V Festival Internacional de Música Llanera "El Gavilán de Oro" en Santa Bárbara de Barinas, obteniendo tanto el título de Voz Gavilán como el de Reina del Joropo.

* Al año siguiente, en 2001, ganó el primer lugar en la categoría de Voz Estilizada en el XXVII Festival Internacional de Música Llanera "El Silbón" en Guanare, Portuguesa.

* En 2004, obtuvo el primer lugar en el Festival "Voz Ciencias Jurídicas y Políticas" en Mérida.

* En 2005, se consagró como la ganadora del Festival de la Voz Recia "Cinco Águilas Blancas" en Mérida.

* En 2006, obtuvo el segundo lugar en el Festival Nacional de "La Voz Universitaria" (ULA) en Mérida.

* Un momento destacado en su carrera ocurrió en marzo de 2008, cuando se coronó como "La Voz de Oro de Venezuela 2008" en Barquisimeto, Estado Lara.

* En 2017, Fátima ganó el primer lugar en la categoría de Voz Estilizada en el 49° Torneo Internacional del Joropo en Villavicencio, Colombia.

* En 2019, obtuvo el primer lugar como solista en el 44° Festival Nacional "Antioquia le Canta a Colombia" en Santa Fe de Antioquia, Colombia.

* Ese mismo año, fue nominada a los Premios Pepsi en Venezuela como mejor cantante de música tradicional venezolana, mejor video tradicional y mejor tema tradicional.

* En 2021, volvió a triunfar en el 52° Torneo Internacional del Joropo en Villavicencio, Colombia, en la categoría de Voz Estilizada.

* En los años 2021, 2022 y 2023, fue finalista en prestigiosos festivales como el Festival Nacional del Bambuco, el Festival Nacional del Pasillo y el Festival Latinoamericano Mangostino de Oro.

A nivel internacional, Fátima ha sido una embajadora de la música venezolana en varios países, llevando sus interpretaciones a escenarios globales. En 2005 y 2006, participó en el Primer y Segundo Concierto "Perfume de Salvación" en Managua, Nicaragua. En 2009, representó a Venezuela en la semana cultural de Tokio, Japón. También ha actuado en Estados Unidos, participando en eventos en Chicago, Boston y Washington, y en México, donde representó a Venezuela en el "2do Festival de Arpa Llanera" en Veracruz, Naolinco, Xalapa y Metepec en 2013.

La carrera de Fátima Sulbarán es un testimonio de su talento y pasión por la música llanera y andina. Su capacidad para interpretar y transmitir la esencia de estos géneros ha dejado una marca indeleble en la cultura musical de Venezuela y más allá. Con cada presentación, Fátima no solo honra sus raíces, sino que también lleva la riqueza de la música venezolana al mundo, consolidándose como una artista de renombre y una orgullosa embajadora cultural.

LAURA DANIELA SILVA BUITRAGO

SOLISTA VOCAL – SANTANDER



ACOMPAÑANTES

MARIO GERARDO VEGA ORTIZ - GUITARRA

ÁNGEL DAVID ALBA BECERRA - TIPLE

Laura Daniela Silva, nacida en Piedecuesta, es una destacada geóloga y talentosa cantante, cuya vida es un ejemplo de la perfecta combinación entre la ciencia y el arte. Egresada de la Universidad Industrial de Santander (UIS), una de las instituciones más prestigiosas de Colombia, Laura se especializó en geología, mostrando desde temprana edad un profundo interés por las ciencias naturales. Sin embargo, su pasión por la música ha sido igualmente significativa en su vida, lo que la ha llevado a desarrollar una carrera musical paralela a su trayectoria académica y profesional.

Desde sus años de formación, Laura Daniela se destacó por su dedicación y excelencia en sus estudios. En la UIS, su enfoque en la geología la llevó a participar en diversos proyectos de investigación, contribuyendo al avance del conocimiento en su campo.

Su capacidad para entender y analizar los procesos geológicos la ha convertido en una profesional respetada en su área, demostrando un compromiso inquebrantable con la ciencia.

Paralelamente a su carrera en geología, Laura ha cultivado su amor por la música. Formada con reconocidos maestros de canto, ha trabajado arduamente para perfeccionar su técnica vocal y su interpretación musical. Actualmente, está perfeccionando sus habilidades vocales como estudiante de Técnica Vocal en la Escuela

Municipal de Artes de Bucaramanga, donde continúa desarrollándose bajo la guía de expertos en el ámbito musical.

La dualidad en su carrera es uno de los aspectos más fascinantes de Laura Daniela Silva. Su capacidad para sobresalir tanto en la ciencia como en el arte es un testimonio de su versatilidad y dedicación. A lo largo de su carrera musical, ha participado como solista en numerosos concursos y festivales, tanto a nivel nacional como internacional.

Su talento y versatilidad le han permitido destacarse en diversas competencias, siendo reconocida por su capacidad interpretativa y su profundo entendimiento de la música.

Su participación en estos eventos no solo ha sido una plataforma para mostrar su talento, sino también una oportunidad para enriquecer su experiencia musical y colaborar con otros artistas. Como miembro de diversas agrupaciones, Laura ha tenido la oportunidad de explorar diferentes estilos musicales y de trabajar en conjunto con otros músicos, lo que ha contribuido a su desarrollo artístico y personal.

El equilibrio entre su formación en geología y su pasión por la música se refleja en la manera en que aborda ambas disciplinas. La rigurosidad y el análisis meticuloso-necesarios en la geología complementan su enfoque en la música, donde la precisión y la emoción son igualmente cruciales. Esta combinación de habilidades y experiencias le ha permitido a Laura Daniela abordar su carrera con una perspectiva única y enriquecedora.

Laura Daniela Silva es una profesional multifacética cuyo talento y dedicación la han llevado a sobresalir en dos campos aparentemente distintos, pero profundamente conectados por su pasión y compromiso.

Su vida y carrera son un ejemplo inspirador de cómo es posible seguir múltiples pasiones y alcanzar la excelencia en cada una de ellas. Con cada logro en la ciencia y en la música, Laura Daniela continúa dejando una huella indeleble, demostrando que el verdadero talento no conoce límites y que la dedicación y el amor por lo que se hace pueden llevar a alcanzar grandes metas en cualquier ámbito.

Con su capacidad para combinar la ciencia y el arte, Laura Daniela Silva no solo enriquece su vida personal y profesional, sino que también contribuye significativamente a ambas comunidades. Su ejemplo es una inspiración para aquellos que buscan seguir sus sueños sin importar cuán diversos sean, mostrando que, con pasión y dedicación, es posible alcanzar la excelencia en múltiples áreas.

TRÍO INSTRUMENTAL L-MENTAL 3

TRÍO INSTRUMENTAL – HUILA



INTEGRANTES

HÉCTOR ALEJANDRO MUÑOZ ALEGRÍA - BANDOLA

JUAN MANUEL RUIZ LÓPEZ - GUITARRA

CARLOS ANDRÉS CHAVES SALAZAR - TIPLE

Durante muchos años, el trío instrumental compuesto por tiple, guitarra y bandola ha sido el formato tradicional para interpretar la música de la región andina colombiana. Este formato evoca agrupaciones históricas como el Trío Morales Pino y el Trío Joyel, dos de los más destacados en una extensa lista de músicos. Es en este contexto de tradición y excelencia musical que nace L-Mental 3, una agrupación que busca convertir la música de cuerda pulsada en un referente y estilo de vida.

L-Mental 3 es el resultado del trabajo continuo de tres talentosos intérpretes: Juan Manuel Ruiz López en la guitarra, Carlos Andrés Chaves Salazar en el tiple y Héctor Alejandro Muñoz Alegría en la bandola. Estos músicos han dedicado años a la interpretación de cordófonos colombianos, a la investigación de los estilos de diferentes compositores y a la formación en estos instrumentos.

El nombre de la agrupación, L-Mental 3, refleja su misión: comprender y destacar los fenómenos, situaciones y elementos fundamentales de la música de cuerda pulsada, enriqueciendo el discurso musical a través del conocimiento y el desarrollo de habilidades.

La agrupación inició sus actividades en diciembre de 2023 en Santiago de Cali, Valle del Cauca, con el apoyo de la Fundación

Arco-Pulso. Su propuesta se basa en un trabajo contrapuntístico, mezclado con el formato tradicional de melodía y acompañamiento. Buscan lograr un equilibrio sonoro de los timbres de los cordófonos andinos (bandola, tiple, guitarra) y un enriquecimiento armónico que surge de la investigación de repertorios tradicionales y la exploración constante de las posibilidades técnicas e interpretativas de sus instrumentos.

L-Mental 3 se distingue por su capacidad para explorar repertorios no convencionales y presentar una nueva visión sobre los valores musicales que forjaron grandes maestros colombianos. Entre estos maestros se encuentran Pedro Morales Pino, Manuel Salazar, Luis A. Calvo, Hernando Sinisterra, Emilio Murillo, Francisco Cristancho, Álvaro Romero, Jerónimo Velazco, León Cardona, Gentil Montaña y Jorge Arbeláez.

Estos compositores dejaron un legado que L-Mental 3 busca custodiar y difundir con la calidad que ofrece la academia, sin perder la esencia de la herencia andina colombiana.

La agrupación ha realizado varios recitales destacados, incluyendo una serie de conciertos en Dapa Cultural el 22 de junio de 2024 y en el Auditorio de la Escuela Municipal de Arte Ricardo Nieto en Palmira el 18 de mayo de 2024. Estos conciertos han permitido a L-Mental 3 compartir su visión y su música con un público amplio, reforzando su papel como custodios de la tradición musical colombiana.

Actualmente, L-Mental 3 colabora con la maestra en canto lírico Natalia Vanegas en un proyecto antológico que recopila y interpreta obras de compositores vallecaucanos desde el siglo XX hasta el XXI.

Este proyecto no solo amplía el repertorio del trío, sino que también enriquece la comprensión y apreciación de la música regional, destacando la evolución y la riqueza de la tradición musical del Valle del Cauca.

L-Mental 3 es una agrupación que combina tradición e innovación para ofrecer interpretaciones frescas y emocionantes de la música andina colombiana.

Su dedicación a la investigación, la formación y la interpretación de cordófonos colombianos les permite mantener viva una rica herencia musical, adaptándola a los tiempos modernos y asegurando que continúe siendo una fuente de orgullo y disfrute para las futuras generaciones.

Tejiendo sombreros, historias y Pasillos



FABIO ALEXANDER GÓMEZ RODRÍGUEZ

SOLISTA INSTRUMENTAL - PIANO - NORTE DE SANTANDER

33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

Concurso de Intérpretes
Instrumentales

Fabio A.
Gómez R.

Solista
Instrumental
Nte. de Santander

Somos Pasillo

ALCALDÍA DE AGUADAS

Fabio Alexander Gómez Rodríguez es un destacado pianista, arreglista y compositor nacido en Norte de Santander, Colombia. Su talento y dedicación a la música lo han llevado a convertirse en una figura influyente en el panorama musical colombiano. Formado en el prestigioso Conservatorio del Tolima, Gómez Rodríguez ha forjado una carrera impresionante tanto como solista como en colaboración con diversas agrupaciones musicales.

Desde muy joven, Gómez Rodríguez mostró un talento excepcional para la música, lo que lo llevó a ingresar al Conservatorio del Tolima, donde recibió una formación rigurosa y de alta calidad. Durante su tiempo en el conservatorio, no solo perfeccionó sus habilidades técnicas al piano, sino que también desarrolló una profunda comprensión de la teoría musical y la composición. Su dedicación y esfuerzo fueron reconocidos en 2007, cuando ganó el premio Mono Núñez en la modalidad de obra inédita, un galardón que destaca su capacidad para crear música original y conmovedora.

A lo largo de su carrera, Gómez Rodríguez ha estado vinculado como docente y pianista al Conservatorio del Tolima, donde ha compartido su conocimiento y experiencia con las nuevas generaciones de músicos. Su labor educativa ha sido fundamental para el desarrollo de jóvenes talentos, y su influencia como maestro se extiende a muchos de los pianistas emergentes en la región.

Además de su labor educativa, Gómez Rodríguez ha desempeñado roles importantes como solista. Ha sido solista con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima y la Orquesta Filar-

mónica de Comfenalco Cartagena, demostrando su habilidad para interpretar obras complejas y cautivar al público con su interpretación apasionada y precisa. Sus presentaciones han tenido lugar en algunas de las salas más importantes de Colombia, como la Sala Alberto Castilla en Ibagué, el Teatro Adolfo Mejía en Cartagena y el prestigioso Teatro Colón de Bogotá.

Estos escenarios emblemáticos han sido testigos de su virtuosismo y capacidad para conectar con el público a través de su música.

La carrera de Gómez Rodríguez no se ha limitado a Colombia. Su talento lo ha llevado a escenarios internacionales, incluyendo presentaciones en países como Francia y Estados Unidos.

Estas experiencias han enriquecido su perspectiva musical y le han permitido compartir la riqueza de la música colombiana con audiencias de todo el mundo.

Actualmente, Fabio Alexander Gómez Rodríguez se desempeña como pianista del reconocido Dueto Camino Real, bajo la dirección del Doctor Jesús Castro. Esta colaboración ha sido especialmente fructífera, permitiéndole explorar nuevas dimensiones de la música andina colombiana y contribuir a la preservación y difusión de este valioso patrimonio cultural.

Su trabajo con el Dueto Camino Real ha sido elogiado por su capacidad para combinar la tradición con la innovación, creando interpretaciones frescas y emocionantes de la música andina.

Fabio Alexander Gómez Rodríguez es un músico excepcional cuyo talento y dedicación han dejado una marca indeleble en el panorama musical colombiano.

Su formación en el Conservatorio del Tolima, sus logros como solista y su labor como docente y colaborador con diversas agrupaciones musicales destacan su compromiso con la música y su capacidad para inspirar a otros.

Como pianista del Dueto Camino Real, continúa explorando nuevas fronteras musicales y llevando la riqueza de la música colombiana a audiencias de todo el mundo.

Su carrera es un testimonio de la pasión, el talento y la perseverancia, y su influencia perdurará en las generaciones venideras.

Tejiendo sombreros, historias y Pasillos



TRÍO ¿QUIÉN ES JUAN?

TRÍO INSTRUMENTAL - RISARALDA



INTEGRANTES

DAVINSON ZAPATA GALLEGO - BANDOLA

JUAN DAVID MONROY CARDONA - TIPLE

MANUEL ESTEBAN VALLEJO RÍOS - GUITARRA

El trío “¿Quién es Juan?” es una agrupación musical que, a pesar de la diversidad de edades entre sus integrantes, encuentra en la música un lenguaje común que trasciende generaciones. Unidos por una misma pasión y un sentimiento profundo, expresan sus emociones a través de sus instrumentos, sus manos y sus corazones. Esta conexión es palpable en cada una de sus presentaciones, donde la química y la armonía se conjugan para ofrecer interpretaciones memorables de la música andina colombiana.

Desde su formación, “¿Quién es Juan?” ha logrado destacarse en diversos eventos y festivales, consolidándose como un trío instrumental de renombre en el ámbito de la música colombiana. Uno de sus logros más significativos fue obtener el segundo puesto en la modalidad de trío instrumental durante el 32° Festival Nacional del Pasillo en homenaje a los Hermanos Hernández, celebrado en Aguadas, Caldas.

Este festival es uno de los eventos más prestigiosos de la música andina colombiana, y su reconocimiento allí demostró la calidad y el talento del grupo.

El trío también ha tenido una presencia destacada en el Festival de Música Colombiana Tradicional y Fusión, tanto en su sexta

como en su séptima versión, llevadas a cabo en La Victoria, Valle del Cauca. Estos eventos han sido plataformas importantes para que “¿Quién es Juan?” muestre su capacidad de fusionar lo tradicional con nuevas tendencias, siempre manteniendo la esencia de la música colombiana.

En la Noche de Gala “Conversatorio de Cuerdas Típicas Colombianas”, homenaje al Maestro Benjamín Cardona Osuna, que tuvo lugar en el Auditorio de Bellas Artes y Humanidades de la Universidad Tecnológica de Pereira, el trío ofreció una presentación que fue ampliamente elogiada por la audiencia.

Este evento no solo resaltó su habilidad técnica, sino también su profundo respeto y conocimiento de las tradiciones musicales del país.

La participación del trío en el 10° y 11° Encuentro Nacional Universitario de Música Colombiana, celebrado en Ibagué, Tolima, les permitió interactuar con otros músicos jóvenes y emergentes, fomentando un intercambio cultural y musical enriquecedor.

Estos encuentros son vitales para la preservación y difusión de la música colombiana, y “¿Quién es Juan?” ha jugado un papel importante en ellos.

Además, en el Quindío, el trío fue parte de la Primera y Segunda Temporada de Cuerdas Andinas Colombianas 2023, organizadas por Pulsar Andino en Quimbaya.

Estos eventos destacan por su enfoque en las cuerdas andinas, y la participación de “¿Quién es Juan?” reafirma su compromiso con la promoción y el desarrollo de esta vertiente musical.

Uno de los momentos culminantes en la trayectoria del trío ha sido su participación en el 50° Festival de Música Andina Colombiana Mono Núñez, uno de los festivales más importantes y tradicionales del país. La presencia en este festival no solo es un honor, sino también un reconocimiento al talento y la dedicación de sus integrantes.

“¿Quién es Juan?” continúa su camino en la música andina colombiana, llevando consigo la riqueza de sus tradiciones y la innovación de sus interpretaciones. Cada presentación es una muestra de su amor por la música y su deseo de compartirlo con el mundo.

Su capacidad para conectar con el público y transmitir emociones a través de sus interpretaciones los convierte en embajadores de la cultura musical colombiana, prometiendo un futuro lleno de más éxitos y reconocimientos.

VALENTINA LOAIZA SERNA

SOLISTA VOCAL - QUINDÍO



ACOMPAÑANTE:

RODRIGO PRADO ARTEAGA - GUITARRA

Valentina nació en Armenia. Desde joven, mostró una notable inclinación por las artes y la música, talento que ha combinado con su formación académica y profesional. Es arquitecta y especialista en Gestión y Construcción de Edificaciones, habiendo completado sus estudios en la Universidad La Gran Colombia. A lo largo de su vida, Valentina ha logrado destacarse tanto en el ámbito académico como en el musical, convirtiéndose en una figura prominente en la escena cultural colombiana.

En 2024, Valentina alcanzó uno de sus mayores éxitos al ser declarada Mejor Solista Vocal en la versión No. 50 del Festival Mono Núñez en la modalidad vocal. Este festival es uno de los eventos más prestigiosos de la música andina colombiana, y su triunfo allí reafirma su talento y dedicación a la música tradicional.

En 2021, Valentina se llevó el primer puesto en el Concurso de Intérpretes del Bolero en Caicedonia, Valle del Cauca. Este reconocimiento es una prueba de su versatilidad y habilidad para interpretar diversos géneros musicales.

En 2016, ganó el Primer Puesto en el XIII Festival Nacional de la Canción Estudiantil de Música Colombiana en Belén de Umbría, Risaralda. Este logro fue un paso importante en su carrera, consolidándola como una prometedora artista desde sus años estudiantiles.

En 2009, siendo aún muy joven, Valentina demostró su talento al ganar el VIII Concurso Nacional de Villancicos en Santa Rosa de Cabal, destacándose en la interpretación de villancicos y canciones navideñas.

Ese mismo año, obtuvo el premio a la mejor canción inédita en la VI versión del Festival Nacional de la Canción Estudiantil de Música Colombiana en Belén de Umbría, defendiendo la canción "Café y Patria" del maestro quindiano Ancízar Castrillón.

En 2016, Valentina fue condecorada en la "Noche de los Mejores" durante la celebración de los 50 años del Departamento del Quindío, en reconocimiento a sus contribuciones a la cultura y la música de la región.

Valentina grabó su primera producción discográfica de música colombiana, titulada "Amo esta Tierra", la cual refleja su amor y compromiso con las raíces musicales de su país.

En el marco de la conmemoración del Bicentenario, Valentina fue una de las ganadoras de la región centro-occidente y participó en la grabación del CD "Nuevas Voces del Bicentenario" producido por el Ministerio de Cultura. Fue una de las artistas con mayor votación a nivel nacional y participó en las celebraciones del Bicentenario en la Plaza de Bolívar de Armenia en 2010 y 2011, acompañada por la banda departamental.

En 2011, Valentina fue invitada a participar en el 2° Congreso Internacional del Bambú - Guadua y Exposición de Fibras Naturales, destacando su versatilidad y presencia en diversos eventos culturales.

Valentina también contribuyó con su voz a la banda sonora del cortometraje "El Ariete" y formó parte del CD "Joyas Musicales del Quindío" grabado por la Fundación Yo Soy Quindío.

A lo largo de los años, Valentina ha sido una invitada especial en representación del Departamento del Quindío en numerosos festivales. Entre ellos se encuentran el Festival Mateo Ibarra en Ginebra, Valle (2009 y 2010), el Festival Bandola de Sevilla (2009 y 2011), el Festival Hormiga de Oro en Bucaramanga (2010 y 2012), Yuma de Cristal en Neiva (2010, 2013, 2014, 2017) y el Festival de Feijoa en Tibasosa, Boyacá (2012).

La trayectoria de Valentina es un testimonio de su dedicación y pasión por la música colombiana. Su capacidad para sobresalir en diversos géneros musicales, así como su compromiso con la preservación y promoción de las tradiciones culturales de su país, la han consolidado como una de las figuras más destacadas de la música colombiana contemporánea.

LAURA MARÍA VARGAS

SOLISTA VOCAL - CALDAS



INTEGRANTES

LINA ARANGO BRITO - PIANO

ELIZABETH CASTAÑEDA - PERCUSIÓN

LAURA MARÍA VARGAS - VOZ - GUITARRA

Laura Vargas, originaria del municipio de Pensilvania, Caldas, ha emergido como una figura prominente en el ámbito musical colombiano. Cantante, guitarrista y compositora, su talento y dedicación la han llevado a representar tanto a su municipio como a su departamento en numerosos concursos a nivel nacional e internacional.

Con una trayectoria impresionante, Laura ha logrado el primer puesto en 19 de los 21 concursos en los que ha participado, consolidándose como una de las artistas más destacadas de su generación.

Desde una edad temprana, Laura mostró una inclinación natural por la música. Sus primeros pasos en este arte fueron guiados por su amor por el canto y la guitarra, instrumentos que aprendió a dominar con una destreza notable. Su talento no pasó desapercibido y pronto comenzó a participar en diversos concursos, donde su habilidad y pasión la hicieron destacar entre sus pares.

La versatilidad de Laura como músico se refleja en su capacidad para componer e interpretar una amplia variedad de géneros. Sin embargo, ha encontrado en la guitarra clásica un medio ideal para expresar su arte.

Esta especialización no solo le ha permitido perfeccionar su técnica, sino también explorar la profundidad y la riqueza de la música clásica, un campo que ha abrazado con entusiasmo y dedicación.

Actualmente, Laura estudia Licenciatura en Música en la Universidad de Caldas, donde se especializa en guitarra clásica. Su formación académica le ha brindado una base sólida y un conocimiento profundo de la teoría y la práctica musical, aspectos que complementan su talento innato.

En la universidad, ha tenido la oportunidad de aprender de maestros destacados y de participar en numerosos eventos y presentaciones, lo que ha enriquecido su experiencia y ampliado su perspectiva como artista.

Los logros de Laura en concursos musicales son testimonio de su talento excepcional y su arduo trabajo. Cada victoria ha sido un paso más en su camino hacia la excelencia, y cada reconocimiento ha fortalecido su determinación de seguir avanzando en su carrera musical. Entre los concursos más destacados en los que ha participado y ganado se encuentran importantes festivales y certámenes de música andina colombiana y contemporánea, donde ha impresionado tanto al público como a los jurados con su interpretación y creatividad.

A pesar de su éxito, Laura mantiene una humildad y un compromiso con su comunidad que la hacen aún más admirable. Su deseo de representar a Pensilvania y a Caldas en cada competencia refleja su orgullo por sus raíces y su intención de poner en alto el nombre de su tierra natal.

Además, su dedicación a la enseñanza y a compartir su conocimiento con otros jóvenes músicos es un testimonio de su generosidad y su pasión por la música.

La historia de Laura Vargas es la de una joven talentosa y dedicada que ha sabido combinar su amor por la música con una formación rigurosa y una participación en la escena musical. Su trayectoria está marcada por logros significativos y un futuro prometedor en el que, sin duda, seguirá cosechando éxitos y dejando una huella indeleble en la música colombiana.

Con su voz, su guitarra y sus composiciones, Laura continúa inspirando a otros y demostrando que, con pasión y perseverancia, los sueños pueden convertirse en realidad.

*Aguadas, ciudad de las brumas, el pionono,
el sombrero aguadeño y el pasillo colombiano*



YHON FREDY MARÍN CARDONA

SOLISTA VOCAL - CALDAS

33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

Concurso de Intérpretes
Vocal

Yhon Freddy
Marín C.

Solista Vocal
Caldas

SOMOS Pasillo

ALCALDÍA DE AGUADAS

ACOMPAÑANTE

JUAN CARLOS GUÍO ANDRADE - GUITARRA

Yhon Freddy Marín Cardona, oriundo del municipio de Fildelfia, en el departamento de Caldas, es un destacado músico y cantante que ha dejado una huella significativa en la escena musical andina colombiana.

Su pasión por la música y su dedicación a perfeccionar su arte lo han llevado a convertirse en una figura respetada y admirada tanto en su región como a nivel nacional.

Marín Cardona se graduó como Licenciado en Música de la Universidad de Caldas, institución en la que consolidó sus conocimientos musicales y desarrolló una profunda apreciación por la música andina colombiana. Posteriormente, perfeccionó su técnica vocal en la Universidad de Antioquia, donde continuó su formación y amplió su repertorio y habilidades interpretativas.

A lo largo de su carrera, Yhon Freddy Marín ha sido integrante de numerosas agrupaciones vocales e instrumentales, demostrando su versatilidad y talento en distintos formatos musicales.

Entre estas agrupaciones destacan el Taller de Ópera de la Universidad de Caldas y la Orquesta Batuta Caldas, donde pudo explorar diferentes facetas de la música y enriquecer su experiencia escénica.

Uno de los hitos más significativos en la carrera de Marín Cardona fue su participación en el dueto Estirpe y Canción, donde se desempeñó como primera voz y guitarrista.

Este dueto se convirtió en un referente dentro de la música andina colombiana, logrando conquistar los primeros lugares en los certámenes más prestigiosos de este género musical. La combinación de su potente y emotiva voz junto con su habilidad en la guitarra permitió que Estirpe y Canción se destacara por su calidad interpretativa y su capacidad para conectar profundamente con el público.

A lo largo de su trayectoria, Yhon Fredy Marín Cardona ha demostrado una inquebrantable pasión por la música, así como un compromiso constante con su crecimiento artístico. Su participación en diferentes agrupaciones y proyectos musicales ha enriquecido su perspectiva y le ha permitido colaborar con otros talentosos músicos, fomentando un intercambio de ideas y estilos que ha nutrido su desarrollo profesional.

Además de su talento musical, Marín Cardona ha sido un embajador cultural de la música andina colombiana, promoviendo y difundiendo este género tanto dentro como fuera de Colombia. Su trabajo ha contribuido a mantener viva la tradición musical andina, al tiempo que ha incorporado elementos contemporáneos que han permitido la evolución y renovación del género.

La trayectoria de Yhon Fredy Marín Cardona es un testimonio de su dedicación, talento y amor por la música. Su capacidad para combinar una formación académica sólida con una profunda sensibilidad artística lo ha convertido en un referente en la música andina colombiana.

A través de su trabajo, ha logrado inspirar a nuevas generaciones de músicos y ha dejado una marca indeleble en el panorama musical de su país.

Yhon Fredy es un músico excepcional cuyo talento y dedicación han sido fundamentales para el desarrollo y la promoción de la música andina colombiana. Su legado musical continúa siendo una fuente de inspiración y un ejemplo de excelencia artística.



Federación Nacional de
Cafeteros de Colombia

DORTENE ENSAMBLE

CONJUNTO INSTRUMENTAL – CUNDINAMARCA

33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

Concurso de Interpretes
Instrumentales

Dortene
Ensamble

Conjunto
Instrumental
Cundinamarca



SOMOS pasillo

ALCALDIA DE AGUADAS

INTEGRANTES

ANTHONY ANDRÉS ROJAS VARGAS - PERCUSIÓN

SEBASTIÁN JURADO GONZÁLEZ - BAJO

DANIEL ALEJANDRO NIETO SOLANO - BANDOLA

LAURA CATALINA RAMÍREZ PÉREZ - PIANO

Dortene Ensamble es una agrupación juvenil bogotana que se ha destacado por su búsqueda artística enfocada en la exploración y difusión de la música andina colombiana. A través de recursos tomados de diferentes estilos musicales, principalmente jazzísticos, Dortene Ensamble ha creado una sonoridad única que fusiona tradición y modernidad. Su formato musical, que incluye piano, bandola andina, bajo eléctrico y percusión, les permite experimentar con diversas texturas y ritmos, ofreciendo al público una experiencia auditiva novedosa y enriquecedora.

La historia de Dortene Ensamble comienza a mediados del año 2022, cuando se formaron como un ensamble universitario dentro de la Escuela de Artes y Creación de la Universidad Sergio Arboleda. Desde su inicio, el grupo ha estado compuesto por talentosos jóvenes músicos que comparten una pasión por la música andina colombiana y un deseo de innovar dentro de este género.

La combinación de instrumentos como el piano y la bandola andina, junto con el bajo eléctrico y la percusión, les ha permitido desarrollar un sonido distintivo que se destaca en la escena musical actual.

A lo largo de su trayectoria, Dortene Ensamble ha participado en numerosos eventos y festivales, ganándose un lugar en el panorama musical colombiano. Han sido partícipes de la Fiesta de la Música de la Alianza Francesa, del festival "TocaJazz" y del festival "Nux" en el Club El Nogal. Uno de sus logros más notables fue su participación en Emergentes del Jazz, en el marco del Festival Jazz al Parque 2023, donde demostraron su habilidad para fusionar elementos jazzísticos con la música andina.

Además, Dortene Ensamble ha participado en el encuentro de las músicas colombianas de la Universidad Sergio Arboleda "ECO6 2024" y en el Festival De Blues y Jazz del Teatro Libélula Dorada. Su talento y dedicación les valieron el segundo puesto en la categoría instrumental del XXI Concurso de Duetos en Cajicá, un reconocimiento que subraya su habilidad y creatividad como músicos.

La presencia mediática de Dortene Ensamble también ha sido significativa, con apariciones en programas como Inbox de Canal 13, lo que les ha permitido llegar a una audiencia más amplia y consolidar su reputación en la escena musical. Estas apariciones no solo han aumentado su visibilidad, sino que también han contribuido a la difusión de la música andina colombiana, presentándola a nuevos oyentes y generando interés en este género.

Actualmente, Dortene Ensamble se desenvuelve en la vibrante escena musical bogotana, donde continúan explorando y desarrollando su sonido. Sus presentaciones en vivo son conocidas por su energía y creatividad, ofreciendo al público interpretaciones frescas y emocionantes de la música andina. Cada miembro del grupo aporta su propio estilo y experiencia, creando una dinámica que se refleja en la riqueza y complejidad de su música.

El futuro de Dortene Ensamble parece prometedor. Con su enfoque innovador y su compromiso con la calidad musical, están bien posicionados para seguir creciendo y dejando una marca en la música andina colombiana. Su capacidad para fusionar estilos y su dedicación a la exploración sonora aseguran que seguirán sorprendiendo y deleitando al público con su propuesta única.

Dortene Ensamble es una agrupación que ha sabido combinar tradición y modernidad, explorando nuevos caminos dentro de la música andina colombiana. Su talento, creatividad y pasión por la música los han llevado a destacarse en la escena musical, y su futuro promete ser igualmente brillante y lleno de logros.

Canta un pasillo con el alma...
Baila un pasillo con el corazón



DUETO ETÉREO

DUETO VOCAL – ANTIOQUIA



INTEGRANTES

MARIA FERNANDA RUIZ ARIZMENDI - PRIMERA VOZ

CATALINA CARMONA ESTRADA - SEGUNDA VOZ

LEONARDO TAMAYO BUITRAGO - PIANO

CRISTIAN DANIEL CORREA BARRIENTOS - GUITARRA

El Dueto Etéreo es una destacada agrupación de música colombiana conformada por dos talentosas jóvenes que, antes de unirse, comenzaron sus carreras como solistas en este género. Ambas tuvieron la oportunidad de participar en diversos concursos de música colombiana de manera independiente, lo que les permitió desarrollar y pulir sus habilidades vocales y artísticas.

Son parte del semillero de investigación “Suena Colombia” del Tecnológico de Artes Débora Arango, un espacio dedicado a la exploración y promoción de la música colombiana. Fue en este entorno enriquecedor y con la motivación del profesor Leonardo Tamayo Buitrago que surgió la idea de conformar duetos para enriquecer la dinámica del grupo. Inspiradas por esta propuesta, las jóvenes decidieron unir sus voces, aprovechando los diferentes matices que cada una aporta, y así nació el Dueto Etéreo.

Desde su formación, el Dueto Etéreo ha logrado destacar y recibir invitaciones a eventos importantes. En 2023, tuvieron el honor de ser invitadas al prestigioso Festival Hato Viejo Cootrafa, donde interpretaron la obra “Caminantes” de Luz Marina Posada. Esta actuación les permitió mostrar su talento y la armonía única que lograron al combinar sus voces. Además, su participación en la

ceremonia de grados del Tecnológico de Artes Débora Arango en el primer semestre de 2023 fue una oportunidad para compartir su música con la comunidad académica que las vio crecer.

Uno de los hitos más importantes en la corta pero prometedora carrera del Dueto Etéreo fue su participación en el Concurso Nacional del Bambuco de San Pedro de los Milagros en 2023. Este evento, reconocido por su alta exigencia y la calidad de los participantes, fue el primer concurso al que asistieron como dueto. Su destacada actuación las llevó a ser finalistas, un logro significativo que confirmó su potencial y las impulsó a seguir adelante en su camino musical.

La combinación de sus voces, cada una con su propio matiz y estilo, crea una experiencia auditiva única que ha sido bien recibida por el público y la crítica. Su capacidad para interpretar con pasión y precisión las piezas del repertorio colombiano las ha convertido en una agrupación prometedora dentro del panorama musical del país.

El Dueto Etéreo no solo se destaca por su talento vocal, sino también por su compromiso con la música colombiana. Su participación en el semillero de investigación "Suena Colombia" demuestra su interés por entender y preservar las tradiciones musicales del país, a la vez que buscan innovar y aportar su propio sello a este género.

La influencia y apoyo del profesor Leonardo Tamayo Buitrago han sido fundamentales en su formación y desarrollo como dueto. Su guía y motivación las han inspirado a explorar nuevas posibilidades y a enfrentar desafíos con determinación y creatividad. En resumen, el Dueto Etéreo, formado en el Tecnológico de Artes Débora Arango, es un ejemplo de cómo el talento individual puede fusionarse para crear algo aún más grande y significativo.

Su participación en eventos importantes como el Festival Hato Viejo Cootrafa y el Concurso Nacional del Bambuco de San Pedro de los Milagros, junto con su dedicación al estudio y la interpretación de la música colombiana, auguran un futuro brillante para estas jóvenes artistas. Con cada presentación, el Dueto Etéreo continúa cautivando audiencias y consolidándose como una de las promesas más frescas y talentosas de la música colombiana.

Confa
Contigo, con todo

DUETO ENCANTADOS

DUETO VOCAL – CUNDINAMARCA



INTEGRANTES

DANIELA RIVERA VILLAMIZAR - PRIMERA VOZ

JUAN FELIPE RIVERA VILLAMIZAR - SEGUNDA VOZ

LINA MARÍA VILLAMIZAR PEÑARANDA - TIPLE

FRANCISCO JAVIER RIVERA MONTOYA - CLARINETE

El Dueto Encantados, compuesto por los hermanos Juan Felipe y Daniela Rivera Villamizar, es una joven promesa de la música andina colombiana. Nacidos en Bogotá, Juan Felipe (15 años) y Daniela (12 años) han mantenido viva la tradición musical de su familia desde la formación del dueto en el año 2020. Su pasión y talento han sido evidentes desde el comienzo, logrando rápidamente destacarse en diversos escenarios y concursos.

Desde sus primeros años, Juan Felipe y Daniela han demostrado un notable compromiso con la música andina colombiana. Han participado en el Encuentro Mateo Ibarra del Festival Mono Núñez durante tres años consecutivos (2020, 2021 y 2022). Permanentemente hacen parte de los proyectos de María Mulata, y este año están invitados a formar parte del proyecto Navidad Nuestra, próximo a presentar su disco. Además, se presentaron en Pasilleros en el marco del 29° Festival del Pasillo en 2020. Su talento también los llevó a ser invitados al Festivalito Ruitoqueño en 2021, a la 17ª versión del Festival Hormiga de Oro y al 3er Encuentro Estudiantil del Bambuco en Pereira.

En cuanto a competencias, han sido seleccionados para participar en la 5ª versión del Festival El Turpial Cafetero. En 2020, ga-

naron el primer puesto en la modalidad de duetos en el 19° Festival Cuyabrito de Oro y también obtuvieron el primer puesto en el festival nacional de villancicos Festinavidad en 2020 y 2021. Su participación en Colombia Canta y Encanta en 2021 les valió un merecido segundo puesto. En 2023, volvieron a ser invitados al Mateo Ibarra y al Mangostinito de Oro. También participaron en el Concurso de Duetos Ciudad de Cajicá y en el Primer Festival de Música Folklórica celebrado en Suba, Cundinamarca.

El año 2024 continuó siendo un periodo de éxitos para el dueto. Participaron nuevamente en el Festival de Duetos Ciudad de Cajicá y lograron pasar a la final del Programa de Jóvenes Talentos del Banco de la República en 2025. Estos logros no solo demuestran su habilidad y dedicación, sino también la madurez artística que han alcanzado a tan temprana edad.

Juan Felipe cursa el 9° grado y Daniela el 7° en el Instituto Pedagógico Nacional (IPN). Además de sus estudios académicos, ambos forman parte del Coro Juvenil Batuta de Bogotá, dirigido por la Maestra Eunice Prada Nagay. Han recibido formación en técnica vocal de las Maestras Beatriz Mora y Tinna Méndez, y del Maestro ibaguereño Carlos Godoy, lo que ha contribuido significativamente a su desarrollo vocal y musical.

El talento de Juan Felipe y Daniela está complementado por el acompañamiento de sus padres. Lina María Villamizar Peñaranda toca el tiple, mientras que Francisco Javier Rivera Montoya, ganador del Gran Premio Instrumental Mono Núñez 2020, toca el clarinete. Este apoyo familiar no solo fortalece su interpretación musical, sino que también enriquece sus presentaciones con una calidad instrumental destacada.

La trayectoria del Dueto Encantados es un claro reflejo de su pasión por la música andina colombiana y de su dedicación a mantener vivas las tradiciones musicales de su país. Cada presentación de Juan Felipe y Daniela es una muestra de su talento y su compromiso con la excelencia musical. Su participación en festivales y concursos a nivel nacional ha sido una plataforma para demostrar su capacidad artística y conectar con el público a través de sus interpretaciones.

Encantados, ha logrado establecerse como una de las promesas más brillantes de la música andina colombiana. Con el respaldo de su familia y una formación sólida en técnica vocal e instrumental, continúan cosechando éxitos y dejando una huella indeleble en cada escenario que pisan. Su futuro en la música andina colombiana es prometedor, y su talento sigue encantando a audiencias de todas las edades. Hay que resaltar que Encantados es el primer dueto mixto de tan corta edad que se presenta en este concurso debido a las grandes cualidades interpretativas que ostentan.

DUETO FLORECER ANDINO

DUETO VOCAL – CALDAS



INTEGRANTES

ANDREINA RESTREPO NARANJO - PRIMERA VOZ

MARÍA JOSÉ VALENCIA RODRÍGUEZ - SEGUNDA VOX

MAURICIO SALAZAR MARULANDA - TIPLE

JENNIFER CASTILLO MARÍN - PERCUSIÓN

LINA ARANGO BRITO - PIANO

El dueto Florecer Andino, conformado por Andreina Restrepo Naranjo y María José Valencia Rodríguez, ha dejado una huella significativa en la música andina colombiana. Andreina, quien desempeña la primera voz, es estudiante de Francés en la Alianza Colombo Francesa de Manizales y del programa de Producción de Audio en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

Por su parte, María José, la segunda voz del dueto, estudia Comunicación Social y Periodismo en la Universidad de Manizales. Juntas, han alcanzado un nivel de excelencia que las ha llevado a destacarse en los principales escenarios del país.

Desde su formación, Florecer Andino ha acumulado numerosos galardones que reflejan su talento y dedicación. Entre sus logros más destacados se encuentran los primeros puestos en el Festival Nacional de Duetos Ciudad de Cajicá, el Festival Turpial Cafetero, y el Festival Nacional de Duetos Hermanos Moncada, todos en el año 2021. Además, obtuvieron el segundo puesto en el Festival Nacional Cacique Tundama en 2020 y clasificaron al Festival Nacional del Pasillo Colombiano en 2021.

En 2022, representaron a Caldas en el prestigioso Festival Nacional Mono Núñez y obtuvieron el primer puesto en el Concurso Nacional del Bambuco y en el Concurso Nacional Fabio Alberto Ramírez. También lograron el segundo puesto en el Concurso Nacional de Duetos Hermanos Martínez y en el Festival de Música Colombiana Apolinar Criales en 2023. Ese mismo año, se alzaron con el tercer puesto en el Concurso Nacional de Duetos Hermanos Martínez y el segundo puesto en el Festival Nacional del Pasillo Colombiano.

El año 2024 marcó un hito en la carrera del dueto Florecer Andino. En la versión 50 del Festival Mono Núñez, uno de los eventos más importantes de la música andina colombiana, fueron galardonadas como el Mejor Dueto Vocal “Briceño y Añez” y recibieron el Gran Mono Núñez Vocal, consolidando su reputación como una de las agrupaciones más destacadas en su género.

Las voces de Andreina y María José están magistralmente acompañadas por talentosos músicos: Mauricio Salazar Marulanda en el tiple, Jeniffer Castillo Marín en la percusión y Lina Arango Brito. Este ensamble no solo enriquece su interpretación vocal, sino que también añade una dimensión instrumental que resalta la riqueza y la complejidad de la música andina colombiana.

El éxito de Florecer Andino se debe a una combinación de talento, disciplina y pasión por la música tradicional. Su participación en festivales y concursos nacionales ha demostrado no solo su capacidad para interpretar con maestría, sino también su compromiso con la preservación y promoción de la música andina colombiana.

Cada actuación del dueto es un testimonio de su habilidad para conectar con el público y transmitir la esencia de la cultura colombiana a través de sus melodías y armonías.

Florecer Andino, ha logrado destacarse como uno de los principales exponentes de la música andina colombiana. Sus numerosos premios y reconocimientos, incluyendo el prestigioso Gran Mono Núñez Vocal en la versión 50 del Festival Mono Núñez, son un reflejo de su talento y dedicación. Con el apoyo de sus músicos acompañantes, Mauricio Salazar Marulanda, Jeniffer Castillo Marín y Lina Arango Brito, continúan llevando la música andina a nuevos horizontes, consolidando su legado en la historia musical de Colombia.



Banco Agrario
de Colombia

JOAN MANUEL RUIZ LÓPEZ

SOLISTA INSTRUMENTAL - GUITARRA - VALLE DEL CAUCA

33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

Concurso de Intérpretes
Instrumentales

Joan Manuel
Ruiz L.

Solista
Instrumental
Santander

SOMOS pasillo

AGUADAS

Nacido en la Sultana del Valle, este talentoso guitarrista inició su viaje musical a la temprana edad de 10 años. Su camino lo llevó a culminar sus estudios en el prestigioso Conservatorio Antonio María Valencia del Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali. A lo largo de su carrera, ha actuado en escenarios tanto nacionales como internacionales, ganando renombre como uno de los guitarristas más talentosos de su generación.

Desde sus primeros años, demostró un profundo amor por la música, lo que lo llevó a participar en diversos concursos y festivales donde su talento no pasó desapercibido. Su habilidad para transmitir emociones a través de las cuerdas de la guitarra le ha ganado importantes reconocimientos y ha dejado una marca imborrable con su virtuosismo y sensibilidad interpretativa. Cada interpretación es una muestra de su excepcional capacidad para conmover y cautivar al público, lo que lo distingue como un músico excepcional.

Actualmente, forma parte de la estudiantina del Valle del Cauca en el proyecto Estudiantinas Regionales de Sonidos para la Construcción de Paz del Ministerio de Cultura. En este proyecto, su talento y dedicación contribuyen a enriquecer y preservar la rica tradición musical de la región. Su participación en esta iniciativa demuestra su compromiso no solo con el arte, sino también con la sociedad, utilizando la música como un puente para la construcción de paz y la promoción de la cultura.

El recorrido de este guitarrista caleño está lleno de logros y reconocimientos que avalan su destreza técnica y musicalidad. Entre sus logros más destacados se encuentra el haber sido nombrado

mejor solista instrumental en el Festival del Bambuco, edición 32, en Pereira en 2023. Este premio es un testimonio de su maestría en la guitarra y su habilidad para destacar en uno de los festivales más importantes de música andina colombiana.

En 2021, obtuvo el primer puesto en el 2° Concurso Internacional de Interpretación de Obras Nuevas en Panamá, consolidando su prestigio a nivel internacional. Este reconocimiento es especialmente significativo, ya que demuestra su capacidad para interpretar obras contemporáneas con la misma maestría que las piezas clásicas.

En 2020, ganó el 7° Premio Nacional de Arte de la Universidad del Cauca, un logro que resalta su versatilidad y su habilidad para sobresalir en diferentes estilos y géneros musicales. Ese mismo año, también obtuvo el tercer puesto en el Concurso y Festival Nacional de Guitarra Guit-art Uniquindío, reafirmando su posición como uno de los guitarristas más prometedores de Colombia.

Otro de sus logros incluye haber sido ganador de la Convocatoria Serie Jóvenes Intérpretes Proartes, Filarmónica de Cali en 2019. Este reconocimiento es un claro indicativo de su capacidad para impresionar a críticos y expertos en el ámbito musical. En 2018, obtuvo el primer puesto en el Concurso y Festival Nacional de Guitarra de Cali, organizado por la Universidad del Valle, lo que confirma su talento y dedicación desde temprana edad.

Su talento lo llevó a ser finalista en el Concurso y Festival Internacional de Guitarra de la Escuela de Música Fernando Sor en Bogotá en 2017. Esta competencia es una de las más prestigiosas del país y haber llegado a la final es un logro significativo que subraya su excelencia técnica y artística.

Este guitarrista caleño destaca no solo por su destreza técnica y musicalidad, sino también por su profundo amor por la música y su capacidad para transmitir emociones con cada nota que emana de su guitarra. Su arte es un reflejo de su pasión y dedicación, y su legado musical perdurará como un testimonio de su talento y compromiso con el arte y la cultura de Colombia.



CORO DE CLARINETES DE U. DE CALDAS

CONJUNTO INSTRUMENTAL - CALDAS



INTEGRANTES

FREDY PINZÓN - CLARINETE PÍCCOLO
BRANDON CANENCIO - CLARINETE SOPRANO
JULIANA RODRÍGUEZ - CLARINETE SOPRANO
ALEJANDRO ALZATE - CLARINETE SOPRANO
MARÍA CAMILA FRANCO - CLARINETE SOPRANO
DUVÁN CAICEDO - CLARINETE BAJO
MARIANA GONZÁLEZ - CLARINETE BAJO
HERNÁN GUTIÉRREZ - PERCUSIÓN

El Coro de Clarinetes de la Universidad de Caldas, fundado en 2009, nació con el propósito de proporcionar a los estudiantes de la Cátedra de Clarinete del Departamento de Música un espacio académico para la práctica grupal. Este grupo ha destacado por su calidad interpretativa y ha participado en numerosos eventos a nivel nacional, convirtiéndose en un referente en la música de cámara en Colombia.

Desde su creación, el Coro de Clarinetes ha tenido una presencia significativa en diversos festivales y encuentros musicales. En 2009 y 2014, participaron en el prestigioso "Festival Internacional de Clarinete EAFIT" en Medellín, donde mostraron su talento y versatilidad. En 2010, fueron parte de la "Temporada de Conciertos - Bicentenario" organizada por la Universidad de Caldas, y participaron en el "1er Encuentro Regional de Clarinete de Cali" y la "Semana Internacional del Clarinete de Tunja", eventos que consolidaron su reputación en el ámbito clarinetístico.

El grupo ha sido invitado a participar en encuentros de jazz, como el “3er Encuentro Universitario de Jazz y Latin TOLIJAZZ” en 2016, demostrando su capacidad para abordar distintos géneros musicales. Ese mismo año, actuaron en el “Festival Nacional de Música Alonso Marín de Chinchiná”, reafirmando su compromiso con la difusión de la música colombiana.

La trayectoria del Coro de Clarinetes ha sido reconocida en diversos concursos y festivales. En 2017, obtuvieron el segundo puesto en la categoría de conjunto instrumental del XXVI Festival Nacional del Pasillo Colombiano en Aguadas, Caldas. Al año siguiente, lograron el tercer puesto en el II Concurso Nacional de Música de Cámara Instrumental en Armenia y se alzaron con el primer puesto en el XXXII Festival Nacional de Música Andina y Llanera Hatoviejo Cotrafa, destacándose entre los mejores ensambles de Colombia.

El repertorio del Coro de Clarinetes es variado y abarca obras originales, adaptaciones y arreglos de piezas colombianas, latinoamericanas y clásicas. Han interpretado grandes conciertos para clarinete y orquesta, lo que demuestra su alto nivel técnico y artístico. Este enfoque diversificado permite al grupo explorar diferentes estilos y épocas, enriqueciendo su propuesta musical y ofreciendo al público una experiencia auditiva única.

El Coro de Clarinetes ha contado con la dirección de destacados maestros que han contribuido a su desarrollo y consolidación. Hernán Darío Gutiérrez y Guillermo Alberto Marín Rodríguez han sido pilares fundamentales en su formación, aportando su experiencia y conocimientos al grupo. Actualmente, el maestro Fredy Mauricio Pinzón Aguilar dirige el coro, continuando con la labor de sus predecesores y llevando al grupo a nuevos horizontes.

La contribución del Coro de Clarinetes de la Universidad de Caldas al panorama musical colombiano es innegable. Su dedicación a la música de cámara y su compromiso con la educación musical han creado un espacio de formación y excelencia para los estudiantes de clarinete. A través de sus presentaciones y logros, el coro no solo ha elevado el nivel de la interpretación clarinetística en Colombia, sino que también ha promovido la riqueza de la música andina y latinoamericana, consolidándose como un embajador de la cultura musical del país.

El Coro de Clarinetes de la Universidad de Caldas es una agrupación que, desde su fundación en 2009, ha trabajado incansablemente por la excelencia musical. Su participación en eventos nacionales e internacionales, así como sus logros en concursos y festivales, reflejan el talento y la dedicación de sus miembros y directores. Con un repertorio diverso y una dirección comprometida, el coro sigue siendo un referente en la música de cámara en Colombia.

CUARTETO CUMBRE

CONJUNTO INSTRUMENTAL – CUNDINAMARCA



INTEGRANTES

DAVID MEDINA - TIPLE

FABIO LONDOÑO - FLAUTA

ÓSCAR BENAVIDES - PIANO

OSCAR VILLAMIL - BAJO

El Cuarteto Cumbre es una agrupación de cámara que ha logrado unificar elementos de la música tradicional andina colombiana con influencias de la música clásica europea, creando una propuesta musical única y contemporánea. Este ensamble se compone de cuatro instrumentos: la flauta y el tiple, que representan la herencia musical ancestral de los Andes, y el piano y el contrabajo, que aportan la riqueza y sofisticación de la tradición europea. Esta combinación de instrumentos permite al Cuarteto Cumbre ofrecer interpretaciones que respetan la esencia de la música andina mientras incorporan matices de la música clásica.

Desde su formación, el Cuarteto Cumbre ha trabajado para rescatar y reinterpretar el repertorio tradicional de la música andina colombiana. La agrupación se nutre de los ritmos y melodías que han surgido de las montañas y el altiplano colombiano, regiones donde el bambuco, el pasillo, la danza y otros ritmos autóctonos han florecido a lo largo de los años. A través de sus presentaciones, el cuarteto no solo honra estas tradiciones, sino que también busca revitalizarlas y llevarlas a nuevas audiencias.

El repertorio del Cuarteto Cumbre incluye tanto piezas tradicionales como composiciones contemporáneas, todas ellas arre-

gladas por dos de sus miembros, quienes son intérpretes del piano y la flauta. Estos arreglos están diseñados para destacar las cualidades únicas de cada instrumento, permitiendo que la flauta y el tiple dialoguen con el piano y el contrabajo en una armonía perfecta. Además, el cuarteto también presenta composiciones originales que exploran nuevas formas de acercarse a la tradición musical andina, mostrando su compromiso con la innovación y la evolución dentro del género.

Una de las principales fortalezas del Cuarteto Cumbre es su capacidad para innovar sin perder de vista la tradición. Su música es una amalgama que, aunque arraigada en la tradición vernácula, también nos invita a la sonoridad clásica. Este enfoque dual les permite atraer tanto a los amantes de la música tradicional andina como a aquellos interesados en la música clásica, creando un puente entre estos dos mundos aparentemente dispares.

El Cuarteto Cumbre ha logrado establecerse como una de las agrupaciones más destacadas en su género, gracias a su talento y dedicación. Han participado en numerosos festivales y eventos musicales, donde sus interpretaciones han sido recibidas con entusiasmo y admiración. Su habilidad para fusionar lo antiguo con lo nuevo ha sido clave para su éxito, permitiéndoles destacar en un panorama musical diverso y competitivo.

Mirando hacia el futuro, el Cuarteto Cumbre tiene como objetivo seguir explorando y expandiendo los límites de la música andina colombiana. Planean continuar con la creación de nuevos arreglos y composiciones, así como con la participación en festivales y eventos tanto a nivel nacional como internacional. Su compromiso con la excelencia y la innovación asegura que seguirán siendo un referente en la música de cámara y una voz importante en la preservación y evolución de la música andina colombiana.

En resumen, el Cuarteto Cumbre es una agrupación que encarna la fusión perfecta entre tradición y modernidad. Su capacidad para integrar elementos de la música andina colombiana con influencias clásicas europeas les ha permitido crear un sonido único y cautivador. A través de su música, el Cuarteto Cumbre no solo honra el pasado, sino que también abre nuevas puertas hacia el futuro, asegurando que la rica tradición musical de los Andes colombianos siga viva y vibrante para las generaciones venideras.



Instituto de Financiamiento,
Promoción y Desarrollo de Caldas



VIDAL RAMÍREZ

SOLISTA INSTRUMENTAL – REQUINTO – SANTANDER

33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

Concurso de Intérpretes
Instrumentales

Vidal
Ramírez

Solista
Instrumental
Santander

SOMOS
pasillo

ALCALDÍA DE
AGUADAS

Acompañante

Álvaro Quiroga - Tiple - Santander

Vidal Ramírez Leal es un destacado músico colombiano, especializado en la interpretación del requinto y el tiple, instrumentos fundamentales en la música andina del país. Conocido por su destreza interpretativa y su capacidad para crear ensambles musicales que combinan tradición y modernidad, Ramírez ha dejado una huella profunda en el panorama musical colombiano.

Ramírez inició su formación musical en el Programa de Música Contemporánea de EMMAT Berklee Global Partners, una institución reconocida por su enfoque en la música moderna y la excelencia educativa. Actualmente, está en proceso de tesis en el programa de Maestro en Música de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD). Su educación formal ha sido complementada por una rica experiencia en la interpretación y la enseñanza de la música tradicional andina.

Además de su carrera como intérprete, Vidal Ramírez se ha destacado en el ámbito pedagógico e investigativo. Ha trabajado con niños, niñas y jóvenes en municipios de Santander y Boyacá, compartiendo sus conocimientos sobre las tradiciones musicales vivas de Colombia y la instrumentación popular local. Su labor educativa no solo se enfoca en la técnica instrumental, sino también en la apreciación y preservación de la música tradicional, fomentando un profundo respeto por el patrimonio cultural entre las nuevas generaciones.

La trayectoria de Vidal Ramírez está marcada por numerosos premios y reconocimientos a nivel nacional e internacional, reflejando su excelencia como intérprete del requinto y el tiple. Algunos de sus logros más destacados incluyen:

Rey del Requinto Carranguero 2018: Un título que celebra su maestría en el requinto carranguero, un estilo musical característico de la región andina.

Campeón Nacional del Tiple Pedro Nel Martínez 2018: Este premio resalta su destreza en la interpretación del tiple, otro instrumento clave en la música colombiana.

Festival del Torbellino y el Requinto, Puente Nacional: Primer puesto en 2014 y 2024, demostrando su consistencia y habilidad a lo largo de los años.

Festival Internacional del Requinto en Clave Contemporánea: Primer puesto, subrayando su capacidad para innovar dentro de las tradiciones musicales.

Festival Nacional de la Guabina y el Tiple, Vélez: Primer puesto, confirmando su versatilidad en diferentes estilos musicales andinos.

Festival Nacional del Requinto y la Poesía Costumbrista Tuta: Primer puesto, integrando la música con la poesía tradicional.

Festival Nacional del Requinto y la Guabina: Primer puesto, otro logro en su destacada carrera.

Concurso Nacional Gran Santander, Silos: Primer puesto, reafirmando su talento y popularidad en la región.

Mejor Instrumentista Concurso de Música Campesina Nuevo Colón 2019: Un reconocimiento a su habilidad técnica y expresiva.

Ganador Provincia de Vélez Concurso Mi Santander Es Una Nota Categoría Instrumental.

Concurso Nacional del Tiple: Primer puesto, reafirmando su dominio en este instrumento.

Concurso de Música Carranguera, Motavita: Primer puesto, destacándose en la música carranguera.

Concurso Celebra la Música: Primer puesto, celebrando su contribución a la música nacional.

Concurso Nacional Ricardo Puerta, Girardota Antioquia: Primer puesto, otro logro significativo.

Festival Nacional Folclórico Estudiantil: Primer puesto, reflejando su influencia en el ámbito educativo y folclórico.

Vidal Ramírez Leal no solo ha sido un intérprete excepcional, sino también un ferviente defensor de la música tradicional colombiana. Su trabajo ha ayudado a preservar y revitalizar las tradiciones musicales andinas, y su influencia se extiende a través de sus alumnos y su labor investigativa. Como músico, pedagogo e investigador, Ramírez continúa siendo una figura clave en el panorama musical colombiano, contribuyendo significativamente a la riqueza cultural del país.



“AGUADAS, UN VIAJE HACIA EL PASILLO”

33° Festival
Nacional

DEL PASILLO

COLOMBIANO

Concurso
Coreografía
de Pasillo

Coreografía de Grupo

Coreografía de Pareja



Aguadas Caldas



Gobierno de
CALDAS



ALCALDÍA DE
AGUADAS



AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA SOMOS CHOCÓ

COREOGRAFÍA DE GRUPO – QUIBDÓ – CHOCÓ

33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

Concurso de Coreografía

Grupo

Agrupación Folclórica
Somos Chocó

Coreografía
de Grupo

Chocó
Quibdó

Directora
Zulia Esther Valdez M.



SOMOS pasillo ESCUELA DE AGUADAS

DIRECTORA

ZULIA ESTHER VALDEZ MALDONADO

INTEGRANTES

CINTHIA STEFANY RUIZ RENGIFO
KELLY JHOANA MORENO BECERRA
YILBER HEREDIA MORENO
ZULIA ESTHER VALDEZ MALDONADO
WILLIAM ALEXANDER CHITIVA MACHADO
YURI MARCELA MADRID RENTERÍA
HAROLD HARLEYSON CUESTA CÓRDOBA
MARÍA CAMILA MORENO RENGIFO
DEYSY PAULINA MORENO RENGIFO
YOHANA FLÓREZ RENGIFO
HEVER DEIVIS PINO RENTERÍA
JHONIER ALEXANDER MOSQUERA HURTADO
JORGE LUIS MOSQUERA MOSQUERA

La Escuela para la Formación Artística y Cultural Somos Chocó es una organización sin ánimo de lucro que se ha convertido en un pilar fundamental para la comunidad de Quibdó, especialmente para los habitantes del barrio San Francisco de Medrano. Desde su creación el 5 de noviembre de 2005, esta institución ha dedicado 18 años a la formación integral de niños, niñas, adolescentes y jóvenes en el arte, con un enfoque especial en las danzas tradicionales del departamento del Chocó.

El propósito central de Somos Chocó es promover un cambio positivo y un mejoramiento de vida en sus estudiantes a través de la enseñanza de la danza tradicional chocoana. La escuela no solo se enfoca en el desarrollo artístico, sino también en la formación de individuos íntegros, alegres y capaces de convivir en armonía, respeto y paz. Al mismo tiempo, busca fortalecer el conocimiento ancestral sobre las danzas y la identidad cultural de la región.

La propuesta artística de Somos Chocó se basa en la enseñanza de las danzas tradicionales del Chocó, que son un reflejo de la rica herencia cultural de la comunidad afrodescendiente de la región. Estas danzas no solo son una forma de expresión artística, sino también una herramienta para la educación y el desarrollo personal. Los procesos de enseñanza y aprendizaje en la escuela han permitido que los estudiantes no solo se conviertan en hábiles danzarines, sino que también desarrollen una visión más amplia y positiva de la vida.

A lo largo de los años, la escuela ha logrado resultados significativos. Los niños, adolescentes y jóvenes que han sido formados en Somos Chocó han experimentado un notable mejoramiento personal y social. Han tenido la oportunidad de intercambiar saberes con otros grupos de danza y culturas en diversos eventos locales, nacionales e internacionales. Estos intercambios han enriquecido su comprensión del mundo y han fortalecido su identidad cultural.

Entre los eventos más destacados en los que han participado los miembros de Somos Chocó se encuentran presentaciones en municipios como Tadó, Tutunendo y Condoto en el departamento del Chocó, así como en otras regiones de Colombia, incluyendo Ibagué en el Tolima, Andalucía y Roldanillo en el Valle del Cauca, Ciudad Bolívar en Antioquia, San Pelayo y Sahagún en Córdoba, Aguadas en Caldas, Bogotá en Cundinamarca, Yumbo en el Valle del Cauca, y Talaigua en Bolívar. Además, han llevado su talento más allá de las fronteras nacionales, actuando en la provincia de Chepén en Perú y en Barranquilla, Atlántico, en junio de 2024.

La escuela ha sido un motor de cambio en la comunidad, ofreciendo un espacio seguro y constructivo para que los jóvenes puedan desarrollarse y expresarse a través del arte. La formación en danza tradicional no solo les ha proporcionado habilidades artísticas, sino también valores fundamentales como la disciplina, la colaboración y el respeto por sus raíces culturales.

La Escuela para la Formación Artística y Cultural Somos Chocó ha demostrado ser una institución invaluable para la comunidad de Quibdó. A través de su dedicación a la enseñanza de las danzas tradicionales, ha contribuido al mejoramiento social y cultural de la comunidad chocoana, formando a las nuevas generaciones en un entorno de respeto, armonía y orgullo cultural.

COMPAÑÍA DE DANZA INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ

COREOGRAFÍA DE GRUPO – CAJICÁ – CUNDINAMARCA



DIRECTOR

MARCO ANDRÉS GÓMEZ TIBAVIZCO

INTEGRANTES

LUNA SIERRA CRISTANCHO

RAFAEL CALDERÓN RODRÍGUEZ

ALLISON MISHELL RAMOS CÁRDENAS

LUIS MATEO GARCÍA GUERRERO

GABRIELA GIL ZAPATA

MARÍA FERNANDA MONCADA MOLINA

SERGIO SOLANO

SERGIO ANDRÉS RIVERA NIÑO

JUAN ESTEBAN LAGOS POVEDA

ANGIE FERNANDA SIERRA

VALENTINA CARREÑO GÓMEZ

JUAN ESTEBAN TOQUICA ARANGUREN

MARCO ANDRÉS GÓMEZ

La Compañía de Danza del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá se ha consolidado como una de las agrupaciones más destacadas en el ámbito de la danza folclórica colombiana. La escuela de danza folclórica se fundó en 2012 con el apoyo del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá.

Desde sus inicios, el maestro Marco Andrés Gómez, Director General de la escuela, y el maestro Oscar Fabián Flórez, director artístico, diseñaron y pusieron en marcha un programa que busca

formar personas con capacidades artísticas íntegras. Este programa fomenta la disciplina, la puntualidad, el respeto, la constancia y los valores éticos a través de la danza tradicional colombiana.

En 2015, la escuela consolidó su proceso formativo, desarrollando un espacio para el reconocimiento del arte coreográfico en diferentes niveles de formación, con la participación de aproximadamente 850 integrantes. La escuela ofrece clases de ballet, danza urbana, salsa, ritmos latinos y rumba en los niveles de iniciación, básico, medio y avanzado, atendiendo a niños, jóvenes y adultos del municipio.

Desde 2022, la Compañía de Danza Tradicional Colombiana se proyecta como un baluarte en el rescate de la cultura y el patrimonio cultural. Su objetivo principal es generar espacios de construcción artística por medio de la danza, fortaleciendo los valores éticos y artísticos de los estudiantes, teniendo en cuenta la tradición cultural de cada una de las regiones de Colombia.

La misión de la compañía es generar procesos de desarrollo artístico corporal y humano en personas con potencial artístico, ofreciendo una posibilidad de aprendizaje que abarca tanto lo folclórico y teatral como lo autóctono, popular, moderno y contemporáneo.

Además, se esfuerza por acercar la danza y el teatro a diversos grupos sociales, incluyendo niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, construyendo espacios de sensibilización hacia las artes escénicas, el aprovechamiento del tiempo libre y la valoración de la vida basada en valores sólidos.

La visión de la escuela es convertirse en una de las mejores del país en la formación de niños, jóvenes y adultos, contribuyendo al crecimiento de estas áreas y siendo reconocida por la alta calidad de sus artistas.

La escuela se destaca por la perfección artística y la construcción del arte a nivel nacional e internacional, construyendo bases sólidas de aprendizaje, creación, investigación y difusión alrededor de las diferentes técnicas de la danza y el teatro.

La escuela de danza se perfila como un espacio de formación con énfasis en folclor colombiano, proyectando en sus agrupaciones manifestaciones coreográficas y musicales que abarcan desde el folclor del altiplano cundiboyacense hasta las regiones andina, pacífica y caribeña, los llanos orientales y la danza nacional. También incluye propuestas de baile popular y danza internacional.

La compañía ha participado en diversos eventos a nivel municipal, departamental y nacional, destacándose en concursos y fes-

tivales como el Concurso Nacional de Danzas Folclóricas Colombianas en Tenjo, el Festival Nacional de Danza y Muestra Internacional en Carolina del Príncipe, y el Festival Internacional de Danza "Colombia Baila" en Florida. Ha sido parte de festivales como el Festival Nacional del Pasillo Colombiano en Aguadas y el Festival Folclórico Colombiano en Ibagué, y ha representado a Cundinamarca en encuentros nacionales como el Encuentro Nacional del Torbellino en Tabio.

En 2023, la compañía representó a Colombia en el 6° Festival Internacional de Danza Folclórica de la Asociación Internacional de Folclor Latinoamericano (AIFL) en el Estado de Guerrero, Ciudad de México, consolidándose como una agrupación de alto nivel y proyección internacional.

CORPORACIÓN CULTURAL PARRANDEROS DEL ORIENTE

COREOGRAFÍA DE GRUPO – SAMANÁ – CALDAS

33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

Concurso de Coreografía

Grupo

Corporación Cultural
Parranderos
del Oriente

Coreografía
de Grupo

Caldas
Samaná

Director
Mauricio López M.



SOMOS pasillo

ALCALDÍA DE AGUADAS

DIRECTOR
MAURICIO LÓPEZ NARVÁEZ

INTEGRANTES
JUAN MANUEL BUITRAGO MUÑOZ
DEINER ALEJANDRO MEDINA CIFUENTES
YULEIDY BERNAL NARVÁEZ
FERNELID IDÁRRAGA HERRERA
LUZ ENITH LÓPEZ MARÍN
CAROLINA MONTOYA NARVÁEZ
JOHN EDWIN BERNAL NARVÁEZ
JUAN PABLO TORO OROZCO

JUAN PABLO HERRERA HERRERA
KAROL SOFIA GARCÍA CALDERÓN
CHAIRA CAMILA MARTÍNEZ AGUIRRE
KATERINE MARTÍNEZ AGUIRRE
MAURICIO LÓPEZ NARVÁEZ

Parranderos del Oriente es una destacada compañía de danzas folclóricas tradicionales que surge con el propósito de ofrecer una reinterpretación y apropiación únicas de la danza, reflejando la riqueza pluricultural de Colombia. Esta compañía se dedica a llevar a escena montajes de nivel profesional, recreando prácticas dancísticas y culturales que conforman la identidad folclórica del país. Su misión es proporcionar una mirada reflexiva y dinámica sobre la tradición, resaltando su importancia en la construcción de cambios socioculturales y en la preservación del patrimonio cultural.

Fundada con el objetivo de formar artistas y de investigar los hechos ancestrales folclóricos, Parranderos del Oriente basa su trabajo en el conocimiento corporal de cada bailarín, la relación entre la música y la danza, y la incorporación de elementos de la cotidianidad de las diferentes regiones colombianas. Esta integración permite a la compañía ofrecer una experiencia escénica que invita a la reflexión y a la memoria, promoviendo una comprensión más profunda de la identidad folclórica colombiana.

Parranderos del Oriente se dedica a la formación de artistas con un enfoque integral, enfatizando no solo las técnicas de danza, sino también la importancia del conocimiento histórico y cultural. La compañía realiza una investigación exhaustiva de las prácticas ancestrales folclóricas, asegurando que cada montaje esté fundamentado en la autenticidad y el respeto por las tradiciones. Este enfoque formativo busca desarrollar en los bailarines una comprensión profunda del folclor, permitiéndoles transmitir con precisión y emoción las historias y valores de las diferentes regiones del país.

La compañía considera la danza como un elemento dinámico en la construcción de la identidad y los cambios socioculturales. Cada montaje de Parranderos del Oriente es una oportunidad para reflexionar sobre la tradición, explorando cómo esta se transforma y adapta a los contextos contemporáneos. Al llevar estas reflexiones a escena, la compañía contribuye a una mayor apreciación y valoración de la riqueza cultural de Colombia, promoviendo un sentido de pertenencia y orgullo entre sus espectadores.

Parranderos del Oriente ha sido reconocida por su excelencia y compromiso con la difusión de la danza folclórica colombiana, participando en diversos festivales y eventos culturales de renombre. Entre sus logros más destacados se encuentran:

Participación como agrupación seleccionada en el Festival Nacional del Pasillo Colombiano en Aguadas, Caldas, en su versión número 31 en 2022.

Invitados especiales en el Festival Nacional del Mono Núñez en Ginebra, Valle del Cauca, representando al departamento de Caldas en 2022.

Participación en el pregón de la noche del fuego y el Festival de Folclor Teatro en Salamina, Caldas, en 2022.

Representación del departamento de Caldas en el 4° Festival Nacional de Danza Folclórica Jacinto Jaramillo en Sonsón, Antioquia, en 2021.

Invitados especiales por el departamento de Caldas al Festival de Danza Folclórica en Puerto Triunfo, Antioquia, en 2021.

Además de estos logros, Parranderos del Oriente ha participado activamente en la vida cultural de su corregimiento, involucrándose en eventos como las fiestas culturales del Cerro y la Laguna, el Festival de los Palenques y los encuentros subregionales de cultura.

Parranderos del Oriente es una compañía de danzas folclóricas que, a través de su dedicación a la formación, la investigación y la reflexión, se ha consolidado como un referente en la preservación y difusión de la riqueza cultural colombiana.

Con cada montaje, la compañía no solo ofrece espectáculos de alta calidad, sino que también contribuye a la comprensión y valorización del folclor, fortaleciendo la identidad cultural y promoviendo el legado ancestral de Colombia.



FOTOGRAFÍA: CORPORACIÓN CULTURAL LOS PARRANDEROS DE ORIENTE

ESCUELA MUNICIPAL DE DANZA ZARANDIANDO

COREOGRAFÍA DE GRUPO – RISARALDA – BELÉN DE UMBRÍA

33° Festival Nacional
DEL PASILLO COLOMBIANO

Concurso de Coreografía

Grupo

Escuela Municipal de Danza Zarandiando

Coreografía de Grupo

Risaralda
Belén de Umbría

Directora
Juan Esteban García Q.



SOMOS pasillo

ALCALDÍA DE AGUADAS

DIRECTOR

JUAN ESTEBAN GARCÍA QUINTERO

INTEGRANTES

MANUELA GONZÁLEZ DÍAZ

KAREN OSORIO GALEANO

MARIANA HIGUITA MEDINA

ANA SOFÍA SÁNCHEZ GIRALDO

MARÍA VICTORIA GOMEZ MARÍN

SOFÍA ROSAS ZAPATA

LINCOLN LEMUS PÉREZ

JOHN FRANK RAVE PALACIO

MATEO OSORIO MARÍN

CRISTIAN CAMILO PALACIO HERNÁNDEZ

FRANK ÁNGELO GIRALDO RAMÍREZ

SEBASTIÁN RESTREPO

La Escuela Municipal de Danza Zarandiando, fundada en el año 2019 en el municipio de Belén de Umbría, Risaralda, nació con el propósito de ofrecer un proceso artístico de calidad que pudiera representar al municipio en eventos de talla nacional e internacional. La creación de esta escuela respondió a la necesidad de desarrollar un programa estructurado y reconocido que permitiera a los jóvenes talentos locales brillar en el ámbito de la danza.

Desde su fundación, la Escuela de Danza Zarandiando ha experimentado un crecimiento significativo. En sus inicios, el objeti-

vo principal era establecer una plataforma que pudiera identificar y cultivar el talento local en el campo de la danza. Este sueño se ha hecho realidad a través del trabajo arduo y la dedicación tanto de los instructores como de los estudiantes.

Actualmente, la escuela cuenta con 480 bailarines, distribuidos entre las zonas rural y urbana del municipio. Esta amplia cobertura permite que niños y jóvenes de todas las áreas tengan acceso a la formación en danza, promoviendo así la inclusión y la igualdad de oportunidades. La diversidad de los estudiantes también contribuye a la riqueza cultural y artística de la escuela, ya que cada grupo trae consigo sus propias influencias y estilos.

El elenco pre-juvenil de la Escuela de Danza Zarandiando ha tenido destacadas participaciones en eventos nacionales. Entre estos se encuentran:

Festival de la Cultura en San Agustín, Huila: Este evento es conocido por su alto nivel de competencia y la calidad de sus participantes. La presencia de Zarandiando en este festival ha sido un testimonio de su dedicación y talento.

Carnavales del Diablo en Riosucio, Caldas: Participar en estos carnavales es un honor que solo se otorga a los mejores grupos de danza del país. La inclusión de Zarandiando en este evento ha sido un hito importante para la escuela.

Pasilleritos 2023: La escuela logró destacar con dos parejas en esta competencia, mostrando la calidad de formación y el talento de sus bailarines.

A lo largo de su corta pero fructífera historia, la Escuela de Danza Zarandiando ha acumulado varios premios y reconocimientos. Algunos de los más destacados incluyen:

Segundo puesto en el Concurso Departamental 2021: Este logro inicial puso a la escuela en el mapa y demostró su potencial para competir a niveles más altos.

Primer puesto en el Concurso Departamental de Danza 2022: Este premio consolidó la reputación de la escuela como una de las mejores en el departamento, reflejando la dedicación y el talento de sus bailarines y entrenadores.

Segundo puesto y Mejor Desfile en el Concurso Departamental 2023: Estos reconocimientos recientes son testimonio de la consistencia y la mejora continua en la calidad de las presentaciones de Zarandiando.

La Escuela Municipal de Danza Zarandiando no solo ha logrado elevar el nivel artístico de Belén de Umbría, sino que también

ha tenido un impacto significativo en la comunidad. La formación en danza ha proporcionado a muchos jóvenes una vía para expresarse, desarrollarse personalmente y encontrar un sentido de pertenencia y propósito. La escuela ha fomentado valores como la disciplina, el trabajo en equipo y la perseverancia, que son esenciales tanto en la danza como en la vida cotidiana.

Mirando hacia el futuro, la Escuela de Danza Zarandiando tiene grandes aspiraciones. Planea seguir participando en eventos nacionales e internacionales, llevando el nombre de Belén de Umbría y Risaralda a nuevos horizontes. Con una base sólida y un equipo dedicado, la escuela está bien posicionada para continuar su trayectoria de éxito y seguir inspirando a las próximas generaciones de bailarines.

La Escuela Municipal de Danza Zarandiando es un brillante ejemplo de cómo la dedicación y el amor por el arte pueden transformar una comunidad. En pocos años, ha logrado establecerse como una fuerza reconocida en el ámbito de la danza, ganando premios y participando en prestigiosos eventos. Con una visión clara y un compromiso inquebrantable, Zarandiando seguirá dejando una huella imborrable en la cultura y el arte de Colombia.



FOTOGRAFÍA: ESCUELA MUNICIPAL DE DANZA ZARADIANDO

COMPAÑÍA DE DANZA LOS PISABARRO

COREOGRAFÍA DE GRUPO – TOCANCIPÁ – CUNDINAMARCA

33° Festival Nacional
DEL PASILLO COLOMBIANO

Concurso de Coreografía

Grupo

Compañía de Danza Los Pisabarro

Coreografía de Grupo

Cundinamarca Tocancipá

Directora Luis Fernando Gómez M.



SOMOS pasillo ALCALDÍA DE AGUADAS

DIRECTOR

LUIS FERNANDO GÓMEZ MELO

INTEGRANTES

JUAN MANUEL SARMIENTO

AIDA JAQUELÍN PEÑA JIMÉNEZ

MAIRA DANIELA URREGO CHAVARRÍO

LUISA KATHERINE MALAGÓN FERNÁNDEZ

FABIÁN RACHEN

CRISTIÁN TOMÁS ZAMORA GARZÓN

JUAN PABLO MOSCOSO SANDINO

JORGE RICARDO GONZÁLEZ PORTELA

THOMÁS CAMILO RAMÍREZ BOBADILLA

CRISTIAN CAMILO BOHÓRQUEZ VELANDIA

ANGIE PAOLA SÁNCHEZ SÁNCHEZ

MAIKOL CABALLERO HIGUERA

CÉSAR ANDRÉS CARANTÓN TARAZONA

GELEN SOFÍA VARGAS LOZANO

YULIETH XIOMARA VARGAS RINCÓN

JESSICA GABRIELA VEGA PORRAS

LUIS FERNANDO GÓMEZ MELO

La Compañía de Danza Los Pisabarrros, con una destacada trayectoria de 19 años, se ha dedicado a preservar y promover las manifestaciones culturales del municipio de Tocancipá - Cundinamarca, y de Colombia en general. A lo largo de su existencia, Los

Pisabarrros han demostrado un compromiso inquebrantable con la cultura y el folclor, representando a su comunidad y a su país en numerosos festivales tanto a nivel nacional como internacional. Bajo la dirección de Luis Fernando Gómez Melo, la compañía se ha consolidado como una de las más importantes de Cundinamarca y de todo el país.

Desde su fundación, la Compañía de Danza Los Pisabarrros ha trabajado incansablemente para convertirse en un bastión de la cultura en Tocancipá. El nombre "Los Pisabarrros" evoca una conexión profunda con la tierra y las tradiciones, reflejando la esencia misma del grupo: un respeto y amor por las raíces culturales. La compañía nació con el objetivo de mantener vivas las manifestaciones culturales de la región y de Colombia, a través de la danza y el folclor.

Luis Fernando Gómez Melo, director de la compañía, ha sido una figura central en el desarrollo y éxito de Los Pisabarrros. Su visión y liderazgo han sido fundamentales para estructurar y guiar al grupo hacia la excelencia. Con una formación sólida en las artes y un profundo conocimiento del folclor colombiano, Gómez Melo ha sabido combinar tradición e innovación en las presentaciones de la compañía, logrando que Los Pisabarrros sean reconocidos tanto a nivel regional como nacional.

A lo largo de sus 19 años de historia, Los Pisabarrros han participado en una variedad de festivales, llevando siempre en alto el nombre de Tocancipá y de Colombia. Entre los eventos más destacados en los que han participado se incluyen festivales nacionales de renombre, así como importantes encuentros internacionales. Estas participaciones no solo han permitido al grupo mostrar su talento y dedicación, sino que también han sido una oportunidad para intercambiar conocimientos y experiencias con otras culturas y formas de expresión artística.

La compañía ha sido reconocida en múltiples ocasiones por su calidad artística y su compromiso con la cultura. Los Pisabarrros han recibido premios y menciones honoríficas en diversos festivales, lo que ha reafirmado su posición como una de las compañías de danza más importantes de Cundinamarca y de Colombia. Estos logros son un testimonio del arduo trabajo y la pasión que cada miembro del grupo aporta a cada presentación.

Más allá de sus logros en el escenario, Los Pisabarrros han tenido un impacto significativo en la comunidad de Tocancipá. La compañía ha sido un faro de cultura, inspirando a jóvenes y adultos a involucrarse en las artes y a valorar sus raíces culturales. Los Pisabarrros no solo preservan las tradiciones, sino que también las revitalizan, adaptándolas a los tiempos modernos sin perder su esencia.

Los Pisabarrros son parte de una de las escuelas culturales

mejor estructuradas del país. La compañía ofrece formación a nuevos talentos, asegurando la continuidad de las tradiciones culturales.

A través de talleres, clases y presentaciones, Los Pisabarro educan y forman a la próxima generación de bailarines y artistas, garantizando que el legado cultural de Tocancipá y Colombia perdure.

La Compañía de Danza Los Pisabarro es un ejemplo brillante de cómo la dedicación y el amor por la cultura pueden transformar una comunidad y llevar el folclor a escenarios nacionales e internacionales.

Con una trayectoria de 19 años, Los Pisabarro han demostrado que la preservación y promoción de las tradiciones culturales son esenciales para mantener viva la identidad de un pueblo. Bajo la dirección de Luis Fernando Gómez Melo, la compañía seguirá siendo un referente en el mundo de la danza folclórica, llevando siempre en alto el nombre de Tocancipá y de Colombia.



DANZA Y CAFÉ

COREOGRAFÍA DE PAREJA – MANIZALES – CALDAS

33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

Compañía de Danza
Danza Café

Coreografía
de Pareja

Caldas
Manizales

William Ocampo Sánchez
Viviana Londoño López

CONCURSO DE COREOGRAFÍA

Pareja



PAREJA

VIVIANA LONDOÑO LÓPEZ - BAILARINA

WILLIAM OCAMPO SÁNCHEZ - BAILARÍN

Danza Café es una destacada agrupación de baile folclórico fundada en 2015 por Héctor Gustavo Cardona Quintero, ahora liderada por William Ocampo Sánchez, un coreógrafo y bailarín con amplia experiencia. La agrupación incluye a la talentosa bailarina Viviana Londoño López. William ha formado parte de importantes compañías de danza y ha sido un reconocido docente y preparador de grupos para concursos. Viviana, con una trayectoria en JUNUMI y la Academia de Ballet Olga Lucía, ha dirigido el grupo de danza de la Universidad de Manizales. Danza Café ha participado en eventos nacionales e internacionales, promoviendo la danza folclórica colombiana con una combinación de tradición y modernidad, destacándose por su calidad y compromiso artístico.

Danza Café es una destacada agrupación de danza folclórica colombiana, fundada en 2015 bajo la dirección del difunto Héctor Gustavo Cardona Quintero. Desde su inicio, Danza Café ha sido un semillero de talento y un espacio para la difusión de la riqueza cultural colombiana a través de la danza. A lo largo de los años, varias parejas de bailarines han pasado por esta agrupación, contribuyendo a su desarrollo y éxito, con el apoyo logístico constante de Luz Amparo García León.

Tras la partida de su fundador, la responsabilidad de liderar Danza Café recayó en William Ocampo Sánchez, un experimentado

bailarín y coreógrafo. Bajo su dirección, la agrupación ha continuado su misión de fortalecer la danza folclórica en pareja, mediante la creación de coreografías innovadoras que resaltan la diversidad de ritmos colombianos. William Ocampo Sánchez y Viviana Londoño López, la pareja principal de Danza Café, aportan una vasta experiencia y formación en la danza, consolidando el prestigio del grupo tanto a nivel nacional como internacional.

William Ocampo Sánchez inició su carrera en la danza en 1985, integrando algunas de las primeras agrupaciones que representaron al departamento a nivel nacional en danza folclórica. Entre sus primeras participaciones destacan el Taller de Arte y Cultura, la Compañía Aires de Colombia, el Colectivo Dancístico de Proyección y Acuarela Andina. Su trayectoria abarca más de tres décadas de dedicación a la danza, donde ha desempeñado roles como docente, tallerista y coreógrafo.

La experiencia de William en la enseñanza de la danza es amplia, habiendo preparado numerosos grupos y parejas para competencias, además de su labor como docente en instituciones educativas. Su enfoque en el folclor colombiano ha sido fundamental para la preservación y difusión de estas tradiciones, y su liderazgo en Danza Café asegura que estas prácticas culturales continúen prosperando.

Viviana Londoño López se unió al mundo de la danza en 2001 como parte de la agrupación JUNUMI, con la que participó en múltiples eventos nacionales e internacionales. Su formación en danza es diversa, habiendo sido miembro de la agrupación Aires de Colombia bajo la dirección de Rubén Darío Mejía. Además, Viviana tiene una sólida formación en ballet, habiendo trabajado en la Academia de Ballet Olga Lucía como bailarina, monitora y profesora de los niveles infantiles.

Entre 2009 y 2012, y nuevamente entre 2014 y 2016, Viviana dirigió el grupo institucional de danza de la Universidad de Manizales, demostrando su capacidad para liderar y formar a nuevas generaciones de bailarines. Su compromiso y pasión por la danza se reflejan en su trabajo en Danza Café, donde junto a William Ocampo, continúa promoviendo la danza folclórica colombiana.

Bajo la dirección de William Ocampo Sánchez y con la participación de Viviana Londoño López, Danza Café ha logrado consolidarse como una de las agrupaciones de danza más importantes de Colombia. Sus integrantes han participado en numerosos eventos a nivel nacional e internacional, llevando consigo la riqueza cultural de Colombia y destacándose por su técnica y creatividad en la interpretación de ritmos folclóricos.

ENTRE GENERACIONES

COREOGRAFÍA DE PAREJA – AGUADAS – CALDAS

33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

Concurso de Coreografía

Pareja

Entre Generaciones

Coreografía de Pareja

Caldas
Aguadas

Ximena Escudero L.
Diego A. Valencia L.

SOMOS Pasillo

ALCALDÍA DE AGUADAS

PAREJA

XIMENA ESCUDERO LÓPEZ - BAILARINA

DIEGO ALEJANDRO VALENCIA LONDOÑO - BAILARÍN

Entre Generaciones narra la historia de dos jóvenes que han encontrado en la danza y el pasillo una manera de expresar su pasión y conectar con sus raíces culturales desde la infancia. La pareja está conformada por Ximena Escudero López, de 18 años, y Alejandro Valencia Londoño, de 20 años, quienes han demostrado que el amor por una tradición cultural puede trascender generaciones y convertirse en una fuerza unificadora y vibrante.

Ximena Escudero López es una talentosa joven egresada de la Escuela Normal Superior Claudina Múnera del municipio de Aguadas. Actualmente, cursa el segundo semestre en el programa de formación complementaria de educadores en la misma institución, donde continúa su preparación para convertirse en maestra. Desde muy joven, Ximena ha mostrado una inclinación natural hacia la danza, encontrando en el pasillo una forma especial de expresar sus sentimientos y conectar con su cultura.

Por su parte, Alejandro Valencia Londoño, también egresado de la Escuela Normal Superior Claudina Múnera, se encuentra en el cuarto semestre de enfermería superior en la Universidad de Caldas en la ciudad de Manizales. Al igual que Ximena, Alejandro ha dedicado gran parte de su vida a la danza, siendo el pasillo su primer género y el que más lo ha inspirado a lo largo de los años.

Ambos se han dedicado a la danza por más de ocho años, período durante el cual se conocieron y formaron una sólida pareja de baile. Juntos, han participado en numerosos concursos departamentales y nacionales como integrantes del grupo de danza Pipintá, destacándose siempre por su habilidad y pasión. Una de las experiencias más significativas para Ximena fue representar a Caldas en el reinado Niña Folclor Colombia en la ciudad de Santa Marta, un evento que le permitió demostrar su talento y amor por el folclore colombiano a nivel nacional. Asimismo, ambos participaron en el reinado Niña Folclor Risaralda en la ciudad de Pereira, donde nuevamente su desempeño fue notable.

El nombre Entre Generaciones se dio a conocer oficialmente en el concurso de coreografía del Festival Nacional del Pasillo Colombiano en su versión número 32, celebrado en el municipio de Aguadas, Caldas. Este evento, realizado en honor a los hermanos Hernández, marcó un hito en la carrera de Ximena y Alejandro como pareja de baile, permitiéndoles destacarse entre los participantes y alcanzar el segundo puesto del certamen. Su participación en este prestigioso festival no solo les otorgó reconocimiento, sino que también les reafirmó la importancia de mantener viva una tradición cultural que han aprendido y perfeccionado a lo largo de los años.

La historia de Entre Generaciones es un claro ejemplo de cómo el amor por el baile y el pasillo puede ser una fuerza poderosa para conectar a las personas con sus raíces culturales. Ximena y Alejandro, a través de su dedicación y esfuerzo, han demostrado que la danza no solo es una forma de entretenimiento, sino también un vehículo para preservar y promover la rica herencia cultural de Colombia. Su trayectoria y logros son una inspiración para todos aquellos que desean mantener vivas nuestras tradiciones y transmitir las a las futuras generaciones.

Entre Generaciones no solo es el nombre de una pareja de baile, sino también una declaración de amor y compromiso con la cultura y el folclore colombiano. Ximena Escudero López y Alejandro Valencia Londoño son un reflejo de la pasión con la que se baila en cada festival, y su historia es un testimonio del poder transformador de la danza y la importancia de mantener nuestras raíces culturales siempre vivas.



CORPORACIÓN CULTURAL DANZAR

COREOGRAFÍA DE PAREJA – ARMENIA – QUINDÍO



33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

Concurso de Coreografía

Pareja

Corporación Cultural
Danzar

Coreografía
de Pareja

Quindío
Armenia

Aura Johanna Buitrago M.
Cristian Andrés Velasco M.

SOMOS pasillo

ALCALDÍA DE AGUADAS

PAREJA

AURA JOHANNA BUITRAGO MARÍN - BAILARINA

CRISTIAN ANDRÉS VELASCO MURILLO - BAILARÍN

La Corporación Cultural Danzar, dirigida por Víctor Hugo López Henao, ha sido un pilar fundamental en la promoción del arte y la cultura tanto a nivel local como internacional durante los últimos 19 años. Víctor Hugo, especialista en Pedagogía del Folclor de la Universidad Santo Tomás, es un reconocido coreógrafo y bailarín cuya visión y liderazgo han sido cruciales para el crecimiento y desarrollo de Danzar. La misión de esta corporación es fomentar el desarrollo integral de la comunidad a través de eventos, proyectos y programas artísticos y culturales que promuevan la formación, difusión, creación y recreación, contribuyendo al enriquecimiento del desarrollo humano.

A lo largo de su trayectoria, Danzar ha participado en numerosos eventos de renombre, destacándose en escenarios tanto nacionales como internacionales.

Entre los países donde han dejado su huella se encuentran Argentina, Chile, México, Perú, Francia, Estados Unidos e Italia. Además, han sido clave en la organización y coordinación de eventos significativos, como la inauguración de los Juegos Deportivos Escolares Centroamericanos y del Caribe en Armenia en 2013, el Danza Fest, el Festival Nacional e Internacional de Danza, y la Celebración del Día Internacional de la Danza en el Quindío.

El compromiso y la excelencia artística de Danzar han sido reconocidos con diversos premios y condecoraciones. Entre ellos se destacan el Cafeto de Oro al Mérito Cultural en Armenia, un reconocimiento por los 49 años del departamento del Quindío al Mérito Cultural, un homenaje en el Festival Nacional de Danza en Pareja de Fundanza, y el Festival de Danza en Pareja Luz y Folclor del municipio de Quimbaya. En 2023, Danzar obtuvo el primer lugar en el Festival Nacional del Pasillo en la categoría de Grupos Coreográficos, reafirmando su excelencia y liderazgo en el ámbito de la danza.

La corporación no solo se enfoca en presentaciones y competencias, sino que también brinda apoyo y asesoramiento coreográfico a destacados grupos como Bajucol, el Ballet Juvenil de Colombia en Boston y Mestizo ART en Nueva York. Este enfoque en la colaboración y el apoyo mutuo ha permitido a Danzar crear una red sólida de intercambio cultural y artístico, fortaleciendo así la danza folclórica y contemporánea en diferentes partes del mundo.

Actualmente, Danzar sigue comprometida con la promoción del desarrollo artístico y cultural, creando espacios para la expresión artística en el campo de la danza y sus diversos estilos. Su objetivo es enriquecer la comunidad a través del arte y ofrecer una formación integral que trascienda el movimiento para tener un impacto positivo en la vida social. La danza se presenta como una herramienta lúdica y formativa para la vida, permitiendo a sus integrantes desarrollarse no solo como artistas, sino también como seres humanos integrales.

Dentro del equipo de Danzar, se destacan figuras como Aura María Buitrago Marín, maestra en artes escénicas con énfasis en dirección coreográfica, y Cristian Andrés Velasco Murillo, zootecnista y nutricionista animal. Estos profesionales muestran cómo Danzar integra diferentes disciplinas para crear un lenguaje artístico propio y distintivo, consolidando así la identidad de la corporación.

La Corporación Cultural Danzar es una entidad que ha logrado trascender más allá del ámbito artístico, impactando de manera positiva en la comunidad y promoviendo el folclor y la cultura colombiana a nivel global. Su compromiso con la excelencia y la formación integral de sus miembros sigue siendo un faro de inspiración para futuras generaciones de bailarines y artistas.



TOKAREGUA GRUPO DANZA

COREOGRAFÍA DE PAREJA – PIEDECUESTA - SANTANDER

33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

Concurso de Coreografía

Pareja

Tokaregua
Grupo Danza

Coreografía
de Pareja

Santander
Piedecuesta

Mayra Helena Serrano L.
Omar Julián Cobos G.



SOMOS Pasillo

ALCALDÍA DE AGUADAS

PAREJA

MAYRA HELENA SERRANO LEÓN - BAILARINA

OMAR JULIÁN COBOS GELVEZ - BAILARÍN

El Grupo de Danzas Folclóricas Tokaregua fue fundado el 4 de febrero de 2010 bajo la dirección del Maestro Mateo Contreras Guevara. Su nombre, que en lengua Guane significa "Fortaleza en la parte alta del río", honra a una antigua tribu indígena de Santander, y esta esencia de fortaleza se refleja en cada uno de sus integrantes, quienes trabajan unidos, con valores sólidos, en busca de un bien común.

Tokaregua es una organización sin fines de lucro que aspira a constituirse como una asociación conforme a la ley 3/97 de 1997. Su objetivo principal es la difusión del folclore colombiano en sus diversas manifestaciones. La agrupación surgió como respuesta a la necesidad de difundir conocimientos sobre el folclore colombiano y de formar jóvenes interesados en preservar y transmitir las tradiciones, valores y legados culturales de su tierra.

Desde su creación, Tokaregua ha trabajado arduamente para consolidarse como una de las mejores agrupaciones de danza folclórica a nivel municipal, regional y nacional. Su dedicación y talento los han llevado a participar en numerosos eventos y festivales tanto en Colombia como en el extranjero.

En 2013, fueron el grupo oficial de la Reina de Santander en el Reinado Nacional del Folclor en Ibagué, Tolima. Han participado

en el Festival Folclórico Brisas del Zulia en Norte de Santander, el Festival Nacional de la Tambora en Bolívar, y el Festival Nacional de la Cumbia en el Banco, Magdalena, entre otros. En 2015, representaron a Colombia en el Festival Internacional Danzas Folclóricas Uniéndo Culturas en Querétaro, México.

Tokaregua ha recibido múltiples reconocimientos por su excelencia en la danza. Han obtenido el primer puesto en numerosos festivales, como el Festival Departamental en Danza Ritmos de Mi Tierra en Cimitarra, Santander, y el Festival Internacional Danzas Folclóricas "Caral Al Mar" en Barranca de Lima, Perú.

En 2020, ganaron el primer puesto en la modalidad grupal en el Festival Nacional e Internacional de Danza "Ibsen Díaz Vilorria" en Magdalena.

Además, han sido invitados especiales en eventos como la Feria Ganadera y Muestra Folclórica en Cimitarra, Santander, y han participado en el Festival Regional y Nacional del Torbellino en Boyacá, donde también se destacaron con primeros puestos. En 2023, obtuvieron el primer puesto en el XXX Festival Nacional de la Guabina y Romería Folclórica en Chiquinquirá, Boyacá.

Tokaregua también ha representado a Colombia en eventos internacionales, incluyendo la Gala de Danza Folclórica Latinoamericana en Santafé de Bogotá y el Festival Internacional de Folklore de Liptal y Praga en la República Checa. Su participación en estos eventos ha sido fundamental para la difusión del folclore colombiano a nivel global.

El compromiso de Tokaregua con la preservación y promoción del folclore colombiano es inquebrantable. Han formado a numerosos jóvenes en la danza folclórica, inculcando en ellos un profundo respeto y amor por las tradiciones culturales.

A través de su dedicación y pasión, Tokaregua continúa dejando una huella imborrable en el panorama cultural de Colombia, reafirmando su fortaleza y unidad en cada presentación.



FUNDACIÓN FOLCLÓRICA DEL TOLIMA

COREOGRAFÍA DE PAREJA – IBAGUÉ – TOLIMA



33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

Concurso de Coreografía

Pareja

Fundación Folclórica
del Tolima

Coreografía
de Pareja

Tolima
Ibagué

Emily Vanesa Perdomo
Diego Hernando Valdés

SOMOS Pasillo

AGUADAS

PAREJA

EMILY VANESA PERDOMO CAMPOS - BAILARINA

DIEGO HERNANDO VALDÉS MELO - BAILARÍN

Desde el año 2009, la Fundación Folclórica del Tolima, ubicada en Ibagué, ha trabajado arduamente para fomentar el amor y respeto por las raíces musicales y dancísticas de la región. Bajo la dirección de Diego Hernando Valdés Melo, la fundación ha representado al departamento del Tolima y a Colombia en numerosos eventos nacionales e internacionales, destacándose por su compromiso con la cultura y el folclore.

El objetivo principal de la fundación es inculcar en sus integrantes un profundo sentido de pertenencia e identidad hacia lo autóctono, enalteciendo con orgullo el gran honor de ser colombiano.

Entre sus miembros sobresale la pareja conformada por Emily Vanesa Perdomo Campos y Diego Hernando Valdés Melo, quienes han sido embajadores de la riqueza cultural del Tolima en diversos escenarios. Esta pareja ha tenido una destacada participación en el concurso de coreografía de pasillo durante la 33ª versión del Festival Nacional del Pasillo, consolidando su prestigio en el ámbito folclórico.

La trayectoria de la fundación y de esta pareja en particular, incluye participaciones en festivales internacionales como el Folk Fest en Nueva Delhi, India (2017), el Festival Vallarta Azteca en Puerto Vallarta, México (2019) y el Chengdu International Sister

Cities Youth Music Festival en China (2019). A nivel nacional, han participado en eventos de gran relevancia como el Festival Nacional de la Música Colombiana en Ibagué, Tolima (2012), el Festival Concurso Nacional de Danza Andina en Nemocón, Cundinamarca (2012) y el Octavo Festival de Integración Folclórica Diosa del Chaira en Cartagena del Chairá, Caquetá (2014).

Además, la fundación ha sido parte integral del Festival Folclórico Colombiano y Encuentro Municipal del Folclor en Ibagué desde 2009 hasta 2024. Han participado en el Festival y Concurso Nacional de Danzas y Reinado Nacional del San Pedro en el Espinal, Tolima, así como en otros eventos importantes como el Festival Internacional de Danza por Pareja "Dos para Sumercé" en Boyacá y la Muestra Nacional de Danza "Colombia le Baila a Aguadas" en Caldas (2019).

En los últimos años, han dejado su marca en festivales como el Festival Nacional de Danza Folclórica Religiosa en Buga, Valle del Cauca (2022), el Festival Nacional de Danza en Pareja "Tejidos del Folclor" en Cañas Gordas, Antioquia (2022), y el Concurso Nacional de Danza en Pareja "Soy Colombiano" en Yumbo, Valle del Cauca (2022-2024). También han participado en el Primer Encuentro Nacional de Danzas en Pareja "Almas Danzantes" en Soledad, Atlántico (2023) y el Carnaval Nacional e Internacional de Mitos y Leyendas en Villavicencio, Meta (2023).

Emily y Diego han obtenido varios premios, incluyendo el primer puesto en el Concurso Nacional de Danza en Pareja "Bailar es Más que un Arte" en Valledupar, Cesar (2011), y el primer puesto en el Festival Internacional "Colombia Baila" en Florida, Valle del Cauca (2018). Su talento y dedicación también los llevaron a ganar el primer puesto en el Concurso de Danza Folclórica en Pareja "Homenaje a las Tradicionales Fiestas la Milagrosa de la Inspección de Cumaca" en Tibacuy, Cundinamarca (2021) y el primer puesto en el XI Concurso Nacional de Danza en Pareja "Bailando Bajo el Cielo Muisca" en Guasca, Cundinamarca (2022).

La Fundación Folclórica del Tolima, a través de sus logros y participaciones, continúa siendo un pilar fundamental en la preservación y promoción del folclore colombiano, llevando con orgullo la cultura y tradición del Tolima a nivel nacional e internacional.





“AGUADAS, UN VIAJE HACIA EL PASILLO”

33° Festival
Nacional

DEL PASILLO

COLOMBIANO

Encuentro Nacional
de Pasilleritos de Música
“Aníbal Valencia Ospina”



ALCALDÍA DE
AGUADAS

SANTIAGO MONCADA OSPINA

PASILLERITO VOCAL A - DOSQUEBRADAS - RISARALDA



Santiago, un niño talentoso y multifacético, comenzó su formación educativa a los tres años en la Institución Niña María en la ciudad de Dosquebradas. Desde temprana edad, destacó por su participación en actividades académicas y culturales, especialmente en baile y canto. Su pasión por la música y los instrumentos se hizo evidente a través de sus presentaciones informales en centros comerciales y lugares sociales, donde cantaba con entusiasmo.

Continuando su educación en el Colegio Católico Monseñor Baltasar Álvarez, Santiago mantuvo su activa participación en eventos culturales y deportivos, sobresaliendo en canto y fútbol. Inició sus entrenamientos de fútbol también a los tres años, demostrando habilidades destacadas en la posición de delantero.

Su talento en el campo lo llevó a participar en numerosos torneos locales y nacionales, donde dejó una huella significativa con su desempeño.

Este año, Santiago tomó la decisión de retirarse del fútbol para dedicarse por completo a la música, su verdadera pasión. Esta transición marca un nuevo capítulo en su vida, reflejando su compromiso y amor por el arte musical. Su trayectoria hasta ahora muestra a un joven decidido y talentoso, dispuesto a seguir sus sueños y explorar nuevas oportunidades en el mundo de la música.

Santiago es un ejemplo inspirador de cómo el talento y la dedicación pueden abrir puertas hacia caminos inesperados y emocionantes.

SARA RODRÍGUEZ CAMPUZANO

PASILLERITA VOCAL B - MANIZALES - CALDAS

33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

*Sara Rodríguez
Campuzano*

Pasillerita
Vocal B
Caldas

Pasilleritos

Intérpretes Música

SOMOS pasillo

ALCALDÍA DE AGUADAS

Sara Rodríguez Campuzano, una joven de 14 años, ha dedicado su vida a interpretar la música andina colombiana desde muy temprana edad. A los 4 años, comenzó su formación musical en la Corporación Rafael Pombo, donde se inició en el teclado y la práctica coral. Desde entonces, su talento la ha llevado a participar en diversos escenarios locales, nacionales e internacionales, obteniendo importantes reconocimientos en su categoría infantil y juvenil.

Entre sus logros destacados, Sara obtuvo el primer lugar en el Turpial Cafetero y en el Festival de Música Colombiana Fabio Alberto Ramírez, ambos en 2020. También se destacó como finalista en el Festival Zue de Oro en 2019 y en el Concurso de Villancicos de Santa Rosa de Cabal en 2020, 2021 y 2024. En 2023, alcanzó el segundo lugar en el Festival de Música Colombiana Aracelly Aristizábal y ganó el Festival Cuyabrito de Oro. Además, fue participante en La Voz Kids Colombia 2021 y en 2024 representó al departamento de Caldas en el Encuentro Mateo Ibarra.

Actualmente, Sara continúa perfeccionando su técnica vocal bajo la guía de su maestro Derian Javier Serna y ha completado cinco semestres de formación en práctica coral y gramática musical en el Conservatorio de Música de la Universidad de Caldas. Además, forma parte del proyecto de formación de cuerdas e impulso artístico de la Secretaría de Cultura de Caldas. Con un enfoque en la preservación de los ritmos autóctonos, Sara está comprometida a difundir las buenas letras de los aires colombianos con su poderosa voz.

LUANA SÁNCHEZ

PASILLERITA VOCAL A - MANIZALES - CALDAS

33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

Pasilleritos

Intérpretes Música

Luana Sánchez

Pasillerita
Vocal A
Caldas

Somos Pasillo

ALCALDÍA DE AGUADAS

Luana Sánchez Gaviria, con tan solo 10 años, ha demostrado ser una talentosa cantante desde los ocho. Su formación musical comenzó en la escuela Art Lab de Manizales, donde ha perfeccionado su técnica y desarrollado su pasión por la música. Desde entonces, ha participado en numerosos concursos nacionales, dejando una impresión duradera en cada uno de ellos.

Su trayectoria incluye su participación en Belén de Umbría y en el concurso Pasilleritos de Aguadas, donde ha competido tres veces, destacándose por su perseverancia y talento. En el concurso de villancicos de Santa Rosa de Cabal, Luana mostró su versatilidad, encantando al público con su interpretación festiva. Uno de sus logros más notables fue ganar el tercer puesto en el concurso Norcasia le canta a Colombia en 2023, un reconocimiento significativo a su creciente carrera. Además de representar a su colegio en varios concursos de música colombiana en Manizales, Luana también obtuvo el segundo lugar en el prestigioso concurso Rafael Pombo en 2024. Su carisma y educación, junto con su voz cautivadora, han hecho que se destaque en cada presentación, transportando a su audiencia con su ternura y talento innato.

Luana es una niña que, a pesar de su corta edad, ha demostrado una notable dedicación y amor por la música. Su voz no solo resuena en los escenarios, sino también en los corazones de quienes la escuchan, evidenciando un futuro prometedor en el mundo musical. Con cada nota, Luana Sánchez Gaviria continúa encantando y sorprendiendo, consolidándose como una joven artista llena de potencial y pasión.

SOFÍA HENAO SALAZAR

PASILLERITA VOCAL A - MANIZALES - CALDAS



Sofía Henao Salazar, desde muy pequeña, ha mostrado un profundo compromiso con la música. A los cuatro años, se unió al coro de la Escuela de Música Departamental de Caldas, participando en clases de iniciación musical, práctica coral y técnica vocal.

A finales de 2022, cofundó el grupo musical "3+2" en Manizales junto a otros jóvenes artistas. Actualmente, se prepara en la Academia de Música "InHome" para fortalecer su talento y convertirse en una artista integral.

En 2023, Sofía demostró sus habilidades en el teatro musical, protagonizando "El Mago de Oz" en la Academia de Teatro Musical Alas de Trapo. Además de su formación musical, practica ballet y gimnasia artística, destacándose también en estas disciplinas.

Sofía ha participado como corista y solista en diversos encuentros, como el Mateo Ibarra (2023), el Festival de Música Colombiana Campo Elías Vargas Duque (2022) y el Cuyabrito de Oro (2021).

En 2024, compitió en la categoría infantil, logrando importantes reconocimientos: primer lugar en el XXX Festival de Música Colombiana "Apolinar Críales" y el 3er Concurso Infantil y Juvenil de la Canción de la Corporación Rafael Pombo, y finalista en el XVI Festival de la Canción Colombiana "Aracely Aristizábal".

*Aguadas, ciudad de las brumas, el pionono,
el sombrero aguadeño y el pasillo colombiano*



JERÓNIMO CAÑÓN SOLÍS

PASILLERITO VOCAL A - MANIZALES - CALDAS



Desde los dos años, este joven artista mostró un profundo interés por la música, comenzando formalmente sus clases de técnica vocal y piano a los siete años en la escuela Art Labb. En 2022, participó en La Voz Kids, donde se destacó por su carisma y talento, capturando la atención del público y los jueces.

Su trayectoria incluye una serie de participaciones y logros en concursos y festivales de música colombiana. Obtuvo el primer lugar en el Festival Nacional de la Canción Estudiantil en Belén de Umbría, en la categoría infantil, y el segundo puesto en el Concurso de Música Colombiana Un Canto a Mi País. Además, ha sido parte del Festival del Pasillo de Aguadas 2023 y del Concurso de Música Colombiana Norcasia le Canta a Colombia. En el Festival Nacional de Villancicos de 2023, también demostró su habilidad y pasión por la música.

Recientemente, fue invitado al lanzamiento del 33° Festival del Pasillo, representando a los Pasilleritos junto con la Gobernación de Caldas, lo que subraya su creciente reconocimiento en la escena musical. Ha presentado su talento en diversos escenarios de Manizales y Villamaría, donde su presencia y voz han dejado una impresión duradera. Sueña con llevar la música colombiana a todo el mundo, una ambición que refleja su profundo amor por el folclor colombiano. Día a día, demuestra su dedicación y pasión por la música, consolidándose como una joven promesa con un futuro brillante en el mundo artístico. Su viaje musical no solo es una muestra de su talento, sino también de su compromiso con la cultura y el folclore de su país.

EVELIN SOFÍA BURBANO HURTADO

PASILLERITA VOCAL B - CAUCA

33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

Pasilleritos

Intérpretes Música

*Evelin Sofia
Burbano H.*

**Pasillerita
Vocal B
Cauca**

Somos Pasillo

ALCALDÍA DE AGUADAS

Evelin Sofia Burbano Hurtado, desde muy temprana edad, ha demostrado un notable talento musical, especialmente en la técnica vocal. Su trayectoria está marcada por una serie de éxitos en concursos a nivel municipal, departamental y nacional, donde ha cosechado varios reconocimientos.

En octubre de 2018, Evelin obtuvo el tercer puesto en el XXII Encuentro de la Canción Colombiana, un logro significativo que marcó el comienzo de su carrera musical. Al año siguiente, en 2019, alcanzó el primer puesto en el IX Encuentro de Canto Infantil Expocauca ACOPI, y repitió su éxito en octubre de 2019, obteniendo nuevamente el primer lugar en el XXIII Encuentro de la Canción Colombiana.

Evelin continuó acumulando éxitos con el primer puesto en el XXXVIII Festival de la Canción del Macizo Colombiano en La Vega, Cauca, en agosto de 2022. Ese mismo año, en noviembre, se destacó al ganar el primer puesto en el XVIII Festival Nacional Infantil de la Canción Colombiana en Neiva, Huila. En abril de 2023, obtuvo el segundo puesto en el concurso Canta con Expocauca, categoría infantil. Además de sus logros en concursos, Evelin realizó el lanzamiento de su primera canción inédita titulada "Sin Fin", mostrando su capacidad no solo como intérprete sino también como creadora de música. Su formación musical incluye estudios de guitarra y técnica vocal en la Escuela Municipal de Música de la Secretaría de Cultura y Turismo de la ciudad de Popayán.

Evelin Sofia Burbano Hurtado es una joven artista con un futuro prometedor, cuyo talento y dedicación a la música continúan dejando una huella en cada escenario que pisa.

MANUELA GÓMEZ LOPERA

PASILLERITA VOCAL B - ANTIOQUIA



Esta joven artista ha demostrado una profunda pasión por el arte y la música, participando en numerosos festivales y eventos de renombre. Entre sus logros más destacados se encuentran:

Primer lugar en la categoría infantil del XXIX Festival Nacional de Música Colombiana Apolinar Criales en Puerto Salgar, Cundinamarca, en 2023.

* Invitación como artista por Antioquia al 19° Festival Nacional Infantil de Música Colombiana Hormiga de Oro en Bucaramanga en 2023.

* Semifinalista en el XI y XII Concurso Nacional del Bambuco en San Pedro de los Milagros, Antioquia, y en la octava versión del Festival Nacional de Música Andina Colombiana El Turpial Cafetero en Armenia en 2023.

* Tercer lugar en el XX Concurso Nacional de Duetos y Música Andina Colombiana Ciudad de Cajicá en 2023.

* Segundo lugar en el Festival de Intérpretes de la Canción Calcanta en Caldas, Antioquia, en 2021 y 2023 en la categoría infantil.

* Participación en La Voz Kids 2022 en el Team Kanny, avanzando hasta la etapa de Superbatallas.

* Además, forma parte del elenco principal de "Colombia Canta y Encanta", difundiendo su música en diversos escenarios nacionales e internacionales.

Su talento y dedicación a la música continúan destacándose, marcando su camino en el mundo artístico. Como artista integral, ama la danza y adelanta su práctica en la línea de ballet y Jazz contemporáneo. Ama la naturaleza, los gatos, leer y tocar el piano. Su deporte preferido es la gimnasia artística.

MELISSA MURILLO LONDOÑO

PASILLERITA VOCAL B - CARTAGO - VALLE DEL CAUCA



Melissa Murillo Londoño inició su carrera artística a los siete años en el Conservatorio Pedro Morales Pino de Cartago, Valle, bajo la tutela del profesor Juan Diego Martínez Loaiza. Su debut en los escenarios fue con la música colombiana, participando en el Encuentro Infantil Mateo Ibarra desde 2018 hasta 2021. En 2022 y 2023, fue elegida como presentadora oficial de este evento, disfrutando y aprendiendo en cada momento.

Desde 2019 hasta 2023, Melissa ha participado en diversos concursos nacionales en diferentes ciudades, logrando clasificar y ocupar los primeros lugares en varios de ellos. Además de ser una talentosa intérprete, es compositora y ha ganado concursos en géneros distintos. Su versatilidad y habilidad para adaptarse a diferentes estilos musicales la han destacado en el panorama artístico.

Melissa ha representado a Colombia en presentaciones en la Ciudad de México, demostrando su capacidad para llevar la música colombiana a audiencias internacionales. Su dedicación y pasión por la música se reflejan en cada actuación, consolidándose como una joven promesa con un futuro brillante.

Con una carrera en ascenso, Melissa sigue destacándose en cada oportunidad, dejando una huella imborrable en cada escenario que pisa.

Su talento y compromiso continúan abriendo puertas y ganando admiradores en el ámbito musical.

OLIVER BEDOYA JIMÉNEZ

PASILLERITO INSTRUMENTAL - REQUINTO - QUINDÍO



ACOMPAÑANTE

MATEO MORENO VARGAS

Oliver Bedoya Jiménez inició su formación musical en la Casa de la Cultura de Barcelona, Quindío, bajo la tutela del maestro Mateo Moreno Vargas, a través del programa "La Ruta de la Felicidad" ofrecido por la Secretaría de Cultura del Quindío.

Su viaje musical comenzó con el Requinto de guitarra, pero pronto se volcó al Tiple, especializándose en la escuela santandereana del instrumento con su maestro, lo que le ha permitido desarrollar una técnica notable.

A lo largo de su carrera, Oliver ha participado en varios eventos destacados de música colombiana. En 2023, logró el segundo puesto en la categoría instrumental juvenil del Festival "Ocobo de Oro" en Ibagué, un importante reconocimiento a su talento.

También fue finalista en la versión departamental del Festival Cuyabrito de Oro en 2022, y participó en el Encuentro Infantil Mateo Ibarra Conde en 2023 y 2024.

Con su dedicación y pasión por la música colombiana, Oliver sigue consolidándose como una joven promesa en el ámbito musical. Su habilidad con el Tiple y su constante participación en eventos reflejan su compromiso con la tradición musical colombiana y auguran un futuro prometedor en su carrera artística.

GRUPO MUSICAL 3 + 2

PASILLERITOS VOCAL - CALDAS



33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

Pasilleritos

Intérpretes Música

Grupo Musical
3 + 2

Pasilleritos
Grupo Vocal
Caldas

Somos Pasillo

ALCALDÍA DE AGUADAS

INTEGRANTES

MARÍA JOSÉ HENAO

SOFÍA HENAO

VALENTINA GALVIS

JERÓNIMO GONZÁLEZ

JUAN ESTEBAN RESTREPO

El grupo musical "3+2" se formó a finales de 2022 por iniciativa de María José Henao, quien convocó a su hermana menor Sofía Henao, junto a Juan Esteban Restrepo, Jerónimo González y Valentina Galvis, todos miembros de los programas de formación musical de la Secretaría de Cultura Departamental de Caldas.

El objetivo inicial era animar las fiestas navideñas, y a pesar del corto tiempo de preparación, lograron un impacto notable en Manizales con presentaciones en diversos escenarios.

Gracias a su éxito, el grupo recibió una beca de la Academia de Música "InHome" de Manizales, lo que les permitió explorar la Música Andina Colombiana y otros ritmos.

Sus miembros son intérpretes destacados en su género, con importantes participaciones en festivales locales, regionales y nacionales. A principios de 2024, Jerónimo Vargas Peña se unió al grupo, reemplazando a Jerónimo González. "3+2" es una agrupación formada por amigos apasionados por la música, que disfrutan y comparten su amor por la cultura con el propósito de preservar y promover nuestras tradiciones entre las nuevas generaciones.

DUETO AZALEA

PASILLERITOS VOCAL - CALDAS



33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

Pasilleritos

Intérpretes Música

Dueto Azalea

Pasilleritos
Dueto Vocal
Caldas

SOMOS Pasillo

ALCALDÍA DE AGUADAS

INTEGRANTES

MARÍA JOSÉ HENAO

JUAN ESTEBAN RESTREPO

Nació en 2023 en Manizales, conformado por María José Henao Salazar y Juan Esteban Restrepo Ocampo. Ambos artistas se conocieron en los procesos de formación musical de la Escuela de Formación de la Secretaría de Cultura de Caldas desde el año 2016, y desde entonces han compartido escenarios como solistas, logrando destacadas figuraciones a nivel local, regional y nacional.

Inicialmente, María José y Juan Esteban coincidieron en su pasión por géneros como el Neo-bolero, la música alternativa y el pop, lo que les permitió ganarse el reconocimiento del público en sus presentaciones. Sin embargo, su amor por la música andina colombiana los llevó a explorar este género en conjunto. En el segundo semestre de 2023, se unen a la academia de música InHome, donde profundizan en su formación como artistas integrales, recibiendo orientación del artista manizaleño Juan Esteban Isaza en técnica vocal y ensamble.

El Dueto Azalea se prepara para su primera interpretación de música andina en el Encuentro Nacional de Pasilleritos del Festival Nacional del Pasillo. Esta participación marcará el inicio de un prometedor camino en el que esperan transmitir el amor por la música andina, una pasión que llevan en la sangre, que aflora en sus gargantas e inunda los corazones. Con cada nota, aspiran a celebrar y preservar las tradiciones musicales colombianas.



VIAJA POR
COLOMBIA CO
EL PAÍS DE LA BELLEZA

“AGUADAS, UN VIAJE HACIA EL PASILLO”

33° Festival
Nacional

DEL PASILLO

COLOMBIANO

Encuentro Nacional
de Pasillerítos de Coreografía
“Aníbal Valencia Ospina”



ALCALDÍA DE
AGUADAS

E.CASA DE LA CULTURA “TEJIENDO PASILLO”

PASILLERITOS - AGUADAS - CALDAS



33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

Pasilleritos

Coreografía de Pareja

*E. Casa de la Cultura
"Tejiendo Pasillo"*

Coreografía de Pareja
Pasilleritos

Caldas
Aguadas

*Pareja María Paz López J.
Jorge Esteban Hurtado P.*

SOMOS pasillo

ALCALDÍA DE AGUADAS

PAREJA

MARÍA PAZ LÓPEZ JIMÉNEZ

JORGE ESTEBAN HURTADO PÉREZ

Son dos talentosos niños de 8 y 10 años, oriundos del municipio de Aguadas, que han demostrado un profundo amor por la danza desde temprana edad. María Paz, estudiante de la Escuela Normal Claudina Múnera, y Jorge Esteban, alumno del Colegio Roberto Peláez, han seguido los pasos de sus familias, quienes han estado involucradas en los procesos dancísticos de Aguadas, lo que ha sido fundamental en su formación artística.

Desde pequeños, han desarrollado sus habilidades tanto en sus colegios como en sus hogares, participando en diversos eventos culturales de la región. Jorge Esteban, por ejemplo, destacó en 2023 al participar en el festival Pasilleritos como parte del Semillero de Danzas PIPINTA, consolidando su pasión y talento en el ámbito de la danza.

Este año, bajo la dirección de la maestra Myriam Julieta Correa en la Casa de la Cultura de Aguadas, Jorge Esteban y María Paz decidieron unirse como pareja de baile. Su dedicación y esfuerzo no tardaron en rendir frutos, y lograron obtener el Trofeo de ganadores del segundo concurso Talentos Aguadeños en la categoría de danza del pasillo.

María Paz y Jorge Esteban continúan perfeccionando su arte, y con cada presentación, reafirman su compromiso de mantener viva la rica tradición dancística de Aguadas, proyectándose como jóvenes promesas en la escena cultural de su municipio y la región.

ESCUELA MUNICIPAL DE DANZA ZARANDIANDO

PASILLERITOS - BELÉN DE UMBRÍA - RISARALDA



33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

Pasilleritos

Coreografía de Pareja

Escuela Municipal de Danza Zarandiando

Coreografía de Pareja
Pasilleritos

Belén de Umbría
Risaralda

Ximena Dávila B.
Diego A. Rodríguez B.

SOMOS pasillo

ALCALDÍA DE AGUADAS

PAREJA

XIMENA DÁVILA BETANCUR - BAILARINA

DIEGO ALEJANDRO RODRÍGUEZ BARRERA - BAILARÍN

Son una joven pareja de bailarines que forman parte de la Escuela Municipal de Danza Zarandiando en el municipio de Belén de Umbría. Pertenecen al proceso de formación en la línea de semi-lloero de proyección, donde han demostrado su dedicación y talento en el arte de la danza. A pesar de llevar solo siete meses bailando juntos, han logrado destacarse en escenarios regionales, obteniendo el primer puesto en el Concurso de Danza Infantil Los Samanes en el municipio de Viterbo, Caldas.

La Escuela Municipal de Danza Zarandiando tiene como objetivo principal formar a niños y niñas en líderes con un propósito de vida claro, a través de un riguroso proceso de disciplina artística. Ximena y Diego representan el fruto de este esfuerzo, mostrando no solo habilidades técnicas, sino también un profundo compromiso con su crecimiento personal y artístico.

Con un enfoque en la proyección y el desarrollo integral, la escuela no solo se centra en la formación de bailarines, sino en la creación de individuos con valores y metas definidas. Ximena y Diego son ejemplos vivientes de cómo la danza puede ser un vehículo para el desarrollo de habilidades de liderazgo y una vida enfocada en el arte y la disciplina. La pareja continúa trabajando arduamente, con la mirada puesta en futuras competencias y la aspiración de seguir dejando su huella en el mundo de la danza.

ESCUELA DE FORMACIÓN DANZA TRADICIONAL PASILLERITOS – FRESNO – TOLIMA



33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

Pasilleritos

Coreografía de Pareja

*Escuela de Formación
Danza Tradicional*

Coreografía de Pareja
Pasilleritos

Fresno
Tolima

*Valeria Jaramillo V.
Dylan Leonardo Macías L.*

SOMOS pasillo

ALCALDÍA DE AGUADAS

PAREJA

VALERIA JARAMILLO VARGAS

DYLAN LEONARDO MACÍAS LEDEZMA

Valeria Jaramillo Vargas y Dylan Leonardo Macías Ledezma, ambos de 7 años, son una destacada pareja infantil que se forma en la Escuela de Formación en Danza Tradicional de Fresno, Tolima. A su corta edad, ya han demostrado un notable talento en la modalidad infantil, donde reciben clases de pre danza, ronda, juego y técnica. Su entrenamiento les ha permitido desarrollar un enfoque lúdico y creativo en sus presentaciones, las cuales están profundamente arraigadas en la tradición cultural de la región.

A pesar de su breve trayectoria, Valeria y Dylan han participado en eventos de gran relevancia, como el Festival Nacional de la Rumba Criolla en 2023, la Celebración de la Fiesta Sanjuanera en 2024 y el Festival Regional Entre Pijaos y Arrieros también en 2024. Sus puestas en escena, basadas en la lúdica tradicional y la danza infantil, no solo destacan por su calidad técnica, sino también por la alegría y autenticidad que transmiten.

Estos jóvenes artistas son un ejemplo del compromiso de la escuela de danza con la preservación y difusión de las tradiciones culturales del Tolima. Con un futuro lleno de posibilidades, Valeria y Dylan continúan perfeccionando su arte, convirtiéndose en pequeños pero importantes embajadores de la rica herencia cultural de su tierra.

AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA SOMOS CHOCÓ

PASILLERITOS – QUIBDÓ – CHOCÓ



33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

Pasilleritos

Coreografía de Pareja

*Agrupación
Folclórica
Somos Chocó*

Coreografía de Pareja
Pasilleritos

Quibdó
Chocó

*Freidys D. Álvarez M.
Cristian A. Chitiva M.*

SOMOS pasillo

ALCALDÍA DE AGUADAS

PAREJA

FREIDYS DILEINY ÁLVAREZ MORENO

CRISTIAN ANDRÉS CHITIVA MACHADO

Freidys Dileiny Álvarez Moreno y Cristian Andrés Chitiva Machado son una joven pareja de bailarines que brillan en la Agrupación Folclórica Somos Chocó, representando con orgullo las tradiciones culturales de su región.

Freidys, ha mostrado una pasión innata por la danza desde muy temprana edad. A los 4 años, comenzó su formación artística en el hogar comunitario Los Clavelitos bajo la guía de su madre, Kelly Johana Moreno Becerra. Su talento la llevó a continuar su formación en la escuela de danza Hilando Sueños con la maestra Ninoska Salamandra. Desde 2023, Freidys es parte de la escuela de danza Somos Chocó, dirigida por Zulia Valdez, donde ha seguido desarrollando su habilidad para la danza tradicional. Cristian Andrés, también ha sido un apasionado de la danza desde niño, inspirado por su hermano mayor, William Alexander. Siguiendo los pasos de su hermano, Cristian hace parte de la agrupación un año, donde ha mostrado un notable entusiasmo y dedicación en su proceso de aprendizaje. Ambos son miembros destacado del grupo de danzas Somos Chocó

Juntos, Freidys y Cristian forman una pareja que, a pesar de su corta edad, destaca en los escenarios por su compromiso y amor por la cultura chocoana. Su participación les permite conectar con sus raíces y llevar con orgullo la rica herencia folclórica de su tierra natal.

GRUPO DE DANZAS INFANTILES YURUPARY

PASILLERITOS – MANIZALES – CALDAS

33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

Pasilleritos

Coreografía de Pareja

Grupo de Danzas Yurupary

Coreografía de Pareja
Pasilleritos

Caldas
Manizales

*Dulce María Martínez S.
Juan Simón Quintero R.*



SOMOS pasillo

ALCALDÍA DE AGUADAS

PAREJA

DULCE MARÍA MARTÍNEZ SERNA

JUAN SIMÓN QUINTERO RENDÓN

El grupo de danzas Yurupary, perteneciente al Liceo Infantil Niños 2000, es un destacado colectivo artístico con una trayectoria de 12 años en la promoción de la danza folclórica entre niños y niñas de las categorías preinfantil e infantil. El liceo, con 31 años de funcionamiento, se caracteriza por su énfasis en el arte, brindando clases de danza, teatro, música y artes plásticas que fortalecen el desarrollo cognitivo de sus estudiantes.

Yurupary ha participado en numerosos eventos culturales de gran relevancia en la ciudad y el departamento, incluyendo el Cuyabrito de Oro y el Encuentro de Pasilleritos, consolidando su presencia en el ámbito cultural local. Entre sus integrantes, destacan los niños Juan Simón Quintero Rendón y Dulce María Martínez Serna, quienes han trabajado juntos desde 2022, presentando danzas que combinan elementos teatrales y narrativos.

En esta ocasión, la pareja ha preparado tres puestas en escena: Amalia, Patas D' Hilo y Mi Colino. Cada danza cuenta una historia única que busca fomentar el amor por la cultura y las tradiciones folclóricas. Con estas interpretaciones, Yurupary no solo deleita a su público, sino que también fortalece los procesos integrales de sus jóvenes danzarines, promoviendo valores de amor, paz y alegría a través del arte folclórico. La pasión por el folclor se convierte en el eje central que guía cada movimiento y expresión del grupo, contribuyendo al enriquecimiento cultural de la comunidad.

F.C. BALLET FOLCLÓRICO DE NARIÑO

PASILLERITOS – NARIÑO



PAREJA

LAURA SOFÍA YÉPEZ CHALAPUD

JEFFERSON FERNANDO BENAVIDES TULCÁN

La Fundación Cultural Ballet Folclórico Infantil de Nariño, con 20 años de trayectoria, se ha consolidado como un bastión en la investigación, enseñanza y difusión de la danza regional y nacional de Colombia. Bajo la dirección de un cuerpo docente altamente capacitado, la fundación se ha propuesto llevar con orgullo la bandera de la cultura nariñense y colombiana, actuando como embajadores de estas tradiciones en escenarios nacionales e internacionales. Además de explorar las raíces folclóricas nacionales, también integran propuestas de folclor internacional, enriqueciendo su repertorio y ampliando su impacto cultural.

El proyecto artístico de la fundación está compuesto por cuatro elencos, que abarcan un rango amplio de edades, desde niños hasta adultos, asegurando una formación integral y continua. La fundación ofrece un entorno donde los estudiantes pueden realizar sus prácticas profesionales, integrando sus conocimientos teóricos con la experiencia práctica.

Para asegurar la calidad y profesionalismo en cada presentación, la fundación cuenta con un departamento de comunicaciones, logística y vestuario propio, elementos que garantizan un alto nivel en todas sus producciones. A través de la danza, la Fundación Cultural Ballet Folclórico Infantil de Nariño sigue siendo un pilar en la preservación y promoción del folclor, llevando el espíritu de Nariño y de Colombia al mundo.

ESCUELA DE DANZAS TUKUIKUNA

PASILLERITOS – MOCOA – PUTUMAYO

33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

Pasilleritos

Coreografía de Pareja

*Escuela de Danzas
Tukuikuna*

Coreografía de Pareja
Pasilleritos

Putumayo
Mocoa

*Laura Sofía Madroñero C.
David Fernando Gaviria M.*



SOMOS pasillo

ALCALDÍA DE AGUADAS

PAREJA

LAURA SOFÍA MADROÑERO CASTILLO

DAVID FERNANDO GAVIRIA MARÍN

La Escuela de Danzas Tukuikuna, fundada en 2016 en Mocoa, Putumayo, se ha destacado por su compromiso en fortalecer los procesos culturales de la región, promoviendo el folclor y las tradiciones autóctonas tanto a nivel local como nacional. Esta institución, que representa una labor social significativa, lleva recreación, alegría y cultura a los sectores más apartados y vulnerables del Putumayo, acercando a la niñez y juventud al patrimonio cultural de Colombia.

En sus seis años de trayectoria, Tukuikuna ha participado en diversos encuentros folclóricos a nivel institucional, municipal y departamental, logrando un excelente desempeño y consolidándose como uno de los grupos más representativos de Mocoa. Su participación en eventos como el XXIX Festival de Danzas Folclóricas en Titiribí, Antioquia, y el I Festival Surcolombiano de Danzas en La Plata, Huila, ha dejado en alto el nombre del departamento.

La pareja formada por Laura Sofía Madroñero Castillo y David Fernando Gaviria Marín es un ejemplo del talento que emerge de esta escuela. Su destacada actuación ha llevado a Tukuikuna a ser reconocida no solo en el Putumayo, sino también en otros departamentos como Atlántico, Tolima, Santander, Cundinamarca y Huila. Además, la escuela ha sido ganadora en eventos regionales y ha representado a Mocoa en festivales como el Carnaval de Negros y Blancos, modalidad de comparsas. Tukuikuna pertenece a la Red Surcolombiana de Danza, proyectándose como una institución clave en la difusión del folclor colombiano.

AGRUPACIÓN DANCÍSTICA ORÍGENES

PASILLERITOS – QUIMBAYA – QUINDÍO



PAREJA

MAYA HINCAPIÉ SÁNCHEZ

MANUEL FRANCO MARTÍNEZ

Maya Hincapié Sánchez y Manuel Franco Martínez, oriundos del municipio de Quimbaya, Quindío, conforman una talentosa pareja de danza perteneciente a la agrupación dancística Orígenes. Ambos jóvenes, estudiantes de 6.º y 7.º grado respectivamente, han demostrado un notable compromiso con las artes escénicas, desarrollando una trayectoria artística que, aunque breve, ha sido impresionante en sus logros.

Con solo dos años de experiencia en la danza, Maya y Manuel han participado activamente en diversos eventos culturales tanto a nivel municipal como departamental. Su pasión por la danza los ha llevado a ser parte de celebraciones significativas, como las fiestas aniversarias de Quimbaya, en conmemoración de los 110 años del municipio en 2024, donde su actuación fue ampliamente reconocida.

Además, su talento les ha permitido ser invitados especiales en eventos de gran relevancia, como la Feria Cuyabra en Armenia, donde participaron en el lanzamiento del 22.º Festival Nacional de Música Andina Colombiana Cuyabrito de Oro. Este reconocimiento subraya la calidad artística de Maya y Manuel, así como su dedicación a la promoción de las tradiciones culturales de su región. Bajo la tutela de la agrupación Orígenes, Maya y Manuel continúan perfeccionando su arte, con la aspiración de seguir representando con orgullo a Quimbaya y al Quindío en escenarios más amplios, llevando la riqueza cultural de su tierra a cada presentación.

“AGUADAS, UN VIAJE HACIA EL PASILLO”

33° Festival
Nacional

DEL PASILLO

COLOMBIANO

Encuentro
de
Talentos Aguadeños
y
Músicas del Campo

TALENTOS AGUADEÑOS Y MÚSICAS DEL CAMPO

La música y la danza del pasillo han sido pilares fundamentales en la vida cultural y social del municipio de Aguadas, tejiendo una rica historia que ha perdurado a lo largo del tiempo. En este rincón de Caldas, el pasillo no es solo un género musical o una forma de danza, sino un arte que ha sido transmitido y cultivado de generación en generación. Movidos por diversas inspiraciones, intérpretes, compositores y bailarines han encontrado en el pasillo una forma de expresión que trasciende lo individual para convertirse en un patrimonio colectivo.

En muchas familias aguadeñas, el pasillo ha sido una herencia intangible, pasada de padres a hijos, de abuelos a nietos, en la intimidad de un hogar. Las notas del pasillo han resonado en espacios familiares, en celebraciones y en serenatas, convirtiéndose en el sonido que acompaña la alegría y la nostalgia, que despierta emociones y une a las personas. Cada acorde, cada paso de baile, ha sido un vínculo entre generaciones, un testimonio de la riqueza cultural de Aguadas.

Pero el pasillo no se ha limitado solo al ámbito familiar. En Aguadas, ha florecido también en espacios formales de enseñanza, donde niños, jóvenes y adultos han encontrado un hogar para su pasión por la música y la danza. A través de la formación técnica, han aprendido a dominar instrumentos, a afinar sus voces y a perfeccionar sus movimientos, todo con el objetivo de mantener viva esta tradición. El pasillo, con su melodía y su ritmo característico, se convierte en una herramienta de aprendizaje y crecimiento, que inspira a nuevas generaciones a seguir explorando y difundiendo este legado cultural.

El pasillo en Aguadas no es simplemente un eco del pasado; es una presencia viva que sigue resonando en cada rincón del municipio. Es una expresión artística que sigue evolucionando, manteniéndose relevante y cercana al corazón de quienes lo interpretan y lo disfrutan. En cada acorde y en cada paso, se refleja la identidad de un pueblo que encuentra en el pasillo una forma de ser y de estar en el mundo.



TRÍO PROPIEDAD

DANZA Y MÚSICAS DEL CAMPO

TRÍO VOCAL



INTEGRANTES

LISÍMACO LOAIZA MARÍN - TIPLE

JORGE ELIÉCER ARIAS PATIÑO - GUITARRA

ABELARDO ACEVEDO MURILLO - REQUINTO

El Trío Propiedad es un grupo musical del campo aguadeño que ha sabido capturar la esencia de la música tradicional de su país. Conformado por Lisímaco Loaiza Marín en el tiple, Jorge Eliécer Arias Patiño en la guitarra, y Abelardo Acevedo Murillo en el requinto, este trío ha logrado una sinergia única que se refleja en cada una de sus interpretaciones.

Originarios de las veredas de Viboral y San Pablo, los integrantes del Trío Propiedad han llevado el legado de la música campesina a diversos escenarios, demostrando su profundo compromiso con la preservación de esta valiosa herencia cultural. Su virtuosismo y dedicación han sido reconocidos en múltiples ocasiones, especialmente en el prestigioso Festival Nacional del Pasillo Colombiano, donde han obtenido varios galardones.

El Trío Propiedad no solo interpreta música, sino que transmite una historia y un sentir que resuena con las raíces de Colombia. Cada acorde y cada nota interpretada por Lisímaco, Jorge Eliécer, y Abelardo son una muestra de su amor por la música tradicional, asegurando que esta siga viva y sea apreciada por las nuevas generaciones. Su labor no es solo artística, sino también cultural, manteniendo viva la tradición y el espíritu de la música colombiana en cada presentación.

AIRES DEL AYER

DANZA Y MÚSICAS DEL CAMPO

DUETO VOCAL



INTEGRATES:

JOSÉ GONZALO PINEDA LÓPEZ

EXCEDIEL PINEDA ARIAS

El Dueto Aires del Ayer, conformado por José Gonzalo Pineda y Excediel Pineda, surge como una evolución natural tras la disolución del Trío Aires del Ayer. Con más de un año de experiencia como agrupación, este dueto busca mantener viva la esencia musical que caracterizó al trío original, pero ahora con una nueva dinámica y fresca.

José Gonzalo Pineda, una figura reconocida en el ámbito musical departamental, lidera el dueto con su vasta experiencia. Su trayectoria incluye destacadas participaciones en diversos eventos musicales, entre ellos, la Rochela El Nuevo Comienzo, en la que ha competido en tres ocasiones, y el concurso de música popular en Sonsón, Antioquia. Su pasión por la música y su habilidad para conectar con el público son aspectos que han definido su carrera y que ahora imprime en el dueto.

Por su parte, Excediel, su compañero en esta nueva etapa, se está iniciando en el mundo de la música, aportando una perspectiva fresca y una energía renovada al proyecto. A pesar de su corta trayectoria, su dedicación y entusiasmo prometen complementar y enriquecer la propuesta musical del dueto. Juntos, José Gonzalo Pineda y Excediel, buscan mantener viva la tradición musical con Aires del Ayer, conectando generaciones a través de sus interpretaciones y contribuyendo al legado cultural de su región.

GRUPO SON CARIBE

DANZA Y MÚSICAS DEL CAMPO

GRUPO INSTRUMENTAL

33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

Talentos Aguadeños y
Músicas del Campo

Grupo
Son Caribe

Músicas
del
Campo

Grupo Instrumental



SOMOS Pasillo

ALCALDÍA DE AGUADAS

INTEGRANTES

ANDERSON ACEVEDO GIRALDO - ALEJANDRO ARROYABE OBANDO
JHONATAN CARMONA GIRALDO - JERÓNIMO VILLADA ALARCÓN
ANDRÉS FELIPE RINCÓN - YOHAN OBANDO GONZÁLEZ

El Grupo Son Caribe es una talentosa agrupación musical originaria del corregimiento de Arma, formada en el seno de la banda sinfónica estudiantil de la Institución Educativa San Antonio de Arma. Con cinco años de trayectoria, estos jóvenes músicos han logrado consolidar un estilo único que les ha permitido destacarse en diversos escenarios, incluyendo el prestigioso Festival Nacional del Pasillo Colombiano y el Festival Jóvenes Talentos en Aguadas.

La versatilidad del Grupo Son Caribe es uno de sus mayores atributos. Su formato, que incluye instrumentos de viento y percusión como clarinete, trompeta, barítono, tuba, bombo y redoblante, les permite explorar una amplia variedad de géneros colombianos. Su capacidad para adaptarse a diferentes ritmos y estilos les ha ganado el reconocimiento del público y de la crítica, quienes valoran su capacidad para fusionar tradición y modernidad en cada interpretación.

El Grupo Son Caribe no solo es un ejemplo de talento juvenil, sino también de cómo la música puede ser un vehículo para preservar y revitalizar la rica herencia cultural de Colombia. A través de sus presentaciones, estos jóvenes músicos continúan transmitiendo la pasión y el orgullo por la música de su tierra, asegurando que siga viva en las nuevas generaciones.

YOJAN OBANDO

DANZA Y MÚSICAS DEL CAMPO

SOLISTA INSTRUMENTAL



Yojan Obando González es un joven músico talentoso originario del municipio de Pácora, cuya pasión por la música ha florecido desde temprana edad.

Su viaje musical comenzó en el corregimiento de San Bartolomé, donde recibió sus primeras enseñanzas en la Institución Educativa Mariscal Robledo bajo la guía del maestro Sebastián Carmona. Este primer contacto con la música sentó las bases de su prometedora carrera.

Más tarde, Yojan se trasladó al corregimiento de Arma, donde continuó su desarrollo artístico en la banda sinfónica estudiantil de la Institución Educativa San Antonio de Arma. Bajo la dirección del licenciado Oscar Eduardo Valencia Sánchez, Yojan se ha destacado como trompetista líder de la sección de bronce, consolidando su habilidad y destreza en el instrumento.

Su talento y dedicación lo han llevado a presentarse en importantes escenarios, como la Muestra de Talentos Aguadeños, el Festival de Jóvenes Talentos y la Muestra de Músicas del Campo. Cada actuación ha sido una oportunidad para demostrar su compromiso con la música y su capacidad para conectar con el público a través de su interpretación.

Yojan Obando González es un ejemplo de cómo el talento y la dedicación pueden abrir puertas en el mundo de la música, y su trayectoria promete seguir brillando en los escenarios locales y más allá.

GRUPO TRES CUARTOS

DANZA Y MÚSICAS DEL CAMPO

GRUPO INSTRUMENTAL



El Grupo Tres Cuartos es una talentosa agrupación musical originaria del corregimiento de Arma, formada dentro de los procesos de la banda sinfónica estudiantil de la Institución Educativa San Antonio de Arma.

Con tres años de experiencia tocando juntas, estas tres jóvenes han logrado destacarse en la escena musical local y nacional, mostrando su dedicación y pasión por la música.

El trío, compuesto por clarinete, trompeta y flauta, ha demostrado su habilidad y cohesión en diversos escenarios. Han participado en el prestigioso Festival Nacional del Pasillo Colombiano, donde sus interpretaciones han resonado con la esencia de la música tradicional colombiana. Además, han sido parte de las versiones del Festival Jóvenes Talentos en Aguadas, un evento que celebra la nueva generación de músicos de la región.

A lo largo de su trayectoria, el Grupo Tres Cuartos ha consolidado un estilo único que combina la técnica y el sentimiento, reflejando el compromiso de sus integrantes con la música. Su participación en eventos tan importantes demuestra su talento y el potencial que tienen para seguir creciendo y representando a su comunidad en futuros escenarios.

El Grupo Tres Cuartos no solo es una promesa en la música colombiana, sino también un ejemplo de cómo el trabajo en equipo y la formación musical pueden abrir puertas hacia el éxito artístico.

ALEGRÍAS DEL CAMPO

DANZA Y MÚSICAS DEL CAMPO

33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

Talentos Aguadeños y
Músicas del Campo

Trío Coy - Coy

Músicas
del
Campo



SOMOS pasillo

ALCALDÍA DE AGUADAS

DANZA LAS BRUMAS

DANZA Y MÚSICAS DEL CAMPO

GRUPO DE DANZAS

33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

Talentos Aguadeños y
Músicas del Campo

Danza
Las Brumas

Músicas y Danzas
del
Campo

Grupo de Danzas



SOMOS pasillo

ALCALDÍA DE AGUADAS

*Aguadas, ciudad de las brumas, el pionono,
el sombrero aguadeño y el pasillo colombiano*



AL SON DEL PASILLO

DANZA Y MÚSICAS DEL CAMPO

PAREJA DE DANZAS



PAREJA

ROSA MARÍA MEJÍA PICÓN

JUAN FELIPE SALGADO MORALES

Al Son del Pasillo es un talentoso dueto de danza conformado por dos jóvenes promesas que representan con orgullo el arte del pasillo en Aguadas. Surgido en los procesos dancísticos del área de artística de la Institución Educativa San Antonio de Arma, en el corregimiento de Arma, este dueto destaca por su dedicación y pasión por esta expresión cultural tan arraigada en la región.

Rosa María Mejía Picón, nacida en Buenavista, Sucre, encontró en el pasillo un ritmo que la cautivó desde su llegada al corregimiento de Arma. A pesar de sus raíces costeñas, Rosa María ha abrazado con entusiasmo la cultura musical de su nuevo hogar, demostrando su amor por el pasillo en cada interpretación.

Por su parte, Juan Felipe Salgado Morales, un aguadeño de pura cepa, es un fiel amante del pasillo. Desde temprana edad, ha mostrado un profundo interés por este género musical, tanto en la danza como en la interpretación instrumental. Ha tenido la oportunidad de bailar el pasillo en varios actos de la institución educativa y de interpretarlo como parte de la banda sinfónica estudiantil.

Al Son del Pasillo es un claro ejemplo del talento y la pasión de los jóvenes aguadeños por mantener viva la tradición del pasillo, conectando con sus raíces y proyectando su cultura hacia el futuro.

GUSTAVO ADOLFO RÍOS OSORIO

TALENTOS AGUADEÑOS

SOLISTA VOCAL



Gustavo Adolfo Ríos Osorio, originario de Aguadas, es un músico con una trayectoria diversa y extensa, que ha dejado una huella significativa en la escena musical de su región. A lo largo de su carrera, ha sido bajista, corista y voz líder en diversas orquestas, como "Super Combo Pipintá", "Sabor Latino", "Kaoma Show" y "Los Uno a de Caldas". Además, ha formado parte de agrupaciones de música popular, incluyendo "Los Hermanos Salgado" y "Las Norteñas" en Pácora, y ha participado en duetos y tríos románticos, destacándose por su versatilidad y talento.

La pasión de Ríos por la música no se limita a la interpretación; también ha sido un comprometido educador. Durante 10 años, trabajó en la Escuela Normal Superior como profesor de guitarra y formador de coros, contribuyendo al desarrollo musical de numerosas generaciones. Desde 2013, está vinculado a la Casa de la Cultura Francisco Giraldo, donde enseña técnica vocal, cuerdas típicas e iniciación musical, compartiendo su vasto conocimiento con la comunidad.

En 2021, Ríos obtuvo una certificación en competencias laborales del SENA en interpretación, lo que reafirma su dedicación al perfeccionamiento continuo de su arte. Gustavo Adolfo Ríos Osorio es un referente musical en Aguadas, reconocido por su talento, dedicación y compromiso con la enseñanza y la difusión de la música.

Tejiendo sombreros, historias y Pasillos



DANIELA GARCÍA GIRALDO

TALENTOS AGUADEÑOS

SOLISTA VOCAL



Daniela García Giraldo, una bella cantante aguadeña de 25 años, ha estado cautivando audiencias con su voz desde los 14 años, consolidándose como una de las jóvenes promesas del panorama musical. A lo largo de su carrera, ha participado en numerosos concursos y festivales, entre los que destacan el Festival de la Canción de Pácora y el Concurso Súper Cantante en Chiquinquirá, donde ha recibido importantes reconocimientos por su excepcional talento vocal.

Lo que muchos no saben es que su camino en la música comenzó en la Banda Sinfónica de Aguadas, donde durante cinco años interpretó la flauta traversa. Esta experiencia fue fundamental para su formación, proporcionándole una base sólida en teoría musical y técnica instrumental, lo que ha complementado de manera integral su desarrollo como cantante. La disciplina y el conocimiento adquiridos en la banda sinfónica no solo fortalecieron su habilidad para interpretar, sino que también afianzaron su pasión por el canto, permitiéndole abordar cada presentación con una sensibilidad y profesionalismo únicos.

Daniela García Giraldo es una artista con un talento innato y una sólida formación musical, cualidades que le han permitido destacarse en cada escenario que pisa. Su capacidad para conectar con el público y su dedicación al arte la perfilan como una voz prometedora que seguirá dejando huella en el mundo de la música.

ENSAMBLE BRUMUSIC

TALENTOS AGUADEÑOS

GRUPO INSTRUMENTAL



Ensamble Brumusic es una destacada agrupación de Aguadas, comprometida con la preservación y promoción de la tradición musical colombiana, con especial énfasis en los pasillos de la región. Formado con el propósito de resaltar el talento local en eventos artísticos y culturales, el ensamble ha logrado captar la atención del público por su dedicación y calidad interpretativa.

Su primera presentación pública tuvo lugar en el Desafío "Música y Danza de mi Tierra", un evento organizado por la Alcaldía de Aguadas y Teleaguadas. En esta competencia, el ensamble se destacó de manera notable, ganando en la categoría Juvenil Instrumental, lo que marcó un importante hito en su carrera y consolidó su presencia en la escena musical local.

El ensamble está compuesto por jóvenes talentosos que han demostrado un profundo respeto y amor por la música colombiana. Esteban Duque Ramírez se encarga de las cuerdas pulsadas, aportando melodías vibrantes y llenas de alma. Fabio Andrés Murillo Bedoya, con su flauta traversa, añade una dimensión melódica y delicada. Daniel Betancur Blandón, con su eufonio, aporta un sonido rico y profundo, mientras que David González Valencia en la percusión proporciona el ritmo que une todo el conjunto.

Ensamble Brumusic se perfila como un pilar fundamental en la preservación del patrimonio musical de Aguadas y un embajador del talento joven colombiano.

LUISA FERNANDA GONZÁLEZ

TALENTOS AGUADEÑOS

SOLISTA VOCAL



Luisa Fernanda González es una talentosa vocalista con grandes aspiraciones en el ámbito artístico y musical, cuyo objetivo es tocar los corazones de los aguadeños a través de sus melodías y conquistar los escenarios con su voz. Desde los 7 años, Luisa ha estado dedicada al perfeccionamiento de su talento vocal, lo que la llevó a formar parte de diversos coros y procesos de formación en la Casa de la Cultura de su municipio. Este entorno le proporcionó las bases necesarias para desarrollar su técnica y explorar su potencial como cantante.

Actualmente, Luisa se encuentra en la etapa productiva de su formación en el técnico en música ofrecido por la Institución Educativa Roberto Peláez, donde continúa perfeccionando sus habilidades y ampliando su conocimiento musical. Este programa le ha permitido no solo fortalecer su voz, sino también adquirir una formación integral que abarca diversos aspectos de la música, preparando así el camino para su futura carrera artística.

Con su dedicación, pasión y talento, Luisa Fernanda González se perfila como una joven promesa en el mundo de la música, decidida a llevar su arte a nuevas alturas y a compartir su voz con el mundo, comenzando por su comunidad en Aguadas, Caldas.

Aguadas enaltece su cultura con sombrero aguadeño y un pasillo colombiano

TRÍO DOS Y YO

TALENTOS AGUADEÑOS

TRÍO INSTRUMENTAL



El Trío “Dos y Yo” es una talentosa agrupación conformada por tres destacados músicos: el flautista Juan Miguel Ocampo, el percusionista Juan José Ospina y el bajista Jersson Aguirre López. Este trío es el resultado de años de colaboración y amistad musical entre sus integrantes, quienes han compartido escenarios en diversas formaciones, consolidándose como músicos versátiles y de gran calidad.

Juan Miguel Ocampo y Juan José Ospina han sido pilares en varios grupos musicales, entre los cuales destaca “Ensamble Entre Montañas”, con el que ganaron el concurso de Talentos Aguadeños en una de sus modalidades el año pasado. Su talento también los llevó a ser finalistas en el “Desafío 2023”, y este año fueron invitados como músicos para la reciente edición de este prestigioso concurso.

El bajista Jersson Aguirre López, por su parte, ha colaborado con ellos en diversas agrupaciones, y su destreza instrumental le ha valido dos premios de “Mejor Instrumentista” en concursos nacionales y departamentales. La experiencia y el talento de Jersson complementan perfectamente al trío, creando un sonido único y cohesivo.

Los tres integrantes han sido parte de la Banda Sinfónica de Aguadas, Caldas, y desde muy temprana edad han demostrado su dedicación y excelencia en la música. Tanto individualmente como en conjunto, el Trío “Dos y Yo” se destaca por su habilidad, pasión y compromiso con la música.

DAMARIS ORTIZ CANDAMIL

TALENTOS AGUADEÑOS

SOLISTA VOCAL



Damaris Ortiz, nacida en 2005 en Aguadas, Caldas, es una prometedora guitarrista y cantante que ha demostrado una profunda pasión por la música desde temprana edad. Su amor por la guitarra comenzó a los 13 años, y con el tiempo, su interés se expandió al canto, perfeccionando su técnica vocal mediante clases especializadas. A lo largo de su vida escolar, Damaris ha sobresalido en diversos concursos de talento, consolidándose como una artista en ascenso. Su mayor logro hasta la fecha ha sido ganar el primer premio en el concurso de talentos Mariscal en 2022, un reconocimiento que la catapultó como una joven promesa en su comunidad.

Actualmente, Damaris cursa el grado undécimo en la Institución Educativa Roberto Peláez, donde complementa su formación académica con un técnico en música, demostrando un compromiso constante con su desarrollo artístico. Además, es miembro activo de la estudiantina de la Casa de la Cultura de Aguadas, espacio en el que continúa perfeccionando sus habilidades musicales y compartiendo su talento con la comunidad. Con su dedicación y talento, Damaris Ortiz se perfila como una artista con un futuro brillante, llevando en alto el nombre de su municipio.

*En cada esquina de Aguadas, la cultura florece
con la melodía de una pasillo*

TRÍO COY - COY

TALENTOS AGUADEÑOS

TRÍO INSTRUMENTAL



El Trío Coy-Coy es una agrupación instrumental que reinterpreta la formación clásica de un trío de cuerdas con un enfoque innovador y moderno. Conformado por Reinaldo Marín en el tiple, Jaider Monsalve en la bandola, y Luis Arango en el bajo eléctrico, este trío fusiona la tradición con la contemporaneidad, ofreciendo al público una experiencia musical única.

El Trío Coy-Coy destaca por su capacidad para capturar la esencia de la música andina colombiana, combinando la suavidad y la delicadeza del pasillo con la energía y el dinamismo del bambuco. Su interpretación de "Todo Tuyo", de Bonifacio Bautista, resalta la sutileza y el sentimiento profundo del pasillo, mientras que su versión de "Caleritos", de Álvaro Romero, muestra la maestría con la que manejan los ritmos más ágiles y complejos del bambuco.

Este ensamble de estudiantes ha logrado crear un sonido distintivo, donde cada instrumento aporta una voz única pero en perfecta armonía con los demás. Su propuesta musical no solo respeta las raíces de la música andina, sino que también la revitaliza, haciéndola accesible y emocionante para nuevas audiencias.

El Trío Coy-Coy es un claro ejemplo de cómo la juventud puede reinterpretar y mantener viva la rica tradición musical colombiana.

*Aguadas, ciudad de las brumas, el pionono,
el sombrero aguadeño y el pasillo colombiano*



GRUPO CAFFETTE

TALENTOS AGUADEÑOS

GRUPO INSTRUMENTAL

33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

*Talentos Aguadeños y
Musicas del Campo*

Grupo Caffette

Talentos
Aguadeños

Grupo
Instrumental



SOMOS pasillo 

ALMA Y RITMO

TALENTOS AGUADEÑOS

PAREJA DE BAILE - DANZA

33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

*Talentos Aguadeños y
Musicas del Campo*

Alma y Ritmo

Talentos
Aguadeños

Pareja de
Baile



SOMOS pasillo 

*Canta un pasillo con el alma...
Baila un pasillo con el corazón*



210

33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

Regresar
a
Contenido

“AGUADAS,
UN VIAJE HACIA EL PASILLO”



FABIO ANDRÉS MURILLO BEDOYA

TALENTOS AGUADEÑOS
SOLISTA INSTRUMENTAL



Fabio Andrés Murillo Bedoya, con tan solo 17 años, ha forjado una destacada carrera musical desde que inició su formación en 2016. Su viaje en la música comenzó con la banda sinfónica de su municipio, una plataforma que le permitió demostrar su talento y participar en diversos certámenes tanto departamentales como nacionales.

Su compromiso y habilidad le valieron un lugar en la Banda Sinfónica Juvenil de Caldas en dos ocasiones, lo que le ofreció la oportunidad de realizar giras tanto a nivel departamental como internacional, ampliando su experiencia y visibilidad en el ámbito musical. Estas experiencias enriquecieron su formación y le permitieron crecer como músico.

Entre sus logros más destacados se encuentra su participación en el concurso "Música y Danza de Mi Tierra", donde su ensamble, Brumusic, alcanzó el primer puesto en la modalidad grupal. Este reconocimiento subraya su capacidad para sobresalir en el ámbito competitivo y su habilidad para trabajar en equipo.

Fabio Andrés Murillo Bedoya continúa siendo una prometedora figura en el mundo de la música, con una trayectoria que augura un futuro brillante en el arte. Su pasión y dedicación reflejan su potencial para lograr grandes éxitos en su carrera musical.

Cada sombrero aguadeño cuenta la historia de su tejedora

JOHAN STIVEN LÓPEZ JARAMILLO

TALENTOS AGUADEÑOS
SOLISTA INSTRUMENTAL



Johan Stiven López Jaramillo, a sus 14 años, ha emergido como una prometedora figura en el ámbito de la música tradicional colombiana. Su temprana dedicación al pasillo, un género que entrelaza ritmos andinos con melodías profundas y emotivas, destaca su pasión y habilidad excepcionales.

Desde una edad temprana, Johan ha estado inmerso en el mundo del pasillo colombiano. Su conexión con este género musical no solo refleja un profundo respeto por la tradición, sino también un talento innato para transmitir la esencia y el sentimiento que caracterizan a esta música. Su interpretación promete llevar al público a un viaje emotivo, capturando la esencia del pasillo con una autenticidad que solo puede provenir de una verdadera pasión.

La dedicación y el amor de Johan por la música tradicional colombiana lo han preparado para hacer una marca significativa en el escenario. Con su habilidad para conectar con la audiencia y su compromiso con la riqueza cultural del pasillo, está en el camino de dejar una huella duradera en la música colombiana.

Johan Stiven López Jaramillo representa una nueva generación de músicos que continúan enriqueciendo y perpetuando las tradiciones musicales de Colombia.

Su futuro en la música es prometedor, y su talento asegura que el pasillo colombiano seguirá siendo celebrado y apreciado.

NICOLLE DAHIARA OROZCO NIETO

TALENTOS AGUADEÑOS

SOLISTA VOCAL



Nicolle Dahiana Orozco Nieto, nacida en Aguadas, ha demostrado desde temprana edad un notable talento en el canto, comenzando sus estudios en la Casa de la Cultura de su municipio a los 6 años en 2014. Desde entonces, su compromiso con la música y la cultura local ha sido evidente en su participación activa en el Festival Nacional del Pasillo Colombiano, donde se ha presentado como solista vocal hasta el año 2021.

Su dedicación la ha destacado en el ámbito musical, representando a Aguadas en diversos eventos y concursos a nivel municipal, departamental y nacional.

La trayectoria de Nicolle se caracteriza por un profundo amor por la identidad musical de su región. Su esfuerzo y talento la han llevado a convertirse en una figura importante en la promoción y preservación del pasillo colombiano. Actualmente, Nicolle continúa perfeccionando su técnica vocal bajo la dirección del maestro Oscar Yohny Betancur Santa, docente en la Casa de la Cultura, lo que refleja su constante búsqueda de excelencia en su arte.

Además, forma parte de la Banda Sinfónica del municipio, dirigida por el maestro José Alexander Ramírez Gaviria, lo que le permite ampliar su experiencia y contribuir al enriquecimiento cultural de Aguadas. Nicolle Dahiana Orozco Nieto es una joven promesa cuya pasión y habilidad auguran un futuro brillante en la música tradicional colombiana.

ANA SOFÍA RAMOS ATEHORTÚA

TALENTOS AGUADEÑOS
SOLISTA VOCAL



Ana Sofía Ramos Atehortúa, talentosa joven de Aguadas, se destaca como solista vocal en el mundo de la música tradicional colombiana. Estudiante del grado noveno en la Normal Superior Claudina Múnera, Ana Sofía inició su formación en canto en mayo de 2016 con el grupo vocal de la Casa de la Cultura Francisco Giraldo, bajo la dirección del profesor Gustavo Adolfo Ríos Osorio.

Su debut en el escenario se dio en agosto de 2016 durante el Festival del Pasillo Colombiano en el Encuentro Nacional de Pasilleritos. Desde entonces, ha cosechado numerosos logros.

En 2017, obtuvo el tercer puesto en el Concurso Súper Cantante Chiquinquirá y participó en el Encuentro de Talentos Aguadeños en el XXVI Festival Nacional del Pasillo Colombiano. Su éxito continuó en 2019, cuando ganó el primer puesto en la categoría infantil del Festival de Intérpretes de la Canción Colombiana en Pácora, Caldas.

Ana Sofía también brilló en el primer Festival de la Canción Aguadas Encanta en 2021, logrando el primer lugar en la categoría infantil. Su participación en la muestra de talentos aguadeños durante el XXI Festival Nacional del Pasillo Colombiano en 2022 reafirma su talento y dedicación.

Hoy, continúa siendo una valiosa integrante del grupo vocal de la Casa de la Cultura Francisco Giraldo, prometiendo seguir dejando su huella en la música.

ALMA PASILLERA

TALENTOS AGUADEÑOS
GRUPO INSTRUMENTAL



Alma Pasillera es un grupo instrumental que destaca por su excepcional talento y pasión por la música, a pesar de su corta edad. Originarios de la Banda Sinfónica de Aguadas y formados en la Fundación Batuta Caldas, estos jóvenes prodigios, con edades que oscilan entre 11 y 14 años, han demostrado una habilidad notable en el arte musical.

Guiados por el maestro José Alexander Ramírez Gaviria, perfeccionan su destreza en instrumentos como la flauta, el clarinete y el saxofón.

Desde sus primeros pasos, Alma Pasillera ha cautivado al público con su interpretación impecable y su habilidad para fusionar elementos del pasillo con influencias de la música mundial. Cada actuación es una experiencia auditiva única, donde la técnica se encuentra con la emoción para crear un paisaje sonoro que trasciende las palabras.

La agrupación logra transmitir sentimientos profundos que van desde la nostalgia hasta la euforia, evocando imágenes mentales a través de su música. Más allá de la destreza técnica, Alma Pasillera se destaca como narradores de historias sin palabras, ofreciendo un viaje emocional que deja una huella indeleble en quienes tienen el privilegio de escucharlos. Su capacidad para tocar el corazón del público y su compromiso con el arte musical los convierten en una joya en el panorama musical juvenil.

MELODÍAS DE MI TIERRA

TALENTOS AGUADEÑOS
GRUPO INSTRUMENTAL

33° Festival Nacional
DEL PASILLO
COLOMBIANO

Talentos Aguadeños y
Músicas del Campo

Grupo Melodías
de mi tierra

Talentos
Aguadeños

Grupo
Instrumental

SOMOS pasillo

ALCALDÍA DE AGUADAS

La agrupación “Melodías de Mi Tierra” se distingue por su capacidad única para cautivar al público con su habilidad musical excepcional.

Conformado por Ana Sofía Peláez, Valeria Ramírez Chaverra, José Miguel Flórez, Jerónimo Medina, Juan Andrés López Nieto, Juliana Herrera Giraldo, Juan Sebastián López, Jerson Aguirre López y Esteban Cardona Valencia, este grupo se ha convertido en un referente de innovación y profundidad en la música.

Creado con el propósito de ofrecer una experiencia auditiva envolvente, “Melodías de Mi Tierra” transporta a los oyentes a través de un viaje emocional que explora diversas texturas sonoras. Cada pieza musical interpretada por la agrupación es una obra maestra que refleja la riqueza de su creatividad. Desde momentos de pura delicadeza hasta explosiones de energía vibrante, su música crea paisajes sonoros que capturan la esencia de la emoción y la narrativa musical.

El talento de cada miembro se fusiona de manera magistral, permitiendo que “Melodías de Mi Tierra” ofrezca actuaciones que no solo muestran habilidades técnicas sobresalientes, sino que también tocan profundamente el corazón del público. Su habilidad para combinar elementos variados en una sinfonía coherente destaca su compromiso con la excelencia y la pasión por la música, estableciendo una conexión auténtica con cada espectador.

AL SON DEL PASILLO

TALENTOS AGUADEÑOS

PAREJA DE DANZA



Deisy Lorena Rendón Acevedo y Leandro Salazar Herrera son dos jóvenes que han encontrado en el pasillo colombiano una forma de vida. Su pasión por el arte, la cultura y la tradición los ha llevado a representar al municipio de Aguadas en múltiples escenarios, siempre dejando en alto la reputación y la rica herencia cultural de su tierra.

Como pareja de baile de pasillo, han participado en diversas competencias, demostrando su talento y amor por este género que es un símbolo de la identidad colombiana.

Su destreza en la pista de baile, combinada con una profunda comprensión de la tradición, les ha permitido alcanzar los primeros puestos en concursos, reafirmando su compromiso con la difusión y preservación del pasillo.

Bajo el nombre "Al Son del Pasillo", Deisy y Leandro continúan dedicándose a este arte, con la firme convicción de seguir promoviendo la cultura y las tradiciones de Aguadas.

Su danza no solo es un reflejo de su talento, sino también una manifestación de su amor por la comunidad que representan.

Con cada paso, cada giro y cada sonrisa, estos jóvenes artistas llevan consigo el orgullo de su municipio, compartiendo la belleza del pasillo con todos aquellos que tienen el privilegio de verlos bailar.

Documento Desarrollado
por
Eleuterio Gómez Valencia
Neuquén - Argentina



COMUNIQUESE PULSANDO

+54 9 299 454 1233



[HTTPS://ARTELIBROSYCAFE.COM](https://artelibrosycafe.com)